

SELECTIONS FROM HINDI LITERATURE



Selections from Hindi Literature

Book VI, Part I

Other Poets

POST GRADUATE DIVISION IN ARTS
LENDING LIBRARY
CALCUTTA UNIVERSITY

with

A BRIEF HISTORY OF THE HINDI LANGUAGE

Compiled by

LALA SITA RAM, B. A., Sahityaratna

Member of the Royal Asiatic Society of Great Britain
and Ireland, etc.



Published by the
University of Calcutta

1925



G55651

H 891.431

LAL : S

15318

BCU 3940 (1)



CONTENTS

	PAGE.
A Brief History of the Hindi Language...	i—xv
1. Vidyapati (English)	1-6
" (Hindi)	7-33
2. Malik Mohammad Jaisi (English) ...	34-35
<i>Padmawat</i>	36-94
3. Kesava Das (English)	95
<i>Rama Chandrika</i>	96-131
4. Rahim (English)	132
<i>Dohas</i>	133-140
5. Raskhan (English)	141-142
<i>Sawaiyas</i> , etc.	143-152
6. Mubarak (English)	153
<i>Tilashatak</i>	154-160
<i>Alakashatak</i>	161-162
7. Usman (English)	163
<i>Chitrawali</i>	164-171
8. Senapati (English)	172
<i>Kavitwa-Ratnakar</i>	173-187
9. Bihari Lal (English)	188
<i>Satsai</i>	189-217
10. Bhupati (English)	218-219
<i>Dashama-skandha Bhagwata</i> ...	220-235
11. Sabal Singh Chauhan	236
<i>Mahabharat-Banaparba</i>	237-304

A Brief History of the Hindi Language.

(Much that I have written in these pages is taken from the Linguistic Survey of India, Vols. VI and IX and the chapter on Language in the Census of India Report, 1901, Vol. I., Part I. 'This chapter was contributed by Dr. (now Sir) George A. Grierson, C. I. E., Ph. D., D. Litt., who is in charge of the Linguistic Survey which is now being conducted under the orders of the Government of India and who, as is well known, possesses very special qualifications for this subject.' Sir George with his unfailing kindness has also sent me papers on Hindi language and literature which he has written from time to time, the last being on the *Popular Literature of Northern India* read at the School of Oriental Studies on November 6, 1918. The various dialects of Eastern and Western Hindi including some of the Himalayan languages had also to be studied by me in 1920, the year of the compilation of these Selections, for the preparation of gramophone records under orders of the Local Government. During my pretty long service of nearly 32 years I have seen almost every corner of these provinces from Ballia in the extreme east to Dehra Dun, Meerut and Muttra in the west and from Lalitpur in the south to Bahraich in the north and had special opportunities of noting the dialectal variations in the spoken language of my countrymen.)

"Hindi" says Dr. Rajendra Lal Mitra "is by far the most important of all the modern vernacular dialects of India. It is the language of the most civilised portion of the Hindu race." Importance of Hindi. "It represents," says Beames "the oldest and most widely diffused form of Aryan speech in India."

"Hindi is that language which is spoken in the valley of the Ganges and its tributaries, from the watershed of the Jumna, the largest and most important of them, as far down as Rajmahal, the point where the Ganges takes a sudden turn to the south, and breaks out into the plains of Bengal. This area is the centre and principal portion of Aryan India. It includes the *Antarbed* or *Doab* between the Ganges and the Jumna, the "inner hearth" of the nation. It is therefore the legitimate heir of the Sanskrit, and fills that place in the modern Indian system which Sanskrit filled in the old. Under the general head of Hindi are included many dialects, some of which differ widely from one another, though not so much as to give them the right to be considered separate languages. Throughout the whole of this vast region, though the dialects diverge considerably, one common universal form of speech is recognised, and all educated persons use it."*

"All the other† languages of the group were originally dialects of Hindi, in this sense that Hindi represents the oldest and most widely diffused form of Aryan speech in India. Gujrati acknowledges itself to be a dialect of the Sauraseni Prakrit, the parent of Hindi. Punjabi, even at the present day, is little more than an old Hindi dialect. Bengali, three centuries ago, when it first began to be written, very closely resembled the Hindi still spoken in Eastern Behar. Oriya is in many respects more like Hindi than Bengali. There remain only the Sindhi and the Marathi. The former of these has always been very distinct from the rest; nevertheless it shades off in some respects imperceptibly into Punjabi on the one hand, and the wider Hindi dialects of the great Rajputana desert on the other. I am half afraid to speak about Marathi, as some of the Bombay authors

* Beames's *Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, Vol. I, Introduction page 31.

† Except Persian and Arabic.

who have written on that language proclaim it to be the noblest, most perfect, most eloquent, and so on, of all Indian languages. Molesworth, however, who is remarkable for the sobriety of his judgment in linguistic matters, derives a considerable proportion of the words in his Marathi dictionary from the Hindi, although he guards himself by stating that he only introduces the Hindi word because it is the same as the Marathi, and may therefore be the origin of it." *

" Among the various vernaculars that are spoken in the different parts of India, there is one that stands out strongly from the rest, as that which is most widely known. It is Hindi. A man who knows Hindi can travel all over India and find everywhere Hindi speaking people. In the north, it is the vernacular of a large part of the population, and a large additional part, who do not speak Hindi, speak languages so closely allied to it that Hindi is acquired without difficulty. Urdu is but Persianised Hindi: Punjabi and Gurmukhi are dialects of Hindi, Gujrati and Marathi are again dialects of Hindi, Bengali is a softer and more melodious and poetical Hindi.....The learning of Hindi is a sacrifice that southern India might well make to the unification of the Indian nation." †

" The name Hindi is properly applied to all the various languages spoken between the Punjab on the west and the river Mahananda on the east; and between the Himalayas on the north and the river Narbada on the south. From these Behari has already been subtracted. It is spoken in Bihar and the Eastern districts of the North-Western Provinces. We shall also have to subtract the languages of Rajputana and there remain, still bearing the name of 'Hindi' the dialects spoken in the basins of the Jumna and the Ganges, say, from Sirhind in the Punjab to Benares." ‡

These divide themselves into two main groups, entirely distinct from each other, — a Western and Eastern. §

" Western Hindi covers the country between Sirhind (Sahriind) in the Punjab and Allahabad in the United Provinces. On the north it extends to the foot of Himalaya, but on the south it does not reach much beyond the valley of the Jumna, except towards the east, where it covers Bundelkhand and a portion of the Central Provinces. It has several recognised dialects, of which the principal are Hindustani, Braj Bhasha, Kanauji, and Bundeli, to which we may add the Bangaru of the South-Eastern Punjab. Of these, Hindustani is now the recognised literary form of Western Hindi." ||

From a literary point of view, Braj Bhasha is the most important dialect of Western Hindi and admirers of Braj Bhasha including Moulana Azad perceiving a similarity such as discovered by Fluelien between Macedon and Wales make no scruple in calling it the parent of High Hindi or its Persianised form of Urdu. Braj Bhasha, however, has a very limited jurisdiction. 'The home of Braj Bhasha is the Central Doab and the country immediately to its south from near Delhi to, say, Etawah, its headquarters being round the town of Muttra, South and west of the Jumna. It is also spoken in Gurgaon, in the States of Bharatpore and Karauli, and

*. Beame's *Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, Vol. I, Introduction, page 34.

†. 'Nation Building' by Dr. Annie Besant quoted in *Rashtra Bhasha*, page 32.

‡. *Linguistic Survey of India*, Vol. VI, page 3.

§. *Ibidem*.

||. *Census Report of India*, 1901, Vol. I, Part I, page 327.



in the north-west of the Gwalior Agency. To its west and south it gradually merges into Rajasthani.'

The total number of speakers of Western Hindi was estimated by Sir George Grierson in 1904 to be nearly 41 millions and of Braj Bhasa alone a little over 8 millions.

Eastern Hindi—which includes three main dialects, Awadhi, Bagheli, and Chattisgarhi, occupies parts of six provinces, viz., Oudh, the North-Western Provinces, Baghelkhand, Bundelkhand, Chota Nagpur, and the Central Provinces. It covers the whole of Oudh, except the district of Hardoi, and a small portion of Fyzabad. In the North-Western Provinces, it covers, roughly speaking, the country between Benares and Hamirpur in Bundelkhand. It occupies the whole of Baghelkhand, the north west of Bundelkhand, the South-Sone tract of the District of Mirzapur, the States of Chand Bhakar, Sarguja, and Korea, and a portion of Jashpur, in Chota Nagpur. In the Central Provinces, it covers the districts of Jabalpur and Mandla, and the greater part of Chhattisgarh with its Feudatory States.

'Large numbers of speakers of Eastern Hindi are scattered all over Northern India. Putting to one side the number of Oudh men who have travelled abroad in quest of service, there is our native army which is largely recruited in that province.'

'Besides being spoken in its proper area, Awadhi is also largely spoken by Musalmans, as their vernacular language, over the greater portion of the area in which Bihari is the vernacular of the main portion of the population. This bi-lingual area extends as far east as the district of Muzaffarpur. This Musalman dialect is an interesting survival of the influence of the former Muhammadan court of Lucknow. It is frequently heard by Europeans in Bihar, as it is used as a kind of language of politeness by uneducated non-Musalmans of the same country, much as Urdu is used by their betters.'*

Sir George Grierson writing in 1904 says that there were at least 16,000,000 people who speak Awadhi in the area in which it is a vernacular. The Musalmans who speak Awadhi in Bihari speaking area are estimated at 900,000 and the Awadhi speaking inhabitants of the Nepal Terai at least a million; in Bengal over a lac and in Assam thirty-two thousand speak Hindi.

Having thus described the importance and extent of Hindi. I proceed to trace the various stages through which it has passed from the time of its birth to the present day.

In every country having any pretensions to civilisation there are two different forms of speech, one in the language of literature and of the cultured classes and the other spoken by the masses, and in the Vedic times our country was no exception to the rule. There are indications in our Scriptures that even at that early age the language spoken by the common people was different from that in which the hymns were written. "Most of these hymns were undoubtedly originally composed in the actual spoken language of the author, a natural unartificial language."† But the fact remains that during the period in which the Vedic hymns were composed

* *Linguistic Survey of India*, Vol. VI, page 9.

† *Census Report of India*, 1901, part I, page 38.

some ancient vernacular was the language of mutual intercourse. The following verse of the *Rig Veda* records the existence of such a language :—

चत्वारि वाक् परिमिता पदानि

तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिणः ।

गुहा ग्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति

तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति ॥ मं० १, १६४, ४५

The meaning of the verse is plain enough.

“ There are four distinct *padas* (forms) of speech which the learned Brahmanas alone know.”

“ Three of them are exceedingly difficult and the fourth is spoken by men.”

The *Nirukta Parishishta* explains them as follows :—

According to Rishis the four *padas* are Om (ओम्) Bhuh (भूः) Bhuvah (भुवः) Swah (स्वः).

According to Grammarians they are Nama (नाम) (Noun), Akhyata (आख्यात) (Verb), Upasarga (उपसर्ग) (Preposition), and Nipata (निपात) (Particles).

According to Yajnikas (ritualists) they are Mantra (मन्त्र) Kalpa (कल्प) Brahmanas (ब्राह्मण) and the language in current use.

According to Nirukta (a guide to Vedic interpretation) they are Rig (ऋग्) Yajush (यजुः) Sam (साम) and the current language.

According to Darshanikas (दर्शनिक) (Philosophers), the language of *pashus* (पशु) domesticated animals, *mrigas* (मृग) (wild animals), the sound of musical instruments and the speech of men.

A commentator on the *Nirukta* says that this fourth *pada* comprises (1) the Vedic language, (2) the language spoken by men.

Patanjali leaves the interpretation of the first three to his predecessors and contents himself with remarking that the fourth *pada* implies the speech of mankind. The Vedic language was also called Devabani or the speech of gods and the Brahmanas were strictly enjoined to use the Yajniya (याज्ञीय) (sacrificial) language and to avoid the use of *Mlechchhita** or *Apabhhranshita* language.

It may be interesting to know that in the use of the Devabani, uniformity was not observed in various parts of the country. Even in the hymns of the Vedas the letter *na* is used in its original negative sense as also to indicate likeness.†

Yaska in the second *pada* of the second *adhyaaya*, says that the *Kambojas*‡

* *Mlechchha* (म्लेच्छ) according to Panini is a word meaning indistinct speaking and the *Mlechchha bhasha* therefore means a language not bound by rules of grammar. The use of the word *mlechchha* to indicate barbarians is of a later growth.

† Dr. Peterson explains the relation between the two significations of *na*. He says that an idiom is in the formation here. When two things resemble each other very closely it is necessary to say that one is not the other.

‡ According to Apte, the *Kambojas* must have inhabited the Hindukush mountain which separates the Gilgit valley from Balkh and probably extended up to Little Tibet and Ladak.

use the word *shawati** in the sense of " he goes " whereas in ordinary spoken language *shava* means a dead body.

According to *Shatapatha Brahmana*, *Agni* is called *sharva* by the Easterns and *bhava* by *Vahikas*.†

Asura which ordinarily means a demon is a *prajapati* according to the *Shatapatha* and the epithet is applied to *Indra*, *Varuna* and *Agni*. It is significant that according to *Sayana* *asura* only means restless, driven out of house and home by gods. In the *Chhandogyanishad*, *asura* means 'a man who has no faith and does not spend money in charity (दान).'

Devabani, the Vedic language, however, remained locked up in the breasts of Brahmins who were custodians of the sacred scriptures. Such a high authority as *Patanjali* says that it was too difficult‡ and was not bound by rules of grammar§, by which, of course, he means, the grammar formulated by *Panini* and his predecessors. The formation of the infinitive, *e. g.*, in fifteen different ways|| is to say the least, too cumbersome for ordinary use. The Vedic Sanskrit lived and the classical Sanskrit seems to have evolved out of it by sustained efforts not of *Panini* but of a host of grammarians who preceded him, but side by side the *Prakrit* flourished and under the influence of time and place appeared in various forms. In the *Valmikiya Ramayana* *Hanuman* finds it expedient to address *Sita* in the *Prakrit*. *Kalidas* acknowledges *Shiva* and *Parvati* to be Parents of mankind (पितरौ प्रजानाम्) but when after their marriage, *Saraswati*, the goddess of speech extols the praises of the Blessed Couple, she addresses the Bridegroom in Sanskrit and the Bride in *sukhagrahya*¶ *Prakrit*, (" which could be easily understood ") implying that the *Devabani* was too difficult even for the Mother of gods. The fact of its being *sukhagrahya* was its great recommendation and when therefore in the sixth century B. C. Lord Buddha began to preach in the language of the people, the rapt attention of the audience with which he was heard as depicted in the various sculptures, was never before or after commanded by any reciter of the *Vedas* or *Puranas*.

The form of *Prakrit* employed by Lord Buddha is called *Pali* and under the influence of the religion preached by him and his contemporary *Mahavira*, the last Jain *Thirthankara*, as a literary language, *Pali* became as important as Sanskrit. *Mahavira* taught the *Purvas* to his disciples who afterwards composed the *Angas*. The *Purvas* literally means the earlier and they were so called because they

* Of. the Persian *shawad* (شود) from *shudan* (شدن). It means to go as in *amad wa shud* (آمد و شد).

† *Vahika* and *valhika* mean a people inhabiting the western part of the Punjab though the word *Valhika* is an old form of modern *Balkh*.

‡ बहुवो हि शब्दा येषामर्थो न विज्ञायन्ते जर्भरी तुर्करी तु ।

§ न सर्वैल्लिङ्गैर्न सर्वाभिर्विभक्तिभिर्वेदमन्त्रा निगदिता ।

¶ तुमर्थे से सेनसे असेन् कसे क्सेन प्यै प्रप्यैन् कप्यै कप्यैन् शप्यै शप्यैन्तवै तवेल् तवेनः ३।४।९

| द्विधा विभक्तेन च बाङ्गयेन

सरस्वती तन्मिथुनं नुनाव ।

संस्कारपूनेन वरं वरेण्यं

बभूमुलप्राप्तनिबन्धनेन ॥ कुमारसम्भव सर्ग ७

existed prior to the composition of the *Angas*. The date of the original composition of these *Angas* which are in popular dialects has been placed towards the end of the fourth and the beginning of the third century B. C. by Western scholars.* It is a pity that there is no evidence that the speeches of Lord Buddha were reduced to writing when they were pronounced and the text of the *Puranas* has been entirely lost, yet Jain scholars are of opinion that their literature is one of the oldest in India.

Leaving aside these controversial points, we come to the middle of the third century B. C. when the edicts of Asoka were published. The rocks and pillars on which these edicts were incised are scattered throughout the length and breadth of the country from Ganjam in the extreme east to Shahazgarhi in Yusufzai country in the extreme west and as they were meant to be read by the subjects of the imperial moralist, they could not but be in the language which they understood. A cursory reading will show a marked difference in the form of words used in eastern and western edicts. This proves the existence of Eastern and Western Prakrits, each possessing distinctly marked characteristics. Most of the Pillar Edicts are in the *Madhyadesa*† and though edicts were originally composed in the court language of Patna, slight modifications out of regard for localisms had to be made in the pillars in Allahabad (Kosambi) and Meerut.

We are concerned with the development of the Hindi language and the three forms our remarks in future will be confined to the sources of of secondary Hindi. In the third century before Christ and for four hundred years afterwards, the dialects of Prakrit spoken in the tract of country lying between the Himalyas and the Vindhya mountains excluding some portions of the Punjab may be broadly divided into the *Sauraseni*‡ and the *Magadhi*§. These names were evidently given to the dialects on account of the political importance of places just as we now say Delhi Urdu and Lucknow Urdu; but the exact limits within which these dialects were spoken it is difficult now to define with any degree of certainty. "Between these two there was a neutral ground the language of which was called, *Ardha Magadhi* which partook of the nature of both languages."|| Why it did not get a name of its own, the Avadhi or the Koshali by which it is now called may be due to the fact that at that period of history, after the invasion of Ayodhya by Menander as recorded by Patanjali in his *Mahabhashya* अरुणद्वयवनः साकेतम् "The Yavana besieged Saketa," Ayodhya became a wilderness and remained so for several centuries till the great Vikramaditya restored it to its pristine glory. It will be shown

* *Epitome of Jainism* by Nahar and Ghosh, page 691.

† *Madhyadesa* in Medieval Sanskrit Geography extended from the Himalayas on the north to the Vindhya hills on the south and from what is now Sirhind on the west to the confluence of the Jumna and the Ganges on the east. (*Census Report of India 1901, Part I, page 299*).

‡ *Sursena* was the name of the country round the present town of Muttra which as modern researches have shown must have been a town of considerable political importance from the earliest times. It was occupied by Menander in about 150 B. C., was the capital of satraps, formed part of the kingdom of Kushans and was the seat of a Buddhist monastery established by them. Subsequently devotees of the Jain cult resided there. A Jain temple at some distance from the town maintained by the Seths who were originally Jains of Jaipur in Rajputana, still shows that Jain religion is not yet dead in the birthplace of Krishna.

§ From *Magadha* or the South Bihar, the seat of various empires from Sisunaga to Gupta.

|| *Census Report of India, 1901, Vol. I, part I, page 303.*

in the history of Hindi literature that Avadhi has done more for the literature of the country than the descendants of *Magadhi* and *Sauraseni* put together.

The next stage of the Secondary Prakrits is that known as "literary The Apa- Apabhraṇṣha." The word *Apabhraṇṣha* means "corrupt bhraṇṣha, or decayed."* Applied to a language it means from the point of view of the philologist, "developed." When the Prakrits by being reduced to writing became fixed exactly as Sanskrit had become fixed in the Brahmanical schools and remained unchanged, a literary form of speech for many generations, the true vernaculars on which they were founded were called by this name as they were from the point of view of a scholar of Prakrit "corrupt." They were the *Apabhraṇṣhas* and in a still further stage of their development by which time the Prakrits had become dead language they were also used in literary works some of which have survived to the present day. †

The only writer who expressly calls the language of his book *Apabhraṇṣha* so far as I know is the Jain saint Hemachandra who flourished in the reign of Kumarpal Solanki of Anhilwara. His language makes the nearest approach to old Hindi yet he chooses to call it *Apabhraṇṣha*. The following are specimens.

दोहा मैं तुहि वारिया मा कुरु दोहा मायु ।

निहए गमिही रत्तही ददवद होइ विदायु ॥

भछा हुआ जु मारिया बहिणि हमारा कन्नु ।

लज्जेबन्नु वयस्सिनभहु जइ भग्ना घर एन्नु ॥

There is a great deal in it which resembles the language of the *Prithviraj Raso*. The Jain literature claims more than one book in *Apabhraṇṣha* but it must always be borne in mind that the Jain writers specially when they wrote on religious subjects would use the old language just for the same reason that English clergymen of the twentieth century in their sermons use Biblical English. Hemachandra flourished in the twelfth century and his *Apabhraṇṣha* can only be considered some form of the literary Gujrati of his age.

The resemblance to Hindi is easily explained. According to Sir George Grierson, Gujrat is the only part of India in which we find at the present day the inner family of modern Sanskritic Indo-Aryan languages (which were spoken in the compact tract of country almost exactly corresponding to the ancient *Madhyadesha*) has burst through the retaining wall of the outer one. ‡ Besides it has been shown in my *History of Sirohi Raj* § that the Solankis originally belonged to Ayodhya whence they migrated to the Deccan and thence to Gujrat. It was Moolraj Solanki who founded the Solanki kingdom at Anhilwara (Patan) after killing the Chawra Raja Samant Sinha. Moolraj constructed a large Shiva temple called Rudra-Mahalaya in Siddhpur and invited a large number of Brahmans from

* To me this signification of the word *apabhraṇṣha* indicates the perpetual pressure of the overwhelming idea in the minds of its inventors that it was a corrupt form of modern classical Sanskrit which had then reached its final stage of development, just as Maulana Azad at p. 39 of his *Ab-i-Bayati* says that our word *amma* (English *mamma*) owes its existence to the Arabic *um* as if the savages of India did not know how to address their mothers, till the cultured Beduin out of pure charity came to teach them.

† *Census Report of India, 1901, Vol. I, Part I, page 303.*

‡ *Census Report of India, 1901, Vol. I, Part I, page 290.*

§ Page 115.

distant lands to settle in his dominions and granted them many villages. Moolraj ruled from 1017 to 1052 V. E. According to tradition these Brahmans were invited from *Prayag* (Allahabad) (105), Chyavan Asram in Behar (100), banks of the Sarju (100), Benares (100), Kanauj (200), Naimsharaya, now in Sitapur district (100), Kurukshetra and the country around (211), Gangadwara (100). Total 1116. As they came from the north, they were called *Audichyas* (from *udichi* north) and to this the word *sahasra* was added to indicate that they were a thousand in number. Lalluji, author of the *Prem Sagar* was a *Sahasraudichya*. Their influence on the language and literature of the country it is impossible to exaggerate.†

It is therefore absurd to say that an old dialect of Gujrat was the parent of modern Hindi of the United Provinces. It is at best one form of the vernacular spoken 700 years ago.

In modern classical Hindi the first verse can be rendered as follows :—

ढोढा मै तेहि बरजती जनि करु एतो मान् ।

निर्दय बीतति राति है क्षयपट होत बिहान ॥

Variya (*varja*) sounds like Punjabi except that in the Punjab *varna* means 'to offer one's self for sacrifice' and the cerebral for the dental n is still a characteristic of the Rajputani and the Panjabi.

To make my point clear, I shall take up the language of *Prithwiraj Rasau*, which was once believed to be the earliest Hindi. Now, at the outset, I must say that the Hindi of literary classes had a very wide range and at the time when the *lingua franca* had not attained its present standard shape, a writer was free to use not only the language of his time, but of his province also. A bard of Rajputana was expected to possess exceptional qualifications as explained by Tod and, some of these qualifications go so far as a knowledge of six different dialects as displayed by Misran Surajmal in his *Vanshabhaskar* compiled in 1840, V. E.

I am inclined to think that the *Rasau* was composed in parts at least in a modification of the *Apabhhransha* then affected by the writers of Rajputana and Gujrat. Sir George Grierson in his *Linguistic Survey of India*, Vol IX, Part I, has explained the constituent parts of the present population of Rajputana. This accounts not only for the different dialects now spoken in different parts of Rajputana but also explains the divergence in the language of its literary productions. I shall illustrate my remarks by citing two examples from the extract given in Book I of these *Selections*‡ :—

श्रोतं भूपय गोरियं बरभरं बजाइ सजाइ ने

सा सेना चतुरंग बंधि उडलें ततार मारुफयं ।

तुष्टीपार स उपराव सरसी पछानयं खानयं

एकं जीव सहाय साहिननयं वीर्यं स्तयं सेनयं ॥

* After writing the above my attention was drawn by Justice Rai Bahadur Pandit Kanbyalal to an edition of *Kanharde-Prabandha* by Mr. D. P. Derasari of Ahmadabad. This book was written by Padmanabha in 1512 V. E. under the orders of Chauhan Akheraj of Jalore. A careful study of the book showed that its language was more like Hindi than modern Gujrati, showing that the influence of the northern immigrants over the language of the province persisted for several centuries.

† An interesting paper on the subject was read at the sixth session of the Hindi Sahitya Sammelan by Pandit Ganpati Janki Ram Dube, B. A. and is printed at pages 30 to 34 of the second volume of the Report.

‡ Page 16.

The metre is Sanskrit *Shardulavikridit* and the language *apabhraṃśa* has very little in common with that of the *duha* (modern *doha*) which follows it. The verse with slight modifications looks much like some of the *chhandas* of Tulsidas in which the only distinctive feature is that the Sanskrit element predominates.

We shall now examine the language of the next *duha* (*doha*).

अहिबेली फल हस्थ ले तौ ऊपर तत्तार ।
मेड मसूरति सत्ति करि बंच कुरानी वार ॥

The words *ahibeli* or *nagbel* (betel leaves) and *phal* for *pupphal*, betel-nut, are Sanskrit, *mechicha* is a common *apabhraṃśa* of *mlecchcha*, the expression used throughout the book for Muhammad Ghorī, *masurat* is Arabic *mashwirat* (مشور) counsel, *banch* is still used for reading in Mahajni correspondence (*Jaigopal banchane.*), *Quran* is Arabic and *var* is the Punjabi word for verse (*Of. Asa di var* the name of the famous hymn of Guru Nanak). Words such as *bharatthi*, *challyo* in which the penultimate consonant is reduplicated are used in the Punjab such as *shukkar* for *shukar*, *bishakka* for the Persian *Beshak* (بی شک) or possibly *bishank* (विशंक).

In my opinion therefore the language of the *Rasau* has no claim to be the parent of our standard Hindi. There are no doubt some archaic forms but some of these forms still exist. They have dropped out of standard literary language but are still kept by others not so advanced. We shall, as an example, trace the formation of our common word *pahichanna* (पहिचानना) to recognise.

Sanskrit *prati abhī-jnana* (प्रति-अभि-ज्ञान).

Prakrit *pachchabhinnana* (पचभिण्णान).

Apabhraṃśa *pachchahiyaṇa* (पचहियाण)

Punjabi *pachhana* (पछाण)

In a vast country like India it is quite possible that one province discarded one form and kept the other but there is no reason to assume that the form nearest to the original is the parent of the one more remote. An analogy may be found in the characters used. The Gujrati *ka* (f) makes the nearest approach to the Brahmi *ka* (†) of Asoka's inscriptions but it is an admitted fact that the Gujrati characters were brought to their present shape two hundred years ago. The Punjabi character the letter *ka* (क) also formed by a single stroke instead of the double stroke would also seem to be nearer the Brahmi than the complicated *ka* (क) of the Devanagri but it is also an established fact that the Gurmukhi was invented or at least brought into its present shape by the third Sikh guru whereas manuscripts in the Devanagri character of an earlier date still exist.

Nevertheless *Apabhraṃśa* in the form in which it may have existed in these provinces has every right to be the parent of our modern vernaculars—the *Sauraseni Apabhraṃśa* of the middle Doab was the parent of western Hindi and the *Ardha-Magadhi Apabhraṃśa* of Eastern Hindi. At what period of history, Hindi began to assume its present shape, it is difficult to say. Sir George Grierson considers the year 1000 of the Christian era to be the approximate date from which the modern Indo-Aryan languages took their present shape. As far as Awadhi is concerned, some doubt was thrown on this date by

the discovery of a MS. of a Hindi translation of the *Bhagwat Gita* by Bhual, the date of which is recorded in the following verse :

संवत् कर पुनि करी बखाना ।

एक सहस्र संपूरन जाना ॥

As a proof of genuineness of this date it is urged that an admirer of a sacred book would not record a falsehood yet from a linguistic point of view it is said to be untrustworthy as the language is the purest *Awadhi* of Tulsidas who flourished 600 years later. Hindi both of Oudh and Braj had not much changed since the days of Surdas and Tulsidas and regarding the prose work *Chaurasi Varta* written, according to Misra Brothers, by Gokul Nath Goswami in about 1625 V. E., Mr. Growae remarks :— ' Though written some two hundred years ago it might, for all internal evidence to the contrary, have been taken down only yesterday, word for word, from the mouth of a village gossip.'

Each of the two dialects, the Braj Bhasha descendant of *Sauraseni* and the *Awadhi* of *Ardh-Magadhi*, flourished independently of each other, and to trace the history of their development we must carefully examine the list of Hindi writers belonging to these provinces.

The name of Bhual has already been mentioned. Yajnik, the bard of *Awadhi*. Early writers of Mahoba in Bundelkhand, is supposed to be the author of *Alha* but the present version of the story in *Baiswari* as sung here is untrustworthy as a guide to the language of Bundelkhand in those days. The next writer of Hindi both *Awadhi* and Braj Bhasha is the versatile Amir Khusro. He lived for two years in Ayodhya in the reign of Firoz Tughlak when Khan Jehan was governor of the place and his *Khalik Bari* is written in the purest *Awadhi* of his age. When however he went to Delhi, he wrote in the Hindi of Delhi. Khusro was followed by Gorakh Nath (1407 V. E.). Specimens of his prose appear to be in Braj Bhasha but his principal shrine is in Gorakhpur and the language of his prose is still employed by the Bairagis of Ayodhya in their religious teachings. On the other hand, the verbs *bujhiba बुझिबा* and *tajiba तजिबा* appearing in his verses are conclusive evidence of the fact that he was a native of Oudh. These forms are still used in Lucknow and Sitapur and nowhere else.

Next in chronological order was Swami Ramanand, founder of the Ramanandi cult of Vaishnavas of which Tulsidas is the great exponent. Only one hymn composed by him has been found and is given in Book IV of these Selections as quoted in the *Adi Granth*. Ramanand was born in Allahabad in 1400 V. E. and the hymn though a little altered was evidently composed in *Awadhi*. His famous disciples, Kabir Das and Rai Das were both natives of Benares and both wrote in *Awadhi* and not in the local Bhojpuri of the city. Kamal, son of Kabir, Dharam Das, his disciple and Anant Das also wrote books in the same dialect. A noted *Awadhi* writer of the age was the Musalman, Kutban, author of the *Mrigaucti* written in imitation of the *Padmaucti* in the year 1560 V. E. It is unnecessary to enumerate more as the next great writer was Tulsi Das, " the brightest star in the firmament of mediæval Hindi poetry."

Notwithstanding all that can be said to the contrary, in its own home Early writers Braj Bhasha owes its appearance as a literary language of Braj Bhasha. to the Vaishnava cult as taught by Vallabhacharya and his eight apostles collectively called the *Asht Chhap* of which Sur Das was the most famous. Sur Das was a contemporary of Tulsi Das and was the

creator of a school of poets whose theme was Krishna, and specially the child Krishna, the companion of the herd maidens of Muttra, which still exists and which expresses itself through the Braj Bhasha. The *Asht Chhap* have been described in detail in Book II of these Selections and it is unnecessary to say anything more about them. Braj Bhasha has ever since become the vehicle of erotic poetry in Hindi even if it is written in the very heart of Oudh or Benares and the names of Krishna and Radha are inserted in such poems in season and out of season to give them a religious significance. In painting the love adventures of Krishna, saints like Sur Das may have been inspired by the purest and holiest devotion to God but I must say without fear of contradiction that ninety per cent. of the erotic poetry written during the past 300 years, specimens of which appear in Book V of these Selections, though mentioning the names of Radha and Krishna, were composed by ribald poets for the pleasure of ribald patrons.

Hindi as at present spoken or written, is made up primarily of its constitution. *tadbhavas*, *tatsamas*, *semi-tatsamas*, and *desyas*.

The term *tadbhava* literally means 'born out of it (Sanskrit)' and like the term *tatsama* is indicative of the theory that our vernacular is directly descended from Sanskrit by a process of degeneration or deterioration instead of from Prakrit which as is shown above, co-existed with the Devabani. It includes such words as have come from the secondary Prakrit or rather the Apabhraṃśas. Prakrit grammarians distinguish two kinds of *tadbhavas*; thus S. R. (fol. 1a).

संस्कृतभवाश्च द्विधा साध्यमानसंस्कृतभवाः सिद्धसंस्कृतभवाश्चेति

i. e., there are two kinds of words which have the same nature as in Sanskrit; viz., those which must be shown to be so, and those which are admittedly so. It is not quite clear, however, wherein the distinction exactly consists, as no examples are given. Probably such forms are referred to, as *rai* and *ratti*, night (H. C. 2,88), both for Skr. *ratrih*. The latter (*ratti*) is a *siddha tadbhava*, for its identity with the Skr. *ratrih* is evident and follows from the general rules (viz. H. C. 2,79, 1,84), but the former (*rai*) is a *saddhyamana tadbhava*, because its identity must be established by a special rule.*

The term *tatsama* means 'equal to it or the same as it (Sanskrit)' and denotes such words as had been borrowed directly from Sanskrit and retain precisely the same form such as *raja* (राजा) a king, *nagar* (नगर) a town.

Semi-tatsamas are a class of words which though originally *tatsamas*, have undergone slight phonetic changes by distortion in the mouths of the Prakrit speaking population, such as *gyan* for *jnan*, *jagya* for *jajna*. It may be noted here that notwithstanding the claims of the Deva-nagri character to be strictly phonetic, there is a tendency in modern times to write such words their correct Sanskrit form. I have in my possession a manuscript in which the author's name throughout is Achchhar Aninna (अच्छर अनिन) though he is well-known saint Akshar Ananya.

Desya means indigenous and the term is applied to such words as cannot be traced to a Sanskrit origin. "In what way exactly they suppose them to have originated is not clear: namely whether borrowed from the

* Hoernle's *Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, Introduction, page xxxviii, footnote.

aborigines, or invented by the rustic Aryans themselves in post-Sanskritic times (Beames I, 12), or so corrupted by their common parlance from a Sanskrit original as to make them unrecognisable. The last seems to me the most probable, to judge from the sentiment of modern Pandits on the subject. The results of modern research tend towards diminishing the number of these *desya* words, by discovering, through means unknown to native grammarians, their real origin and tracing them back to Prakrit and Sanskrit. In so far, they make in support of the opinion of those grammarians. But the question, as to whether they are or are not Aryan, is by no means decided thereby. A word may be Prakritic or Sanskritic, and yet may not be Aryan. Whatever non-Aryan elements there may be in the Indo-Aryan languages, they must have been incorporated in the earliest times, i. e., at the period, when Paisachi and the Ancient Apabhraṃsa were spoken by the subject aborigines and their Aryan conquerors respectively, and when old Sanskrit was the Aryan high language: a period which was anterior to that of what is now commonly called (classical) Sanskrit.*

The *tadbharas*, *tatsamas*, and *desyas* constitute the body of Hindi, but there are some others which are either ornaments or excrescences. Hindi like the human beings inhabiting its home has welcomed every new comer and in its hospitality sometimes sacrificed all that was valuable in it. Maulana Azad is enraptured at this special feature of Hindi. Within India, the Dravidio-Munda and the Tibeto-Burman languages have left traces of their influence on it. The *tatsamas* have already been noted but a class of writers has sprung up in recent times whose pedantry has furnished the enemies of Hindi with a cudgel to beat it to death. The following remarks of Sir George Grierson regarding Bengali are equally applicable to Hindi. 'The vernacular has been split into two sections--the tongue which is understood of the people and the literary dialect, known only through the press and not intelligible to those who do not know Sanskrit.' The earliest Hindi writers were non-Brahmans and Musalmans and they wrote in the purest spoken language of the country. Even in recent times, Babu Harish Chandra who is justly styled the father of modern Hindi, was a Vaishya. As soon however as Hindi literature began to make a headway, Pandits stepped forward and to conceal their ignorance of the vernacular pilfered from that language (Sanskrit) whatever in the way of vocabulary and construction the learned considered necessary to satisfy the increasing demands of modern intercourse. 'The excessive use of Sanskrit words,' wrote Sir George Grierson in a private letter to me, twenty years ago, 'was like giving crutches to a man who had won prizes in racing.' 'Hindi has an enormous native vocabulary, and a complete apparatus for the expression of abstract terms. Its old literature contains some of the highest flights of poetry and some of the most eloquent expressions of religious devotion which have found their birth in Asia. Treatises on philosophy and on rhetoric are found in it, in which the subject is handled with all the subtlety of the great Sanskrit writers, and this with hardly the use of a Sanskrit word. Yet in spite of Hindi possessing such a vocabulary and a power of expression not inferior to that of English, it has become the fashion of late years to write books, not to be read by the millions of Upper India, but to display the author's learning to a comparatively small circle of Sanskrit-knowing scholars.†' At one of the sessions of the Hindi Sahitya Sammelan

* Hoernle's *Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, Introduction, page XL.

† *Census of Report of India*, Vol. I, Part I, p. 331.

the president condemned in the strongest language the importation of Sanskrit words but he was promptly taken to task by a writer in a well-known Hindi journal. Unfortunately the number of such writers is on the increase and not only much of the prose but nearly all the poetry in *khari boli* is written in that language. 'The employment of Sanskrit words is supposed to add dignity to the style. One might as well say that a graceful girl of eighteen gained in dignity by masquerading in the furbelows of her great-grandmother.'

The increasing demand for light literature and the luxurious growth of such literature in modern Bengali from the days of Bankim Chandra, has also offered an inducement to Hindi writers to translate a number of Bengali novels into Hindi and in most cases Bengali phrases and Bengali constructions have only been transliterated in the Devanagiri character. A writer went to the length of saying that Hindi scholarship was incomplete without a fair knowledge of Bengali !

European languages such as Portuguese and English have also contributed to our vocabulary. The use of English is growing day after day. The railway employees have concocted a dialect of their own in defiance of Hindi grammar and idiom such as *pani pande* (पानी पंदि), *tar babu* (तार बाबू), *ghanta do* (घंटा दो), *gari chhora* (गाड़ी छोड़ा), *gari jata hai* (गाड़ी जाता है).

We now come to Hindustani, the High Hindi of Hindus and the Urdu of Musalmans. Several books have been written on the subject. The old theory that Hindustani originally evolved out of Braj Bhasha in the camp of Shah Jehan in Delhi by the admixture of Persian words, has long been exploded. I have been in Moradabad and Meerut and by noting the spoken language am decidedly of opinion that it was the local dialect of the country round Delhi which has developed into Hindustani and from Delhi it was imported to Lucknow. To derive *kaha* (कहा) from the Braj Bhasha *kahyau* (कह्यौ) we shall have first to metamorphose it to *kahya* (कहा) spoken in villages adjoining Delhi. The same may be said of the borrowing of the final *a* of the past tense from the Panjabi. *Jaunda* (जावँदा) will require much squeezing to reduce it to *jata* (जाता). The Awadhi form is only *jat* (जात) corresponding to Braj Bhasha *jatu* (जातु) and the final long *a* appears in neither. The new language was originally called *rekhta* which primarily means "mess." Its other meanings are 'a mixed language', 'a gibberish,' 'name given to the Hindustani language.' (Steingass).

Intercourse with Persia dates from ancient times and we have evidence in our indigenous literature to prove that Muslim soldiers were employed by Hindu sovereigns long before the conquest of India by Muhammad Ghorī. Many Persian words have thus acquired the right of full citizenship. They are freely used by Tulsī Das, Sur Das and a host of Hindi writers of the sixteenth and seventeenth centuries of the Christian era. When, however, this *rekhta* became the court language, writers conversant with indigenous literatures used pure Hindi ideas in their verses. Those however who knew more of Persian than Hindi employed only Hindi

particles and Hindi verbs in their compositions.* When a kingdom was established in Lucknow by a Persian lieutenant of the Moghul Empire, the court language modified itself to suit the taste of the ruling Sovereign and in my younger days I read verses such as

حال سوز غم پنہاں کو کروں گر تہذیب * دے انا لہوق کی آواز قلم جاے صریح

in which the first line contains only the particle *ko* and verb *karon* and the second the particle *ki* and the verb *de*. It is refreshing to find Hali of Delhi using an entirely different Urdu. But I have heard it remarked that he was a Hindi writer. The tendency in modern times is to do away with the *izafat*, the sign of the genitive in Persian, and the absence of *izafat* is now the criterion of a good poem. It is however not the abnormal use of Persian words that gives to Urdu its distinctive character. Even the arrangement of words in a sentence is peculiarly Persian. Insha Allah Khan's *Kahani theth Hindi men* (*Kunwar Udaibhancharita*) professes to be written in pure *Hindavi* avoiding vulgarisms and does not contain one Persian word from cover to cover but a reader will at once be reminded of the Hindi translation of Persian taught in the *maktabs* and as "Insha Allah Khan was a Muslim he could not release himself from the habit of using idioms which had been taught him by Moulvis in the school days."†

Azad in his *Ab-i-Hayat* has given a list‡ of Persian words, phrases and idioms which according to him have been domesticated by *Bhasha*. Most of them however are exclusively the property of Urdu.

The High Hindi is but this Delhi Urdu divested of its Indianised Muslim dress and clothed in the Pandit's *dhoti* and turban to which, as shown above, a vigorous attempt is being made to give a more antiquated and sometimes an outlandish cut.

It will be thus seen that the fact of Hindustani becoming the *lingua franca* is a mere accident. In England, the accident so to speak of London being selected as the capital has led to such prominence being given to southern English as to make it the foundation of the classical speech; while the northern English at one time its rival not only in speech but in literature has sunk almost in complete obscurity... So also the selection of Delhi as their capital by the Moghul invader is the reason why modern Hindustani takes the form in which we now know it. It is the Hindi dialect of Delhi and the parts adjacent, polished, mellowed and supplemented by a large stock of Arabic and Persian words. Had the Musalmans fixed their headquarters at Patna, for instance, Hindustani could probably have had the Bhojpuri dialect as its basis.§

It now remains for me to refer briefly to the early literature of the whole of Aryan India, which however strange it may sound to modern ears, was written invariably in some form of Hindi. Nam-Deva of Pandharpur in Maratha country wrote his hymns in Hindi. Old Gujrati literature has already been noticed. The *Pingala* of Rajputana is only a form of Braj *Bhasha* which, if the claims of Chand to be the court poet of Prithviraj, the last Emperor of India, are not disputed, has a literature 800 years old.

* Sir Charles Lyall as quoted in the *Census Report*, p. 330, thinks that this Persianised form of our vernacular had for its authors *Khatris* and *Kayasthas*.

† *Census of India Report*, 1901, Volume I, part I, p. 309.

‡ *Ab-i-Hayat*, pp. 30-34.

§ *Outlines of Indian Philology*, by John Beames, Ed. 1867, p. 45.

In the Punjab the great Nanak composed his songs both in Lahnda and Hindi. The song printed at page 185, Book IV of these Selections is in Eastern Hindi pure and simple. The Granth Sahib contains extracts from the writings of Kabir, Beni and a host of other Hindi writers. Guru Govind Singh's *Swaiyas* and the *Vichitra Natak* are in pure Hindi. Coming to the east, the great Vidyapati of Mithila is evidently a Hindi writer. Vidyapati's songs were sung by the Bengal saint and reformer Chaitanya and the Pandit of Mithila has acquired full citizenship in Bengal. But this is not all. Chandi Das, a contemporary of Vidyapati and a native of Bengal proper, who is considered the first great poet in Bengal, wrote in a language which to all intents and purposes is Eastern Hindi and has very little in common with modern Bengali. His successor Bharat Chandra Rai, likewise a Bengali and a native of Burdwan, who attended the court of Maharaja Krishna Chandra Rai of Nadia, wrote in pure Hindi. Bhukhan the panegyrist of Sivaji, could never have been ingratiated in the Satara court if his heroic sentiments expressed in Hindi had not been fully grasped by the chief to whom they were addressed. What happened within the past century to change the attitude of our neighbours towards us and our language I leave to historians to find out, but the change is much to be regretted. There is therefore nothing new in the present movement to make Hindi the *lingua franca* of India and let us hope and pray that our dear Hindi will ere long become the national language of the Indian continent.



HINDI SELECTIONS

I—VIDYAPATI

(BIDYAPATI THAKUR)

“Vidyapati, the earliest and the greatest Maithil poet, needs no introduction ; he is like the sun, which shines of itself and needs no illumination from other planets. Vidyapati is a poet of sterling merit. In sweetness and melody his songs are unsurpassed, and he can be rightly called the Hindi nightingale.

“Vidyapati lived and sang some three hundred years ago. His lyrics are marked by high literary excellence and extraordinary religious fervour at the same time, which have given them a permanent value and won for them a lasting admiration. The literary merit of his songs is alone sufficient to secure him a place in the front rank of poets. But their peculiar charm consists in their religious tone. They educate and elevate the mind, and purify and ennoble the soul at once. They have evoked the highest religious enthusiasm and kindled the greatest spiritual fervour among successive generations of Hindus. No less a personage than Sri Chaitanya was enraptured by them.

“Vidyapati's poetry is one long dissertation on the sublime Philosophy of Divine Love as taught by Lord Krishna. God is love, and Love is God ; Love rules the world ; Love is the true religion of the world. The one Universal Lord in His infinite pity and love for his creatures appeared in the flesh and took two Forms, the one loving intensely, nay, burning in love for the other, in order to teach the world how we, who are but emanations from Him and a part of Him, ought to love Him, to be anxious for Him, to long to return to Him, and be re-united to Him. Though two in form, Radha and Krishna are one and the same being.

It is a self-evident truth. It needs no argument, no demonstration. The teaching of the ancient sages that remembering the one is remembering the other makes it sufficiently clear. How grand ! How sublime ! How charming ? To put the whole Vaishnava philosophy in a nutshell :—

जेहि उरसर राधाकमल, फूलि रह्यो बहु भाय ।

मोहनभँवरा रैन दिन, रहै तहाँ मँडराय ॥

‘In the pool of the heart, where the lotus, Radha, blossoms in full splendour and beauty, there the bee Krishna, keeps hovering about, day and night.’ Such a beatitude can only be realised, description must ever fall short of it.

“Vidyapati’s songs abundantly prove him a great and glorious devotee, whose soul is in constant communion with the Universal Soul, the *Upasya Deva* as we call Him. They unfold the Bhakta, who has completely lost himself in the love of the Lord and has attained to the height of Super-consciousness, when one realises God, establishes a close relation between his own soul and the Lord, and communes face to face with Him. His songs are only the expressions of his deep love (*Prema*), and they transport the readers on the wings of poesy to the region of spiritual blessedness, the abode of supreme felicity, the natural home which men, tempted by the world, the flesh and the devil so often forget.

Vidyapati thus furnishes us with an example of how we can love the Lord, lose our very selves in love for Him and ultimately merge our individual consciousness in the Universal consciousness. What Fox said of Burke’s Speech on Conciliation may be well said of these songs : we ought to read Vidyapati by day, meditate upon them by night, peruse them again and again, study, imprint them on our minds, and impress them upon our hearts. And if we do this we shall, by Lord’s grace, be rewarded amply with the

vision of God and the attainment of self-realisation and Love of the Lord.

Vidyapati's fame as a writer rests on yet another basis. He lived at a period when all eminent writers wrote poems in Sanskrit. He himself was a great Sanskrit scholar, and could compose poems in that language with great ease and facility. But he chose to use as the vehicle of his thought, his own dear language (Maithili)—a language which had not yet attained to any high development or excellence. His genius raised the dialect, once and for ever, to the highest rank among literary tongues. His immortal poems conferred immortality on the language in which they were enshrined. No charge of indelicacy can be brought against these sublime lyrics, which are to us, as Dr. Grierson justly says, what the Song of Solomon is to the Christians, and which are sung on the most sacred occasions by devout Hindus with the deepest religious fervour. Those who approach the study of Vidyapati must bear in mind that he was a true lover of the Lord and that his songs were only the expressions of that love, a passion which assumes the same form and speech, whether its object is a mortal or a deity. An earthly lover's feelings are always intense, and his expressions glowing. How fervid and glowing the expressions of Divine Love must be is a matter only of realisation and not of description." (Introduction to Babu Brajnandan Sahai's edition of Vidyapati by Babu Brajendra Prasad, M. A., B. L., Pleader, Arrah.

BIDYAPATI THAKUR.

Bidyapati Thakur, of Bisapi, in Darbhanga district. Fl. 1400 A. D.

Retracing our steps, and leaving for a time the Central Hindustan, made famous by Ramanand and Kabir, we find flourishing in the year 1400 one of the most famous of the Vaishnava poets of Eastern India. *Bidyapati Thakur* was

founder of the school of mastersingers, which in after years spread over the whole of Bangal, and his name is to the present day a household word from the Karmnasa to Calcutta. He has been translated into and imitated in most of the dialects falling between these limits. Little is known of his life. He was the son of Ganpati Thakur, who was the son of Jai Datt Thakur. The founder of the family was Vishnu Sharman, who lived seven generations before Bidyapati in the village of Bisapi, the modern Bisphi. This village was given to the poet as a rent-free gift by king Sib Singh (then heir apparent) of Sugaona in the year 1400 A.D. The deed of endowment is still extant. Bidyapati was author of many Sanskrit works, the principal of which are the well-known *Purusha Pariksha*, *Durgabhakti Tarangini*, the *Danavakyavali*, the *Vivada Sara*, and the *Gaya Pattana*; but his chief glory consists in his matchless sonnets (pada) in the Maithili dialect dealing allegorically with the relations of the soul to God under the form of the love which Radha bore to Krishn. These were adopted and recited enthusiastically by the celebrated Hindu reformer Chaitanya, who flourished at the beginning of the sixteenth century (b. 1484 A.D.), and, through him, became the house-poetry of the Lower Provinces. Numbers of imitators sprung up, many of whom wrote in Bidyapati's name, so that it is now difficult to separate the genuine from the imitations, especially as the former have been altered in the course of ages to suit the Bangali idiom and metre. Bidyapati was a contemporary of the Bangali poet Chandi Das, and of Umapati and Jai Deb, and was, we know, on terms of intimate friendship with the first. He was, (we have seen, a famous poet in A. D., 1400, and a copy of the *Bhagavata Purana* in his handwriting, dated L. S., 349 (A. D. 1456), still exists, so that he lived to a good old age. These are the only two certain dates we have in his life. The following dates depend upon the dates mentioned in Ajodhya Parsad's

Gulzar-Bihar as those of the accessions of the various kings. Ajodhya Parsad's dates are as follows :—King Deva Simha (Deb Singh) came to the throne A. D. 1385 ; Siva Simha (Sib Singh) 1446 ; two queens resigned 1449-1470 ; Nara Simha Deva (Nar Singh Deb) 1470 ; Dhira Simha (Dhir Singh) 1471.

Now the *Purusha Pariksha* was according to its colophon written during the lifetime of Deb Singh, *i. e.* before 1446, and the *Durgabhakti Tarangini* was written during the reign of Nar Singh Deb *i. e.*, in the year 1470. We therefore can arrange the dates which we have of Bidyapati Thakur's life as follows, giving those which depend upon Ajodhya Parsad in italics :—

Granted the village of Bisapi, and therefore already a learned man	...	... 1400
Wrote <i>Purusha Pariksha</i> before	...	... 1446
Wrote the numerous songs dedicated to Sib Singh before		... 1449
Copied the <i>Bhagavata Purana</i>	...	. 1456
Wrote <i>Durgabhakti Tarangini</i>	...	... 1470

Assuming the above dates to be correct, he must have been at least ninety years old when he completed his last work. Raja Sib Singh, Bidyapati's great patron, was also named Rup Narayan, which seems to have been a general title of many members of the family. He had several wives, of whom the poet has immortalised Lakhima Thakurain, Pranbati, and Modbati. There is a tradition that the emperor Akbar summoned Sib Singh to Dilli for some offence, and that Bidyapati obtained his patron's release by an exhibition of clairvoyance. The emperor locked him up in a wooden box and sent a number of courtezans of the town to bathe in the river. When all was over he released him and asked him to describe what had occurred, when

Bidyapati immediately recited *impromptu* one of the most charming of his sonnets which has come down to us, describing a beautiful girl at her bath. Astonished at his power, the emperor granted his petition to release king Sib Singh. Another legend is that the poet, feeling his end approaching determined to die on the banks of the holy Ganges. On the way he remembered that the stream was the child of the faithful, and summoned it to himself. The obedient flood immediately divided itself into three streams, and spread its waves up to the very spot where Bidyapati was sitting. Joyfully gazing on its sacred waters he laid himself down and died. A Siva linga sprang up where his funeral pyre had been, and it and the marks of the river are shown there to the present day. It is close to the town of Bazitpur, in the Darbhanga district. Such is the fitting legend of the passing away of the great old master-singer.

Bidyapati's influence on the history of the literature of Eastern Hindustan has been immense. He was a perfect master of the art of writing those religious love-sonnets which have since become, in a much degraded form, the substance of the Vaishnava bibles. Subsequent authors have never done anything but, *longo intervallo*, imitate him. But while the founder of the school, never dealt with any subject without adorning it with some truly poetical conceit, his imitators have too often turned his quaintness into obscurity, and his passionate love-songs into the literature of the brothel. (*Modern Vernacular Literature of Hindustan*, pp. 9-11)

वसन्त-वर्णन

आयल ऋतुपति राज वसंत ।
 धावल अलिकुल माघविपंथ ॥
 दिनकरकिरन भेल पौगण्ड* ।
 केसर कुसुम धयल हेमदण्ड ॥
 नृप आसन नव पीठल पात ।
 कांचनकुसुमां छत्र धर माथ ॥
 मौलि† रसाल मुकुल भेल ताय‡ ।
 समुखहि कोकिल पञ्चम गाय ॥
 शिबिकुल नाचत अलिकुल यन्त्र ।
 द्विजकुल आन पडु आशिषमन्त्र ॥
 चन्द्रातथ॥ उडे कुसुमपराग ।
 मलयपवन सह भेल अनुराग ॥
 कुंदवल्ली तरु धयल निसान ।
 पाटल तुन॥ अशोकदल वान ॥
 किंसुक लवंगलता एक सङ्ग ।
 हेरि शिशिररितु भो दलभङ्ग** ॥
 साजल सैन्य मधुमखिकाकुल ।
 शिशिरक सबहु कयल निरमूल ॥
 उधरल सरसिज आयल प्रान ।
 निज नवदल करे आसन दान ॥

* पौगण्ड—young, not adult or full grown.

† The champaka flower.

‡ Hindustani maur, crown.

§ Head.

॥ Hindi chandua, shamiana, canopy.

॥ तुण—quiver.

** Brajnandan Sahai translates it disappointed, *dilbhang* broken heart. I would however prefer *दलभंग*, dispersed, shattered by the arrows of Vasant.

HINDI SELECTIONS.

नव वृन्दावन राज विहार* ।

विद्यापति कह समयक सार ॥ १ ॥

नव वृन्दावन नविन तरुगन, नव नव विकसित फूल ।

नविन वसन्त नविन मलयानिल, मातल नव अलिकूल ॥

बिहरहि नवलकिशोर ।

कालिन्दीतट कुञ्ज नव शोभन, नव नव प्रेम-विभोर† ॥

नविन रसालमुकुलमधु मातया‡, नव कोकिलकुल गाय ।

नव युवतीगनचित उनमातइ, नवरस कानन धाय ॥

नव युवराज, नविन नव नागरि, मिलये नव नव भाँति ।

नितिनिति इच्छन, नव नव खेलन, विद्यापति मति माति ॥ २ ॥

मधुऋतु मधुकरपाँति ।

मधुर कुसुम मधु भाँति ॥

मधुर वृन्दावन माँझ ।

मधुर मधुर रस राज ॥

मधुर युवति-गन संग ।

मधुर मधुर रस रङ्ग ॥

सुमधुर यन्त्र रसाल ।

मधुर मधुर करताल ॥

*The poet describes the advent of spring with his paraphernalia. *Oj.*

बली के वितान मल्लीदल के बिछौना ,

मंजु महल निकुञ्ज है प्रमोद बनराज के ।

भारी दरबार जुरा भौरन की भीर बैठे ,

मदन दिवान इतमाम काम काज के ।

पंडितप्रवीन तजि मानिनी गुमानगद ,

हाजिर हज़ूर सुनि कोकिल अवाज के ।

चोबदार चातक विरद बदि बोलै ,

दरे दौलत दर्राज महाराज कतुराज के ॥

† Appearance भोर dawn.

‡ Intoxicated.

BOOK VI—PART I

9

मधुर नटन*-गति†-भङ्ग ।
 मधुर नटिनि-नट‡ सङ्ग ॥
 मधुर मधुर रस गान ।
 मधुर विद्यापति भान ॥ ३ ॥

ऋतु-पति-राति रसिकवर राज ।
 रसमय रास रभस§ रस माँझ ॥
 रसवति रमनि-रतन धनिराई॥ ।
 रासरसिक सह रस भवगाई ॥
 रङ्गिन-गन सब सङ्गहि नटई ।
 रनरनि कङ्कन किङ्किनि रटई ॥
 रहि रहि राग रचै रसवन्त ।
 रतिरत रागिन रमन¶ वसन्त ॥
 रटति रवाव महतीक पिनास** ।
 राधावर कर मुरलिविलास ॥
 रसमय विद्यापति कवि भान ।
 रूपनरायण भूपति जान ॥ ४ ॥

सरस वसन्त समय भल पावल, दक्षिन पवन बहु धीरे ।
 सपनहुँ रूप† बचन एक भाख्य, मुख सँ दूरि कर धीरे ॥
 तोहर बदन सन चाँदसो छथि‡ नहिं, जैसो जतन बिहि§ देला ।
 कै बेरि काटि बनावल नव कय, तैसो तुलित नहिं भेला ॥
 लोचन तुव कमल नहिं भैसक, से जग के नहिं जाने ।
 से फिर जाय नुकैल्हनि॥ जल महँ, पंकज निज अपमाने ॥

* Dancing.

† Movements in dancing.

‡ नट and नटिनि are Krishna and Radha.

§ रभस: zeal, here pleasure (Hindi रहस).

॥ Princess of women (धन) Radha.

¶ Krishna.

** An instrument of music shaped like a bow.

†† Some body (Alg. रूप—integer).

‡‡ छथि है (भस्ति) (Mithila).

§§ बिहि-बिधि

॥ Hid itself. (Hindi लुकाव)

भनहिं विद्यापति सुन बर जौमति*, ईसभ लळमि समाने ।
 राजा शिवसिंह रूपनरायण, लळिमा देइ प्रति भाने ॥ ५ ॥
 फूटल कुसुम नव कुञ्ज कुटिर वन, कोकिल पंचम गावै रे ।
 मलयानिल हिमशिखर सिधायल, पिया निज देश न भावै रे ॥
 चाँद चन्दतनु अधिक उतापइ, उपवन अलि उतरोल† ।
 समय बसन्त कन्त रहु दुर देस, जाननु बिहि प्रतिकूल ॥
 अनिमिख नयन नाहमुख निरखत, तिरपित ना होय नयान‡ ।
 ए सुख समय सहय कत संकट, अवला कठिन परान ॥
 दिनदिन खिन तनु, हिमकमलिनि जनु, ना जानि की होय परियंत§ ।
 विद्यापति कह‖धिक धिक जीवन, माधव निकरुन संत ॥ ६ ॥

फूटल कुसुम सकल बन अन्त ।
 आवत हीं सखि समय बसन्त ॥
 कोकिलकुल कलरवहिं विथार॥ ।
 पिय परदेश हम सहत न पार ॥
 अब यदि जाय संवादह कान ।
 आउव पिये हमर मन मान¶ ॥
 यह सुख समय सोह** मम नाह ।
 का संग बिलसव को कव‡‡ ताह ॥
 तुह यदि इह सुख कह तछु‡‡ ठाम ।
 विद्यापति कह पूरव काम ॥ ७ ॥

कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि, मूँदि रहे दुँहु नैन ।
 कोकिल कलरव मधुकर धुनि सुनि, कर देह भाँपल कान ॥

* जौमति-पुवति

† Rings-sings

‡ नयन

§ परिणाम

|| विस्तार सहित They are crying all round.

* I am certain.

** सो = that.

‡ कव-कहव will say.

‡‡ तछु that.

माधव सुन सुन वचन हमार ।

तुव गुन* सुन्दरि अति भेल दूबरि, गुनि गुनि प्रेम तोहार ॥
 धरनि धरय धनि कत बेरि बैठति, पुनि तेहि उठइ न पार ।
 कातर दीठि करि चौदिस हेरि हेरि, नयन गयल जलधार ॥
 तोहर बिरह दीन छन छन तनु छीन, चौदसि चाँदां समान ।
 भन विद्यापति शिवसिंह नरपति, लखिमा देइ परमान ॥ ८ ॥

नायिका वर्णन

(नायक के प्रति सखी वचन)

माधव, की† कहव सुन्दरिरूप ।

कतना जतन विधि आनि समारल‡, देखली नयन सरूप ॥
 पल्लवराज॥ चरन जुग सोभित, गति गजराजक माने¶ ।
 कनक केदलि पर सिंह समारल, तापर मेरु** समाने ॥
 मेरु उपर दुइ कमल फुलायल, नाल बिना रुचि पाई ।
 मणिमय हार धार बहु सुरसरि, तैं नहिं कमल सुखाई ॥
 अधर विम्ब सन दसन दाडिम बिजु, रवि ससि उगथिकां††पासे ।
 राहु‡‡ दूरि बसु निमरो न आवथि, तैं नहिं करथ गरासे ॥
 सारंग§§ नयन, वचन पुनि सारंग, सारंग तसु समधाने ।
 सारंग उपर उगल दुई सारंग|||, केलि करथि मधुपाने ॥

* तुव गुन on account of you.

† Like the moon of the 14th day of the dark fortnight which disappears the next day. Is at the point of death.

‡ क्या (Bengali कि)

§ सैवारा

|| King of pallavas-lotus.

¶ माने-like.

** मेरु belly.

†† Has risen.

‡‡ राहु are the locks.

§§ सारंग has different meanings, here the first means stag, the second, soil, the third bow, the fourth lotus, and the fifth bee. This is a peculiar word in Hindi with numerous meanings.

C/. इक सारंग सारंग गखी सारंग बोख्यो भाय ।

जो सारंग सारंग कहै तो सारंग मुखते जाय ॥

||| The two eyebrows.

भन विद्यापति सुनु बर युवती, एहन जगत नहिं भान ।
राजा शिवसिंह रूपनरायण, लखिमादेइ प्रति भान ॥ १ ॥

साजनि अकथ कह्यो नहिं जाय ।

अवल* अरुन ससि के मण्डल भीतर रह लुकाय ॥
कदली† ऊपर केसरि‡ देखलि, केसरि मेरु§ चढ़ल ।
ताही उपर निशाकर॥ देखलि, कीर ता ऊपर बइसल ॥
कीर उपर कुरङ्गिनि देखलि, चकित भमय जनी ।
कीर कुरंगिनि उपर देखलि, भमर** ऊपर फनी†† ॥
एक असम्भव आउर देखलि, जल विना अरविन्दा‡‡ ।
वेवि§§ सरोरुह उपर देखलि, जइसन दूतिय चन्दा ॥
भन विद्यापति अकथ कथा, इ रस केउ केउ जान ।
राजा शिवसिंह रूपनरायण, लखिमादेइ परमान ॥ २ ॥
करिबर-राजहंस-गति-गामिनि, चलली सङ्केत गेहा ।
अमल तड़ित-दण्ड हेममञ्जरी, जिनि अति सुन्दर देहा ॥
जलधर, तिमिर चामर जिनि कुन्तल अलका, भृङ्ग, शैबाले ।
भाङ लता||, धनु भ्रमर भुजंगिनी जिनि आधविधुवर भाले ॥
नलिनि, चकोर सफरि बर मधुकर मृंगि, खंजन जिनि आंखि ।
नासा तिलफुल गरुड़ चक्षु जिनि, गिधिनी श्रवण विशेषि ॥

* Weak, soft.

The soles of the feet are covered by the nails (शशिमंडल)

† Kadali—thighs.

‡ The waist.

§ The breast.

|| Face.

* Nose.

** Locks.

†† चेनी

|| Cheek

§§ Beauty.

The poet here enumerates the different object to which different parts
of the body are compared.

|| भाङलता-भ्रुलता Eyebrows.

कनक-मुकर, शशि कमल जिनिय मुख, जिनि विम्व अघर प्रवाले ।
 दशन मुकुता, जिनि कुन्द करगविज*, जिनि कम्बु कण्ठ अकारे ॥
 बेल, तालयुग, हेमकलस, गिरि, कटरि जिनिय कुच साजा ।
 बाँधु मृणाल, पास, बल्लरि जिनि, उमरु, सिंह जिनि माभा ॥
 लेम लताबलि, शैबल, कज्जल, त्रिवलि तरंगिणी-रङ्गा ।
 नाभि सरोवर, सरोरुहदल जिनि, नितंब जिनिय गजकुम्भा ॥
 उरुयुग कदली, करिवर-कर जिनि†, स्थलपंकज पद् पाणी ।
 नख दाडिम विजु, इन्दु, रतन जिमि पिक जिनि अमिया वाणी ॥
 मनये विद्यापति, अपरूप‡, सुरति राधारूप अपारा ।
 राजा शिवसिंह, रूपनरायण, एकादस अवतारा§ ॥ ३ ॥

अपरूप पेखली रामा ।

कनकलता अवलम्ब न ऊयल, हरिनि-हीन॥ हिमधामा¶ ॥
 नयन नलिनी दउ**-अंजन रंजई, भाङ विभाङ्ग†† विलास ।
 चकित चकोर जोर विधि बाँधल, केवल काजर पास ॥
 गिरवर गुरुया पयोधर परसित, गोम‡‡ गजमोतिहारा ।
 काम कम्बु भरि कनया§§ शम्भु परि, ढारत सुरधुनि धारा ॥
 पयसि|| प्रयाग जाग¶¶ शत जागइ, सो पावै बहु भागी ।
 विद्यापति कह गोकुल-नायक, गोपीजनअनुरागी ॥ ४ ॥

* Pomegranate seeds (दाडिम)

Here the poet names the parts of the body with the objects with which they are compared.

† जिनि modern जिमि (Hindi).

‡ अपूर्व

§ The Raja is the eleventh incarnation of Vishnu.

|| Without मृग, The moon is called मृग. लाङ्ग The word here means निष्कलंक

¶ हिमधाम, हिमकर

** Two.

†† कुटिल

‡‡ ग्रीवा

§§ Gold.

|| प्रविश्य

¶¶ पाग

कवरी भय चामरि गिरिकन्दर, मुखभय चाँद अकास ।
हरिनि नयनभय, स्वरभय कोकिल, गतिभय गज बनवास* ॥

सन्दरि काहे मोहि सम्भापि न यासी ।

तुव डर यह सब दुरहि पलायल, तू कह काहे डरासी ॥
कुचभय कमल-कोरक जल मुँ दि रहु, घट परवेस हुतासे† ॥
दाढ़िम श्रीफल गगनवास करु, शम्भु गरल करु ग्रासे‡ ॥
भुजभय कनक मृणाल पङ्क रहु, करभय किसलय काँपे ।
विद्यापति कह कत कत इच्छन, कहव मदन परतापे ॥ ५ ॥

सखि हे की पूछसि अनुभव मोय ।

सोइ पिरीति अनुराग बखानइत तिल तिल नूतन होय ॥
जनम अवधि हम रूप निहारल, नयन न तिरपित भेला ।
सोइ मधुर बोल श्रवनहिं सुनलों, श्रुति पथे परसन बेला ॥
कत मधु जामिनि रभसे गमाभौलो, ना बुझलों कैसन केली ।
लाख लाख जुग हिय हिय रखलों, तौउ हिय जुड़न न गेली§ ॥
कत विदग्ध॥ जनरस अनुमगन, अनुभव काहु न पेख ।
विद्यापति कह प्राण जुड़ाइत, लाखे न मोलल एक¶ ॥ ६ ॥

हाथक दरपन, माथक फूल ।

नयनक अञ्जन, मुखक तँबूल ॥

हृदयक मृगमद, गीमक हार ।

देहक सरबस, गेहक सार** ॥

पाखिक पाख††, मीनक पानी ।

जीवक जीवन हम तोहि जानी ॥

तुह कस माधव कहतुहु मोय ।

विद्यापति कह दुहु दोउ होय‡‡ ॥ ७ ॥

* All three have left the world for fear of you.

† The earthen jar entered the fire.

‡ The rising breasts are compared to Siva and he has taken poison.

§ Was not cooled.

॥ Expert in love affairs.

¶ She did not find one in a lakh who was satiated with love.

** The house is empty without the beloved.

†† Feather of birds.

‡‡ Both are one.

जुगल सैल सिम* हिमकर देखलों, एक कमल दुइ ज्योति रे ।
 फुललि मधुरि फुल सिन्दुर लोटायल, पाँति वैसलि गजमोति रे† ॥
 आज देखलों जत के पतिआयत, अपरुव बिहिनिरमान रे ।
 बिपरित कनककदलि‡ तर सोभित, थलपंकज§ के रूप रे ॥
 तथहुं मनोहर बाजन बाजय जनि, जगे मनसिज भूप रे ।
 मनइ विद्यापति पूरव पुन तह ऐसनि, भजे रसमन्त रे ॥
 बुझये सकल रस नृपती शिवसिंह, लखिमादेइ कर कन्त रे ॥ ८ ॥

ससन॥ परस खसु¶ ॥ अम्वर रे, देखलों धनीदेह ।
 नव जलधर तरे सञ्चर रे, जनि बिजुरी रेह ॥
 आज देखलों धनि जाइल रे, मोहिं उपजल रम्म** ।
 कनकलता जनु सञ्चर रे, महि निरअवलम्म ॥
 ता पुनि अपरुव देखलों रे, कुचयुग अरबिन्द ।
 बिगसित नहिं किंयु कारन रे, सोभा मुखचन्द †† ॥
 विद्यापति कवि गावले रे, बुझई रसवन्त ।
 देवसिंहनृप नागर रे, हासिनिदेइ कन्त ॥ ९ ॥
 सहजहिं आनन सुन्दर रे, भौंह सुरेखिल आँखी ।
 पंकज मधुपिबि मधुकर रे, उड़य पसारय पाखी‡‡ ॥
 ततहि धायल दुहुँ लोचन रे, जतहि गेलि बरनारी ।
 आशा-लुबुध न तेजय रे§§, रुपनक पाछु भिखारी ॥

* सीमा

† Mouth with the teeth covered with pain (पान betel) colour. Madhuri is a red flower.

‡ Legs, the कदलि turned upside down.

§ Soles of the feet.

॥ इवसन air.

¶ Fallen.

** रम्म

†† The lotus of her breast does not expand because the moon (face) is looking on them.

‡‡ The bee having drunk the honey of the lotus (mouth) is spreading his wings to fly.

§§ खजति

इंगित नयन तरंगित देखला रे, बाम भौंह भेलो भंग ।
 तखन न जानल तीसर रे, गुपुत मनोभवरङ्ग ॥
 चन्दने चरसु पयोधर रे, गृम गजमुकुताहार ।
 भसम भरल जिमि संकर रे, सिर सुरसरिजलधार ॥
 वाम चरन अगु सारल रे, दाहिन तेजइते* लाज ।
 तखन मदनसरे पुरल रे, गति गंजय गजराज ॥
 आज जाइते पथ देखलि रे, रूप रहल मन लागि ।
 तेहि छन से गुनगौरव रे, धैरज गेला भागि ॥
 रूप लागो मन धावल रे, कुचकञ्चनगिरि सांधि† ।
 ते अपराधे मनोभव रे, ततहि धयल जनि बांधि ॥
 विद्यापति कवि गावल रे, रस बूझे रसवन्त ।
 रूपनरायण नागर रे, लखिमादेविकन्त ॥ १० ॥

देखल कमलमुखि, बरनि न जाई ।
 मन मोर हरलक‡, मदन जगाई ॥
 तनु सुकुमार, पयोधर गोरा ।
 कनकलता जनि सिरफल§ जोरा ॥
 कुञ्जरगमान, अमियरस बेले ।
 श्रवण सोहङ्गम॥, कुण्डल दोले ॥
 भौंह कमान धयल तनु आगू ।
 तीछ कटाछ मदनसर लागू ॥
 सब तह सुनिम, ऐसन बेवहार ।
 मारिम नागर उबर¶ गँमार ॥
 विद्यापति कवि कौतुक गाव ।
 बड़ पुन रसवति रसिक रिभाव ॥ ११ ॥

* रत्ने जयति

† Having made a सन्धि, breach.

‡ (सुन्दरी ने) हरा ।

§ ओफल ।

॥ सुभग ।

¶ Escapes.

लोचन चपल बदन सानन्द ।
 नील-नलिनि-दले पूजल चन्द ॥
 पीन पयोधर रुचि ऊजरी ।
 सिरिफल फललि कनकमंजरी ॥
 गुनमति रमनी गजराज-गती ।
 देखलि हम जाइत बर जुवती ॥
 गुरुअ नितम्ब उपर कुचभार ।
 भौंगिवाके* चाहे, येधिवा† के पार ॥
 तनु रोमावलि देखिय न भेलि ।
 निज धनु मनमथ येघन देलि‡ ॥
 सम्भ्रम सकल सखीजन वारि ।
 पेम बुझवलक§ पलटि निहारि ॥
 अउर चतुरपन कहहि न जाय ।
 नयन नयन मिल रहलि नुकाय ॥
 तखन सो चाँद चँदन न सोहाय ।
 अबोध नयन पुनु तठमहि॥ धाय ॥
 विद्यापति कवि कौतुक गाय ।
 पुनफल पुनमत¶ गुनमति पाय ॥ १२ ॥

देखो देखो राधा रूप अपार ।

अपरुब के बिहि आनि मिनावल, खिति** तले लावनिसार ॥

अङ्गहि अङ्ग अनैग मुरझायत, हेरै पड़इ अथीर†† ।

मनमथ कोटि मथन करु जे जन, से हेरि महि महँ गीर‡‡ ॥

* To break.

† Support.

‡ The रोमावली is येघन. It is Kama's bow which supports the body.

§ Expressed her love.

॥ The same place.

¶ पुण्यात्मा

** क्षीत

†† अस्थिर

‡‡ The Kama who troubled the world fell down on the ground on seeing Radha.

कत कत लल्लिमि चरनतल ने उख्य*, रङ्गिनि हेरि बिभोर ॥
करु अभिलाप मनहिं पदपङ्कज अहोनिष कोरां अगोरा† ॥ १३ ॥

सखी-शिक्षा

ये धनि कमलिनि सुन हित बानी ।
प्रेम करवि अब सुपुरुष जानी ॥
सुजनक प्रेम हेम समतूल ।
दहइत‡ कनक दिगुन होय मूल ॥
टुटइत नहिं टुटे प्रेम अदभूत ।
जैसन बढ़त मृनालक-सूत ॥
सबहु मतङ्गज मोति नहिं मानी ।
सकल कंठ नहिं कोकिल-बानी ॥
सकल समय नहिं ऋतू बसन्त ।
सकल पुरुष नारि नहै गुनवन्त ॥
भन विद्यापति सुन बर नारी ।
प्रेमक-रीति अब बुझह विचारी ॥ १ ॥

धनि धनि रमनि जनम धनि तोर ।
सब जन कान्ह कान्ह करि भूरय॥ ,
सो तुय भाव¶ विभोर** ॥

चातक चाहि तियासल†† अम्बुद ,
चकोर चाहि चहु चन्दा ।
तरु लतिका अवलम्बन-कारी ,
मो मन लागल धन्दा‡‡ ॥

* निछावर हुई

† Heart.

‡ अगोर-placing.

§ By heating in fire.

|| Withering, pining.

¶ Love.

** व्याकुल

†† Thirsty.

‡‡ सन्देह

केस पसारि जब तुहु अछली* ,
 उप पर अम्बर आधा ।
 से सब सुमरि कान्ह मेल आकुल ,
 कह धनि इथे कि समाधा† ॥
 हसइत कब तुहु दसन देखायलि ,
 करे कर जोरहि मोर ।
 अलखित दिठि कब हृदय पसारलि ,
 पुनि हेरि सखि कर कोरा‡ ॥
 यतहु निदेस कहल तोहे सुन्दरि ,
 जानि तोहे करह बिधान ।
 हृदय पुतलि तुहु से सुन कलेवर ,
 कवि विद्यापति भान ॥ २ ॥
 लख तरुवर कोटिहिँ लता ,
 जुवती कतो न लेख ।
 सब फुल मधू मधुर नहीं ,
 फूलहुँ फूल बिसेष ॥
 जा फुल भमर नीदहु सुमर ,
 वासी बिसर न पार ।
 जित मधुकर उड़ि उड़ि परे ,
 से संसारक-सार ॥
 सुन्दरि अबहुँ वचन सुन ।
 सब परिहरि इछ तोहि हरि ,
 आपु सराहहिँ पून ॥
 तोरिय चिन्ता तोरिय कथा ,
 सेजहुँ तोरिय ठाम ।

* Was.

† समाधान

‡ Embraced (कोरा H.)

सपनहु पुनु कय सिरि हरी ,
लय उठि तोरिय नाम* ॥

भालिङ्गनि दय पाछु निहारय ,
तोही बिनु सुन कोरा† ।

अकथ कथा पाछिल कथा ,
लाज न तेजय लोर ॥

राइ राइ जाहि मुह सुने ,
ततह अपय‡ कान ।

राजा सिवसिंह ई रस जानय ,
कवि विद्यापति भान ॥ ३ ॥

भासा मन्दिर निसा गमावय, सुख नहिँ सूत सयान ।
जखन जतय जाहि निहारय ताहि ताहि तोहि भान ॥

मालति, सफल जीवन अब तोर ।

तोरे वीरह भूअन भरमय भेला मधुकर भोर ॥

जातकि केतकि§ कतनो अरुय सबहीं रस समान ।

सपनेहुं नहि ताहि निहारय मधु की करत पान ॥

वन उपवन कुंज कुटीरहिँ सबही तोर निरूप ।

तोहरे बिनु पुन पुन मुरुछे अइसन प्रेम-सरूप ॥

साहर॥ नवह सउरभ न सह गुजरी गीत न गाय ।

चेतन पाप चिन्ता आकुल हरखे सबे सोहाय ॥

जेकर हृदय जतही रतल¶ से धसि ततही जाय ।

जइअत जतने बाँधि निरोधिस निमने नीर थिराय ॥

यह रास राय सिवसिंह जानय कवि विद्यापति भान ।

रानी लछिमादेवीबल्लभ सुभ-गुन-सकल-निधान ॥ ४ ॥

* He is roused from sleep calling on you.

† धन्य कोइ

‡ अर्पित

§ Other ladies.

॥ सहकार

¶ रम गया H.

ये धनि कर अवधान । तो बिनु उनमत कान ॥
 कारन बिनु रूने हास । तकि कहे गदगद भास* ॥
 आकुल अति उतरोल । हा धिक हा धिक बोल ॥
 काँपय दुरबल देह । धरइ न पारइ केह ॥
 बिद्यापति कहि भाखि । रूपनरायन साखि ॥ ५ ॥

आजु हम पेखलि कालिँदि-कुल ।
 तो बिन माधव लोटय धूल ॥
 कत सत रमनि मनहिँ नहिँ आने ।
 किय बिषदाह समय जलदाने ॥
 मदन-भुजंगम दंसल कान ।
 बिनहि अमिय-रस कि करब आन ॥
 कुलवति-धरम काँच समतूल ।
 मदन दलाल भेल अनुकूल ॥
 आनल बैचि नीलमनिहार ।
 से तुहु पहिरवि करि अभिसार ॥
 नील नोचोल† भाँपवि निज देह ।
 जनि घन भीतर दामिनिरेह ॥
 चौदिग चतुर सखी चल सङ्ग ।
 आजु निकुंज करह रसरङ्ग ॥
 बिद्यापति हरि निकष समान ।
 निज तनु परिख हेम दस बान‡ ॥ ६ ॥
 छुन सुन सुन्दरि हित उपदेस ।
 हम त सिखाइव बचन बिसेस ॥
 पहिलहि बैठब सयनक सीम ।
 आध निहारवि बंकिम गीम ॥
 जब पिय परसब ठेलवि पानि ।
 मौन धरवि कछु कहवि न बानि ॥

* Said-भाप

† ओढ़नी

‡ Colour of gold, Cf. कनकहि बान चवै जिमि दाहें (Tulsidas.)

जब पिय धरि बल लय निज पास ।
नहिं नहिं बोलवि गद गद भास ॥
पिय परिरम्भनि मोरवि अंग ।
रभस समय पुनि देयवि विभंग ॥
भन विद्यापति कि कहव आर ।
आपहि गुरु होइ सिखायव मार ॥ ७ ॥
सुनु सुनु मुगधिनि यह उपदेस ।
हम त सिखायव चरित बिसेस ॥
पहिलहि अलक तिलक कर साज ।
बङ्किम लोचन काजर आँज ॥
जाइवि बसन भाँपि सब अंग ।
दूर रहवि जनु बात विभंग ॥
सजनो पहलहि निमर न जावि ।
कुटिला नयन धनि मदन जगावि ॥
भाँपवि कुच दरसायवि कंध ।
टूढ़ करि बांधव निविहक* बंध ॥
मान करवि कलु राखिव भाव ।
राखवि रस जनु पुन पुन आव ॥
भन विद्यापति प्रथमक भाव ।
जे गुनवंत सोइ फल पाव ॥ ८ ॥
सुन सुन य सखि कहन न होय ।
राइ† राइ कर तुव तनु मन खोय ॥
करइत नाम पेमें भइ भोर ।
पुलक कम्प तनु धरमहि‡ लोर ॥
गद गद भाखि कहइ वर कान ।
राइ-दरस बिनु निकसे प्रान ॥

* नीबी

† Lord Krishna.

‡ Sweat.

जय नहिं हेरव तकर से मुख ।
तब जिउ भार धरव कौन सुख ॥
तुहुं बिनु भान नाहि हथ कोइ ।
बिसरय चाह बिसर नहिं होइ ॥
भन विद्यापति नाहि विवाद ।
पूरव तोहर सब मनसाध ॥ ६ ॥
सुन सुन गुनवति राधे ।
माधव बधिले* कि साधव साधे ॥
चाँद दिनहि होय हीन ।
से पुनि पलटि छने छन छीन ॥
संगुरि बलय पुनि फेर ।
भाँगि गढ़ायबां बुझि कत बेर ॥
तोहर चरित नहिं जान ।
विद्यापति पुन सिर कर हानि ॥ १० ॥

—:०:—

महेश सम्बन्धी कविता

परघर भरमि जनम नित तिनका बेहन विवाह† ॥
से अब करव गौरी बर ई होय कतय निवाह ॥
कतय भवन कत आंगन, बाप कतय, कत माय ।
कतहुँ ठैर नहिं ठेहर, केकर एहन जमाय ॥
कौन कयल यह असुजन§ केसो न हिनक परिवार ।
कयल जो हिनक निबंधन, धृक धिक से पंजिमार ॥
कुल परिवार एको नहिं, परिजन भूत बताल ।
देखि देखि भुर होये तन, सहे के हृदयक साल ॥

* By killing Krishna what will you gain ?

† The rings and the bracelets will have to be broken and remade.

‡ Who will marry a man who has been going from house to house all his life ?

§ सुजन-स्वजन relatives.

In Mithila panjiyars give a certificate to say that there is no relationship between the parties and that the marriage is legal. This letter is called असुजन पत्र Panjiyars keep the genealogical tree of the family.

विद्यापति कह सुन्दरि, धरउ मन अवगाह ।

जे अछि जनिक विद्याही, तिनका सेह पै नाह ॥ १ ॥

आगे माई एहन उमत* बर लै ल, हिमगिरि देखि देखि लगइछ रंग ।

एहन उमत बर घोड़घो न चढ़इक, जो घोड़ रँग रँग जंग† ।

बाघक छाल जे बसह पलानल‡, साँपक भीरल§ तंग ।

डिमिक डिमिक जे डमरु बजाइन, खटर खटर करु अंग ॥

भकर भकर जे भाँग भकोसथि, छटर पटर करु गाल ।

चानन॥ सो अनुराग न थकइन¶, भसम चढ़ावधि भाल ॥

भूत पिशाच अनेक दल साजल, सिर सौं बहिगेलि गंग ।

भनहि विद्यापति सुन ए मनाइनि** थिकाह¶ दिगंबर अंग ॥ २ ॥

बेरि बेरि अरे सिव मै तोय बोलौ, फिरसि करिअ मन माय ।

बिन संक रहह भिखिय मांगिय पै, गुनगौरव दुर जाय ॥

निरधन जन बोलि सब उपहासय, नहि आदर अनुकम्पा ।

तोहे सिव आक धतुर फुल पावल, हरि पावल फुल चम्पा ॥

खटंगा† काटि हर हर जे बनाविअ, त्रिसुल तोड़िअ करु फार ।

बसहा धुरन्धर हर लय जातिअ, पायट सुरसरि धार ॥

भन विद्यापति सुनह महेसर, इ लागि करलि तुम सेवा ।

एतये जे बर से बर होअल, उतये जायब जनि देवा ॥ ३ ॥

कै लाख कै लाख जुग बिति गेला ।

जानि न वयस कतक दिन भेला ॥

बिधि लागि बिधी कयल यक मन्दा ।

कै ठाम बान्हि धरब यक चन्दा ॥

* उन्मत्त ।

† साज़ ।

‡ Saddled.

§ Tied.

॥ चन्दन

¶ हे

** मैना Parvati's mother.

†† खट्वांग A club with a skull at the top; a weapon of Siva.

धन में धन एक बसहा सार ।

से बेचने नहिं गमन* हमार ॥

भनहिं विद्यापति सुनु हे भवानी ।

यह उमती थिक त्रिभुवनदानी ॥ ४ ॥

हम नहिं आजु रहव यहि आँगन, जो बुढ़ होयत जमाइ मे माई ॥

एक त बइरि भेला विधि विधाता, दोसरे धिया कर बाप ।

तीसरे बइरि भेला नारद बाभन, जे बुढ़ आनल जमाइ मे माई ॥

पहिलुकां बाजन डामरु तोरव, दूसरे तोरव रुंडमाला ।

बरद हाँकि बरिआत बेलाइवां, धिआ ले जाइव पराइ मे माई ॥

घोती लोटा पतरा पोथी, एहो सभ लेवन्हि छिनाय ।

जों किछु बजताऽ नारद बाभन, दाढ़ी धे घिसिआइव मे माई ॥

भन विद्यापति सुनु हे मनाइनि, दूढ़ करु अपन गेआन ॥ ।

सुभ सुभ कै श्री गौरि विआहु, गौरी हर एक सम मे माई ॥ ५ ॥

नाहिं करव वर हर निरमोहिया ।

विता भरि बसन न तन पर, तिनिका बघछल काँख तर रहिया ॥

बन बन फिरथि, मसान जगावथि, घर आँगन ऊ बनौलन्हि कहिया ।

सास ससुर नहिं, ननद जेठौनी जाय बैठति धिआ केकरा ठहियाँ ॥

बूढ़ वरद ढकढोल गोल एक संपति भाँगक क्षोरिया ।

भनहिं विद्यापति सुन हे मनाइनि, सिव सन दानि जगत के कहिया ॥ ६ ॥

कतए गेला मोर बुढ़वा जती ।

पीसल भाँग रहल सेइ गती ॥

आन दिन निकही रहथ मोर पती ।

आज लगाइ देल कौन उदमती ॥

एकसर जोहय जायव कौन गती ।

ठेसि॥ खसबि मोरि होत दुरगती ॥

* गुज़ारा ।

† First of all.

‡ Will turn out.

§ Will quarrel.

॥ ज्ञान ।

॥ ठेस H. knocking at the feet.

नन्दनवन बिच मिलल महेस ।
 गौरि हसित भेलि छुटल कलेस ॥
 भनहिँ विद्यापति सुनु हे सती ।
 इहो जोगिया थिक त्रिभुवनपति ॥ ७ ॥
 काहे उमतला हे तैलोकनाथ ।
 नित उधारि नित भसमक साथ ॥
 पाट पटम्बर धरु उतारि ।
 बाघछला नित पहिरु सारि ॥
 तुरम त्यागि चढु बसहापीठ ।
 लाज मरिम जो हेरिम दीठ ॥
 भन विद्यापति सुन हे गौरी ।
 हर नहिँ उमता तुहही मेरी ॥ ८ ॥
 जोगिया एक हम देखलेंगे माई ।
 अनहद रूप कहलो नहिँ जाई ॥
 पंच वदन तिन नयन विसाला ।
 बसन बिहुन ओढ़न वघछाला ॥
 सिर बहे गंग तिलक सोभै चन्दा ।
 देखि सरूप मेटल दुखदंदा ॥
 जाहि जोगिया लै रहलि भवानी ।
 मन आनलि बर कौन गुन जानी ॥
 कुल नहिँ सिल नहिँ तात महतारी ।
 बएस दिनक थिक लछु जुग चारी ॥
 भन विद्यापति सुनु ए मनाइनी ।
 एहो जोगिया थिक त्रिभुवनदानी ॥ ९ ॥
 हम सन हे सखि रुसल महेस ।
 गौरि बिकल मन करथि उदेस ॥
 तन आभरन बसन भेला भार ।
 नयन बहे जल सुरसरिधार ॥

पुच्छइलि पंथुक* जन हम तोहि ।
 यहि पथ देखल दिगंबर जोगि ॥
 कवि विद्यापति यह पद भान ।
 सिवजु प्रगट भेला गौरिक ध्यान ॥ १० ॥
 जिव परल अदिन कि ; सिव सिव !!
 घर सों बहर भेल सिव के समाज ।
 पथ सँ फिरत होयत बड़ लाज ; सिव सिव !!
 पथ बड़ पिच्छर† पाथर पानी ।
 धयल सरन सिव शंकर जानी ; सिव सिव !!
 चहुँ दिस घनरव बोलय सिमार ।
 एक दिस जोगिन करय सँचार ; सिव सिव !!
 भन विद्यापति सुनु ए महेस ।
 अपन सेवक के मिटिय कलेस ; सिव सिव !! ११ ॥
 सिव हो उतरव पार कवने विधि ॥
 लोढ़ब कुसुम तोड़ब बेलपात ।
 पुजब सदा सिव गौरि के सात ॥
 बसहा चढ़ल सिव फिरइ मसान ।
 भँगिया‡ जठर दरदो नहिँ जान ॥
 जप तप नहिँ कैलहु नित दान ।
 बित गेला तिन पन करइत भान ॥
 भन विद्यापति सुनु हे महेस ।
 निरधन जानि के हरहु कलेस ॥ १२ ॥
 जखन देखल हर हो गुननिधी ।
 पुरल सकल मनोरथ सब बिधी ।
 बसहा चढ़ल हर हो बुढ़ जती ।
 काने कुँडल सोभे गजमोती ॥

* पथिक ।

† फिसलन ।

‡ Bhang drinker.

बैसल महादेव चौका चढ़ी ।
 जटा छिरिआमोल* माउल† भरी ॥
 बिधि करु बिधि करु बिधि करु बिधि करु ।
 बिधि न करै से हर हो हठ धरु ॥
 बिधिप करते हर हो घुमि‡ खँसु ।
 संसरि खसल फनि श्रीगौरी हँसु ॥
 केसो जनि किछु कहइन्हि दिन कहँ ।
 पुरविल लिखल छिला हम कहँ ॥
 कवि विद्यापति गावल ।
 गौरि उचित वर पावल ॥ १३ ॥
 देखल दिगंबर पुरल मनोरथ ;
 दुरि गेला हर हे पाप कलेस ।
 जटा दुहु दिसि बिभुति भुजंगम,
 ससि सोमय हे तिलक बिसेस ॥
 आक घतुर फुल श्रीफल लुवधल ,
 हर पूजा हे कर मन लाय ।
 आरिखंड बसथि निकुँज बन बसथि
 परिजन सँग हैं भुत बयताल ॥
 आरुत चानन अवर गंगाजल
 बेलपात तोरि चढाय भोलानाथ ।
 भन विद्यापति मोहि भोलानाथ गति
 दिअ वर हर हे अपनहिँ हाथ ॥ १४ ॥
 एत जप तप हम किअ लगि कैलहुँ
 कथिला§ कयलि नित दान ।
 हमरि धिया के एहोवर होएता
 अब नहिँ रहत परान ॥

* Scattered.

† Head (मौलि)

‡ Fell asleep.

§ For what ?

हर के माय बाप नहिं थिकइन
नहिं छैन सोदर भाय ।

मोर धिया जो सासुर जैतो
बैठति ककर लग जाय ॥

घास काट लैतो बसहा चरैतो
कुटतो भांग धतुर ।

एकौ पल गौरा बैसहु न पैतो
रहती ठाढ़ि हजूर ।

भन बिद्यापति सुनु हे मनाइन,
ठूढ़ करु अपन मोमान ।

तोन लोक के एहो छथि ठाकुर
गौरादेबी जान ॥ १५ ॥

कखन हरब दुख मोर, हे भोलानाथ ।

दुख ही जनम भेला दुख ही गमाइव
सुख सपनेहुं नहिं भेला, हे भोलानाथ ॥

आरुत चानन अवर गंगाजल

बेलपात तोहि देव, हे भोलानाथ ।

यहि भवसागर थाह कतहुं नहिं

भैरव धरु कर आये, हे भोलानाथ ।

भन बिद्यापति मोर भोलानाथ गति

देहु अभयबर मोहि, हे भोलानाथ ॥ १६ ॥

कतेक दिन हेरब, सिव, रउरि बाट ?

बेलपत्र तोरि हम धैलुं चुन चुन ।

भांग बिरिछ सिव लागि गेला घुन ॥

कासि में खोजल अरु आस पास ।

उहउँ सुनल सिव गेला कइलास ॥

भन बिद्यापति, सुन ए महेस ।

संकट काटिये मेटिये कलेस ॥ १७ ॥

यहि बिधि व्याहन, आयो ऐहन बाउर जोगी ।

टपरटपर के बसहा आयल आयल खटरखटर रुं डमाल ॥

भकर भकर सिव भाँग भकोसथि डमरु ले ले कर लाय ।

ऐपन मेटल, पुरहर* फेरल, बर किमि चौमुख दीप ।

पिया ले मनाइनि मंडप बैसल गावो जनि सखि गीत ।

भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि एहो थिक त्रिभुवनईस ॥ १५ ॥

आजु नाथ एक बर्त माहिं सुख लागत हे ।

तोहे सिव धरि नट भेष कि डमरु बजायब हे ॥

भल न कहल गउरा रउरा आजु सु नाचब हे ।

सदा सोच मोहि होत कवन बिधि बाँचब हे ॥

जे जे सोच मोहि होत कहा समुझायब हे ।

रउरा जगत के नाथ कवन सोच लागब हे ॥

नाग ससरि भुमि खसत पुहमि लोटायत हे ।

गनपत पोसल मजूर से हो धरि खायत हे ॥

अमिय चुई भुमि खसत वघम्बर जागत हे ।

होत वघम्बर बाघ बसह धरि खायत हे† ॥

टूटि खसत रुद्राछ मसान जगावत हे ।

गौरी कहँ दुख होत विद्यापति गावत हे ॥ १६ ॥

अगे माई ; जोगिया मोर जगतसुखदायक,

दुख ककरो नहिं देल ।

दुख ककरो नहिं देल महादेव,

दुख ककरो नहिं देल ।

यहि जोगिया के भाँग भुलैलक,

धतुर खोमाइ‡ धन लेल ॥

अगे माई ! कार्तिक गनपति दुइजन बालक

जग भरि के नहिं जान ।

तिन कहँ अमरन किछुओ नथिकइन

रतियक सोन नहिं कान ॥

* कलश ।

† By the dropping of nectar the lion's skin will be restored to life and will kill the bullock.

‡ खिटाकर

अगे माई ! सेन रूप अनका सुत अमरन
 आपन रुद्रक माल ।
 अपना सुतला किछिमो न जुरइनि
 अनका ला जंजाल ॥
 अगे माई ! छन माँ हेरथि कोटि धन वकसिथि
 ताहि देवा नहिं थोर* ।
 भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि
 थिका दिगम्बर भोर ॥ २० ॥
 जौं हम जनितहुँ भोला भेला ठकनां
 होइतहु रामगुलाम गे, माई ॥
 भाई विभीषन बड़ तप कैलन्हि
 जपलन्ह रामकनाम, गे माई ।
 पूरव पच्छिम एको नहिं गेला
 अचल भेला यहि ठाम, गे माई ॥
 बीस भुजा दस माथ चढ़ौलीं
 भाँग देलीं भरि गाल, गे माई ।
 ऊँच नीच सिव किछु नहिं गुनलन्हि
 हरषि देलन्ह रुँडमाल, गे माई ॥
 एक लाख पूत सवालाल नाती,
 कोटि सोबरनक दान, गे माई ।
 गुन अवगुन सिव एको न बुझलन्हि
 रखलन्हि रावनक नाम गे माई ॥
 भन विद्यापति सुकवि पुनित मति
 कर जोरि बिनस्यो महेस, गे माई ।
 गुन अवगुन हर मन नहिं मानथि
 अपन सेवक के हरथि कलेस, गे माई ॥ २१ ॥

भला हरि भला हर भला तोहि काला ।
 खगपतिवसन*, ओढ़न बघछाला ॥
 खन पंचानन, खन भुजचारी ।
 खन सिवसंकर, देव मुरारी ॥
 खन विदावन चराचथि गाय ।
 खन भिखि माँगथि डमरु बजाय ॥
 खन जमुनातट लेत महदान ।
 खन ऋखिंडम† धरथि धेमान ॥
 भनहि बिद्यापति सुनहु महेस ।
 निर्धन जानि के हरहु कलेस ॥ २२ ॥
 जोगि भँगवा खाइत भेला रँगिया भोला बौड़लवा ।
 सब के ओढ़ावे भोला साल दोसलवा ,
 आप ओढ़ेला मृगछलवा ॥
 सबके खिलावे भोला पर पकवनवा ,
 आपे खाले भांग अवर धतुरवा ।
 कोई चढ़ावे भोला अछड़त चानन
 कोई चढ़ावे बेल पतवा ॥
 योगिन भूतिन सिव के संघतिया
 भैरो बजावै मृदंगिया ।
 भन बिद्यापति जै जै संकर
 पारवती रौरि सँगिया ॥ २३ ॥
 कतहुँ समसधर‡ कतहुँ पयोधर
 भल वर मिलल सुसोमे ।
 अर्धंग धइल धाइन गुनलि गिरा गुरु ,
 गौरि कवन गुन लोभे ॥
 गंगा लागि हम गिरिजा मनौलिह

* Seat.

† Forest.

‡ समुतिधर-Siva carries the universe on his trident.

काहे देवि बोलह मन्दा* ।
 चरन नमित फनिमनिमय भूपन
 घर खिसिमायल चन्दा ॥
 मन बिद्यापति सुनह तिलोचन
 पदपंकज मोरि सेवा ।
 चन्दलदेशपति† बैद्यनाथ गति
 नीलकंठ हरदेवा ॥

* A favourite subject with poets.

Cf. धन्या केयं स्थिता ते &c., *Mudra Rakshasa*.

† चण्डिका

2. MALIK MOHAMMAD JAISI.

“He flourished under Sher Shah in the year 1540 A. D.” He “was a Musalman *faqir* of great sanctity. The raja of Amethi, who believed that he owed a son and his general prosperity to the saint, was one of his principal devotees. When the poet died, he was buried at the gate of the raja's fort at Amethi where his tomb is still worshipped.”*

Two of his works have come down to us, the *Padmawat* and the *Akhrawat*, the first being the more famous. “Malik Mohammad” says Sir George Grierson, “is the oldest vernacular poet of Hindustan of whom we have any uncontested remains.....although profoundly affected by the teachings of Kabir and familiarly acquainted with Hindu lore, and with the Hindu Yoga philosophy, he was from the first revered as a saint by his Mohammedan co-religionists.

“He wrote his poem in what was the actual vernacular of the time, tinged slightly with an admixture of a few Persian words and idioms due to his Musalman predilections. It was also due to his religion that he originally wrote it in the Persian character and hence discarded all the favourite devices of the pandits who tried to make their language correct by spelling (while they did not pronounce Sanskrit words) Sanskrit words in the Sanskrit fashion.....

“*Padmawati* also deserves notice for its contents. I do not know of a work more deserving of hard study than the *Padmawat*. It certainly requires it for scarcely a line is intelligible to the ordinary scholar, it being couched in the veriest language of the people. But it is well worth any amount of trouble both for its originality and for its poetical beauty “In itself, it is a fine poetical work and one of the few original works not dealing with either Rama or

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, p. 15.

Krishna with which we are acquainted in any Indian language. It is also remarkable for the vein of tolerance which runs through it—a tolerance in every way worthy of Kabir or Tulsi Das...”

The text of the present selection is based on the excellent edition by Sir George Grierson and Mahamahopadhyaya P. Sudhakar Dwivedi published by the Asiatic Society of Bengal. The pronunciation of the Benares MS. is however too eastern and this is natural as the scribe who transcribed the original in the Persian character was evidently biassed by his eastern domicile. I have, therefore, slightly altered the readings in some places.

पद्मावत

अस्तुति खंड

सुमिरउँ आदि एक करताऊ ।
 जिन जिउ दीन्ह कीन्ह संसारु* ॥
 कीन्हेसि प्रथम जोति परकासु ।
 कीन्हेसि तिनहिँ प्रीति कैलासु ॥
 कीन्हेसि अगिनि पवन जल खेहा ।
 कीन्हेसि बहुत रंग अवरेहा ॥
 कीन्हेसि भरती सरग पताऊ ।
 कीन्हेसि बरन बरन अवतारु ॥
 कीन्हेसि दिन दिनेस ससि राती ।
 कीन्हेसि नखत तरैयन पाँती ॥
 कीन्हेसि धूप सेवां औ छाँहाँ ।
 कीन्हेसि मेघ बीज तेहि माहाँ ॥
 कीन्हेसि सपत मही ब्रह्ममंडा ।
 कीन्हेसि भुवन चौदहों खंडा ॥
 कीन्ह सबै अस जाकर दूसर छाजन नाहिँ ।
 पहिले ताकर नाउँ लै कथा करौं अवगाहि ॥
 कीन्हेसि सात समुन्दर पाटा ।
 कीन्हेसि मेरु खखंड पहारा ॥
 कीन्हेसि नदी नार औ भरना ।
 कीन्हेसि मगर मच्छ बहु बरना ॥
 कीन्हेसि सीप मोति तहँ भरे ।
 कीन्हेसि बहुते नग निरमरे† ॥

* بنام جهاندار جان آفرین — حکیم — حسن برزبان آفرین — Sadi

† शीत ।

‡ निर्मल

कीन्हेसि बनजंड औ जड़ मूरी ।
 कीन्हेसि तरघर तार खजूरी ॥
 कीन्हेसि सावज आरन रहै ।
 कीन्हेसि पंख उड़ै* जहँ चहँ ॥
 कीन्हेसि बरन सेत औ स्यामा ।
 कीन्हेसि भूख नींद विसरामा ॥
 कीन्हेसि पान फूल बहु भोगू ।
 कीन्हेसि बहु औपध बहु रोगू ॥

निमिष न लाग करत वह सवै कीन्ह पल एक ।
 गगन अंतरिछ राखा बाज खंभ बिन टेक ॥

कीन्हेसि अगार कुरंगमद बीना ।
 कीन्हेसि भीमसेन औ चीना ॥
 कीन्हेसि नाग जो मुख बिष वसा ।
 कीन्हेसि मंत्र हरे जेहि डसा ।
 कीन्हेसि अमृत जियै जो पाई ।
 कीन्हेसि विष्णु मीच जेहि खाई ॥
 कीन्हेसि ऊख मीठ रसभरी ।
 कीन्हेसि करु बेल बहु फरी ॥
 कीन्हेसि मधु लावै लै माखी ।
 कीन्हेसि भँवर पंख औ पाँखी ॥
 कीन्हेसि लोवा अन्दर चाँटी ।
 कीन्हेसि बहुत रहहि घन माँटी ॥
 कीन्हेसि राकस भूत परेता ॥
 कीन्हेसि भूकस देव दयेता* ।

कीन्हेसि सहस अठारह बरन बरन उपराज ।
 भुगति दिहिस पुनि सवन कहँ सकल साजना साज ॥
 कीन्हेसि मानुष दिहिस बड़ाई ।
 कीन्हेसि अन्न भुगुति तहँ पाई ॥

कीन्हेसि राजा भोजहि राजू ।
 कीन्हेसि हस्ति घोर तहँ साजू ॥
 कीन्हेसि तेहि कहँ बहुत बिरासू ।
 कीन्हेसि कोइ ठाकुर कोइ दासू ॥
 कीन्हेसि द्रव्य गर्व जेहि होई ।
 कीन्हेसि लोभ अघाइ न कोई ॥
 कीन्हेसि जियन सदा सब चहा ।
 कीन्हेसि मीच न कोई रहा ॥
 कीन्हेसि सुख औ काटि अनन्दू ।
 कीन्हेसि दुख चिन्ता औ दन्दू ॥
 कीन्हेसि कोइ भिखारि कोइ धनी ।
 कीन्हेसि सँपति विपति पुनि धनी ॥
 कीन्हेसि कोइ निमरोसी कीन्हेसि कोइ बरियार ।
 खारहि ते सब कीन्हेसि पुनि कीन्हेसि सब खार ॥
 धनपति वही जेहेक संसारू ।
 सब देइ नित घट न भँडारू ॥
 जाँवत जगत हत्थि औ चाँटा ।
 सब कहँ भुगति राति दिन बाँटा ॥
 ताकर दृष्टि जो सब उपराहीं ।
 मित्र शत्रु कोइ बिसरे नाहीं*
 पंख पतंग न बिसरै कोई ।
 परगट गुपुत जहाँ लग होई ॥
 भोग भुगति बहु भाँति उपाई ।
 सबै खवाइ आप नहिं खाई ॥
 ताकर वही जो खाना पीना ।
 सब कहँ देइ भुगति औ चेना ॥
 सबै आस ताकर हरि खाँसा ।
 बहु न काहु की आस निरासा ॥

* اے کریمے کہ از خزائنہ غیب—گہر تر سے اور زیادہ خور داری
 دوستاں را کہتا کنی معزوم—ترکہ بادشمنان نادر داری—Sadi.

जुग जुग देत घटा नहिं उभय हाथ अस कीन्ह ।
 भौ जो दीन्ह जगत महं सो सब ताकर दीन्ह ॥
 आदि एक बरनउँ सो राजा ।
 आदि न अन्त राज जेहि छाजा ॥
 सदा सरबदा राज सो करै ।
 भौ जेहि चहै राज तेहि दरै ॥
 छत्रहि अरुत निरुत्रहि छावा ।
 दूसर नाहि जो सरवर पावा ॥
 परबत ढहि देखत सब लोगू ।
 चाँटहि करहि हथि सर जोगू ॥
 बज्रहि तिनकहि मार उड़ाई ।
 तिनै बज्र करि देइ बड़ाई ॥
 ताकर कीन्ह न जानै कोई ।
 करै सो जो मन चिन्तन होई ॥
 काहु भोग भुगति सुख सारा ।
 काहु भूख बहुत दुख मारा ॥
 सबै नास वह इस्तिर ऐस साज जेहि केर ।
 एक साजी भौ भाजी, चहै सँवारै केर ॥
 अलख अरुप अवसन सो कर्त्ता ।
 वह सब सों सब वह सों बर्त्ता ॥
 प्रगट गुपुत सों सर्वव्यापी ।
 धर्मो चीन्ह न चीन्है पापी ॥
 न वह पूत ना पिता न माता ।
 ना वह कुटुम न कोई सँग नाता ॥
 जना न काहि न कोई वै जना ।
 जहं लग सब ताकी सिरजना ॥
 वे सब कीन्ह जहाँ लग कोई ।
 वह नहि कीन्ह काहु कर होई ॥

हत पहिले औ अब है सोई ।
 पुनि सो रहै रहै नहि कोई ॥
 और जो होय सो बाउर अन्धा ।
 दिन दुइ चारि मरै कर धन्धा ॥
 जो वह चहा सो कीन्हेसि करै जो चाही कीन्ह ।
 बरजनहार न कोई सबै चाहि जेउ दीन्ह ॥
 बिन बुधि चाहि जो कर होइ शानू ।
 जस पुरान महिं लिखा बखानू ॥
 जीव नाहिं पर जिये गुसाईं ।
 कर नाहीं पै करै सवाईं ॥
 जीभ नाहिं पै सब कुछ बोला ।
 तन नाहीं सब ठाहर डोला ॥
 श्रवण नाहिं पै सब कुछ सुना ।
 हिया नाहिं पै सब कुछ गुना ॥
 नयन नाहिं पै सब कुछ देखा* ।
 कौन भाँति अस जाय बिसेखा ॥
 ना कोई है वह कै रूपा ।
 ना वह सोई कोई आहि अनूपा ॥
 ना वह ठाँव न वह बिन ठाऊँ ।
 रूप रेख बिन निरमल नाऊँ ॥
 ना वह मिला न बेहरा अइसे रहा भरिपूर ।
 दीठिवन्त कहँ नेरे अन्धहि मूरुख दूर ॥
 और जो दीन्हेसि रतन अमोला ।
 ताकर मर्म न जानै भोला ॥
 दीन्हेसि रसना औ रस भोगू ।
 दीन्हेसि दसन जो बिहँसे योगू ॥
 दीन्हेसि जग देखन कहँ नयना ।
 दीन्हेसि श्रवण सुने कहँ बयना ॥

* बिनुपद चढै मुनै बिन काना — इत्यादि-तुलसीदास ।

दीन्हेसि कंठ बोल जेहि माँहा ।
 दीन्हेसि कर पल्लव बर बाँहा ॥
 दीन्हेसि चरन अनूप चलाहीं ।
 सो जानै जेहि दीन्हेसि नाहीं ॥
 जावन मरम जानियै बूढ़ा ।
 मिला न तरुनापा जग दूँढ़ा ॥
 सुख कर मरम न जानै राजा ।
 दुखी जानि जा कहँ दुख बाजा ॥

काय का मरम जानि पै रोगी भोगी रहै निबन्त ।
 सब कर मरम गुसाईं जानै जो घट घट रह तन्त ॥
 अति अपार करता कर करना ।
 बरन न कोई पावै बरना ॥
 सात सगं जो कागद करै ।
 धरती सामन्दर मस भरै* ॥
 जाँवत जग साखा बन ढाँखा ।
 जाँवत केश रदन पँख पाँखा ॥
 जाँवत खेह रेह दुनयाई ।
 मेघ बूँद औ गगन तराई ॥
 सब लिख नोकी लिखि संसारा ।
 लिखि न जाय गति समुद अपारा ॥
 एतो कीन्ह सब गुन परगटा ।
 अबहुँ समुद महँ बूँद न घटा ॥
 ऐसो जानि मन गरब न होय ।
 गरब करै मन बाउर सोय ॥
 बड़ गुनबन्त गुसाईं चहो सँवारी बेग ।
 औ अस गुनी सँवारी जो गुन चही अनेग ॥
 कीन्हेसि पुरुष एक निरमरा ।
 नाम मुहम्मद पूनों करा ॥

प्रथम ज्योति विधि ताकी साजो ।
 औ तेहि प्रीति सृष्टि उपराजो ॥
 दीपक लेस जगत कहि दीन्हा ।
 भा निरमल जग मारग चीन्हा ॥
 जो न होत अस पुरुष उज्यारा ।
 सुम्भि न परत पंथ अंधियारा ॥
 दूसरे ठाँऊँ दीबी लिखो ।
 वही धर्मो जो पाढ़त सिखी ॥
 जेहि न लीन्ह जनम सो वह नाउँ ।
 ताकर दीन्ह नरक महँ ठाउँ ॥
 जग बसीठ दईवै कीन्हे ।
 दुइ जग तरा नाउँ तेहि लीन्हे ॥
 गुन अवगुन विधि पूँछत होय लेख औ जोख ।
 वेहिँ बिनवव आगे होय करै जगत कर मोख ॥

नखसिखखंड

चापाई

का सिंगार ओहि बरनउँ राजा ।
 वहिक सिंगार वही पइ छाजा ॥
 प्रथमहि सीस कसतुरी केसा ।
 बलि बासुकि को अउरु नरेसा ॥
 भँवर केस वह मालति रानी ।
 विसहर लरहिँ होहि अरधानी ॥
 बेनी छोरि भाऊ जो वारा ।
 सरग पतार है।इ अंधियारा ॥
 कोविल कुटिल केस नगकारे ।
 लहरइँ भरे भुवँग बैसारे ॥
 बेधो जानु मलयगिरिवासा ।
 सीस चढ़े लोटहिँ चहुँ पासा ॥
 धुँधुर वार अलक बिष भरी ।
 सकरइँ* पेम चहहिँ गरियँ परी ॥

देहा

अस फँदवार केस बेइ (राजा) परा सीस गर फाँद ।
 असटउ कूरी नाग सब उरभि केस के बाँद ॥ १ ॥

चापाई

बरनउँ माँग सीस उपराहीं ।
 सेंदुर अवहिँ चढ़ा जेहि नाही ॥
 बिन सेंदुर अस जानउँ दिआ ।
 उँजियर पंथ रहन मँह किआ ॥
 कँचनरेख कसउटी कसी ।
 जनु घन महँ दाँविनि परगसी ॥

* शृङ्खला-chain.

† मीथा-neck.

सुरुजकिरन जनु गगन विसेली ।
जमुना माँझ सरसुती देखी ॥
खाड़हँ धार रुहिर जनु भरा ।
करवत* लेइ बेनी पर धरा ॥
तेहि पर पूरि धरे जो मोती ।
जमुना माँझ गंग कइ सोती ॥
करवत तपा लीन्ह होइ चूरु ।
मकु सो रुहिर लेइ देइ सिंदूरु ॥

कनक दुआदस बानि होइ वह सोहाग वह माँग ।
सेवा करहिँ नखत अउ तरई उप गगन जस गाँगा ॥ २ ॥

कहउँ लिलाट दुइज कर जोती ।
दुइजहि जोति कहा जग ओती ॥
सहसकिरान जु सुरुज दिपाए ।
देखि लिलाट सोऊ रूपि जाए ॥
का सरि बरनक दियउँ मयंकू ।
चाँद कलंकी वह निकलंकू ॥
ओहि चाँदहि पुनि राहु गरासा ।
वह बिन राहु सदा परगासा ॥
तेहि लिलाट पर तिलक बईठा ।
दुइजपाट जानउँ धुव डीठा ॥
कनकपाट जनु बैठेउ राजा ।
सबइ सिंगार अख लेइ साजा ॥
ओहि आगइ थिर रहइ न कोऊ ।
दहुँ का कहँ अस जुरा संजोऊ ॥

देहा

खरग धनुख चक बान अउ जगमारन तेहि नाउँ ।
सुनिके परा मुरुळि कइ राजा मो कहँ भये कुठाउँ ॥ ३ ॥

* Saw (करपत्र) ।

† Milky way.

भउंहइ सौव* धनुष जनु ताना ।
 जा सउं हेर मारु विषवाना ॥
 ओही धनुष ओही भउंहहिं चढ़ा ।
 केइ हथियार काल अस गढ़ा ॥
 ओही धनुष किसुन पहुँ अहा ।
 ओही धनुष राघव कर गढ़ा ॥
 ओही धनुष रावन संहारा ।
 ओही धनुष कंसासुर मारा ॥
 ओही धनुष बेधा हत राह ।
 मारा ओही सहस्सरबाह ॥
 ओही धनुष मई ता पहुँ चीन्हा ।
 धानुक आप पनच जग कीन्हा ॥
 ओहि भउंहहि ससि कोइ न जीता ।
 अछरइं छपीं छपीं गोपीता ॥
 भउहँ धनुष धन धानुक दोसर सरि न कराइ ।
 गगन धनुष जो उगवइ लाजर सो छपि जाइ ॥ ४ ॥
 नयनधान सरि पूँच न कोऊ ।
 मान समुद अस उलथहिं दोऊ ॥
 राते कँवल करहि अलि भवाँ ।
 घूमहि माति चहहिं अपसवाँ ॥
 उठहिं तुरंग लेहिं नहि बागा ।
 जानउ उलटि गगन महँ लागा ॥
 पवन भकोरहिं देहिं हिलेरा ।
 सरग लाइ भुइं लाइ बहोरा ॥
 जग डोलइ डोलत नयनाँहाँ ।
 उलटि ओडार चाह पल माँहाँ ॥
 जब हि फिराहिं गगन गहि बेरा ।
 अस वेइ भउंह भँवर के जोरा ॥

समुद्र हिलोर करहिं जनु भूले ।
खंजन लरहिं भिरिग बन भूले ॥

दोहा

सुभर समुंद अस नयन दुइ मानिक भरे तरंग ।
आवहिं तीर जाहिं फिरि काल भँवर तेहि संग ॥ ५ ॥

बरुनी का बरनउँ इमि बनी ।
साधो बान जानु दुइ अनी ॥
जुरी राम रावन कर सइना ।
बीच समुंद भए दुइ नइना ॥
बारहिं बार बनाउरि साथे ।
जासऊँ हेर भाग बिछ बाँधे ॥
उन्ह बानहिं अस को को न मारा ।
बेधि रहा सगरउ संसारा ॥
गगन नखत जस जाहिं न गने ।
वेइ सब बान ओही के हने ॥
धरती बान बेधि सब राखे ।
साखा ठाठ ओही सब साखे ॥
रोवं रोवं मानुस तन ठाढ़े ।
सूतहि सूत बेध अस गाढ़े ॥

दोहा

बरुनि बान अस उपनी बेधी रन बन ढंख ।
सउजहि तन सब रोआ पंखहिं तन सब पंख ॥ ६ ॥

नासिक खरग देउँ केहि जोगू ।
खरग खीन वह बदन सँजोगू ॥
नासिक देखि लजानेउ सुआ ।
सूफ आइ बेसर सोइ ऊआ ॥
सुआ जो पियर हिरामनि लाजा ।
अउर भाउ का बरनउँ राजा ॥
सुआ सो नाक कठोर पँवारी ।
वह कौबल तिल पुहुप सँवारी ॥

पुष्टुप सुगंध करहिँ सब आसा ।
मकु हिरकाइ लेइ हम पासा ॥
अधर दसन पर नासिक सोभा ।
दारिउँ देखि सुआ मन लोभा ॥
खंजन दुहुँ दिसि केलि कराहीं ।
वहुँ वह रस को पाउ को नाहीं ॥

दीहा

देखि अमीरस अधरन्ह भयउ नासिका कीर ।
पवन वास पहुँचावई आस्रम छाड़ न तीर ॥ ७ ॥

अधर सुरंग अमीरस भरे ।
बिंब सुरंग लाजि बन फरे ॥
फूल दुपहरी जानउँ राता ।
फूल भरहिँ जो जो कह वाता ॥
हीरा लेहिँ सु-विदसमधारा ।
बिहँसत जगत होइ उँजियारा ॥
भइ मजीठ पानन्ह रँग लागे ।
कुसुमरंग थिर रहइ न भागे ॥
असकइ अधर अमाँ भरि राखे ।
अजहुँ अछूत न काहुँ चाखे ॥
मुख तँबोलरँग ढारहिँ रसा ।
कहि मुख जोग सो अंग्रित बसा ॥
राता जगत देखि रँग-राती ।
रुहिरभरे आछहिँ बिहँसाती ॥

अमीं अधर अस राजा, सब जग आस करेइ ।
केहि कहँ कँवल बिगासा को मधुकर रस लेइ ॥ ८ ॥

दसन चउक बइठे जनु हीरा ।
अउ बिच बिच रँग सावँ गँभीरा ॥
जनु भाँदउ निसि दाविँनि दोसी ।
चमकि उठइ तस बनी बतीसी ॥
वह सो जोति हीरा उपराहीं ।

होरा देहि सो तेहि परिक्राहीं ॥
 जेहि दिन दसन-जोति निरमई ।
 बहुतइ जोति जोति वह भई ॥
 रवि ससि नखत दियहिँ तेहि जातो ।
 रतन पदारथ मानिक मोतो ॥
 जहँ जहँ विहँसि सोभावन हसी ।
 तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ॥
 दाविँनि चमकिन सरिवरि पूजा ।
 पुनि ओहि जोति होइ को दूजा ॥

दीहा

हँसत दसन तस चमकइ, पाहन उठर करकि ।
 दारिउँ सरि जो न कै सका, फाटेउ हिया ररकि ॥ ६ ॥
 रसना कहउँ जो कह रस वाता ।
 अंग्रित वयन सुनत मन राता ॥
 हरइ सो सुर चातक कोकिला ।
 बीन बंसि बेइ बैन न मिला ॥
 चातक कोकिल रहहिँ जो नाही ।
 सुनि बेइ वयन लाजि छपि जाहीं ॥
 भरे पेममधु बोलइ बोला ॥
 सुनइ सो माति घूँ मि कइ डोला ॥
 चतुर वेदमति सब ओहि पाँहा ।
 रिग जजु सावँ अथरवन माँहा ॥
 एक एक बोल अरथ चउगुना ।
 ईंदर मोहि बरम्हा सिर धुना ॥
 अमरपिंगल भारथ अउ गीता ।
 अरथ जो जेहि पंडित नहिँ जीता ॥

दीहा

भावसती* व्याकरन सब पिंगल पाठ पुरान ।
 वेद भेद सो बात कह तस जनु लागहि बान ॥ १० ॥

पुनि बरनउँ का सुरंग कपोला ।
 एक नारंग के दुइ किय मोला ॥
 पुहुप पंग रस अंग्रित साधे ।
 केहि यह सुरंग खिरिउरा बाधे ॥
 तेहि कपोल बाएँ तिल परा ।
 जेइ तिल देखे सो तिल तिल जरा ॥
 जनु घुँघुँची ओहि तिल कर मुहाँ ।
 बिरहवान साधेउ सामुहाँ ॥
 अगिनवान तिल जानउँ सूझा ।
 एक कटाक्ष लाख दस जूझा ॥
 सो तिल गाल मैटि नहिँ गयऊ ।
 अब यह गाल काल तिल भयऊ ॥
 देखत नयन परो परछाहीं ।
 तेहि ते रात साँवँ उपराहीं ॥

दाहा

सो तिल देखि कपोल पर गगन रहा धुव गाड़ि ।
 खनइ उठइ खन वृड़इ डोलत नहिँ तिल छाड़ि ॥ ११ ॥

स्रवनसीप दुइ दीप सँवारे ।
 कुंडल कनक रचे उँजियारे ॥
 मनिकुंडल चमकहिँ अति लोने ।
 जन कौंधा लोकहिँ दुह कोने ॥
 दुहुँ दिसि चाँद सुरुज चमकाहीं ।
 नखतन्ह भरे निरखि नहिँ जाहीं ॥
 तेही खूंट दीप दुइ बारें ।
 दुइ धुव दुहुँ खूंट बैलारे ॥
 पहिरे खुंभी सिंधलदीपी ।
 जानउँ भरो कचपचो सीपी ॥

खन खन जोहि चोर सर गहा ।
 काँपत बीजु दुहँ दिसि रहा ॥
 डरपहिँ देवलोक सिंघला ।
 परै न दूटि बीजु एहि कला ॥

दाहा

करहिँ नखत सब सेवा, स्रवन दीन्ह अस दाउ ।
 चाँद सुरुज अस गहने, और जगत का कोउ ॥ १२ ॥

बरनउँ गोव कूँव कह रीसा ।
 कंचनतार लागु जनु स्नेसा ॥
 कूडइ फेरि जानु गिउ काढ़ी ।
 फरइ पुकारि ठगो जनु ठाढ़ी ॥
 जनु हिअ काढ़ि परेवा ठाढ़ा ।
 तेहि ते अधिक भाउ गिउ बाढ़ा ॥
 चाक चढ़ाइ साँच जनु कीन्हा ।
 बाग तुरङ्ग जानु गहि लीन्हा ॥
 गिउ मजूर तमचूर जो हारे ।
 उहइ पुकारइ साँझ सकारे ॥
 पुनि तेहि ठाँव परी तिर रेखा ।
 घूँट जु पीक लोक सब देखा ॥
 धनि ओहि गोव दीन्ह बिधि भाऊ ।
 वहि का सउँ लेइ करइ मेराऊ ।

कंठसिरी मुकुतावलि (माला) सोहै अभरन गोव ।
 की होइ हार कंठ ओहि (लागइ) के तपु साधा जीव ॥ १३ ॥

कनकदंड दुइ भुजा कलाई ।
 जानउँ फेरि कुंदेरइ भाई ॥
 कदलिवंभ के जानउँ जोरी ।
 अउ राती ओहि कँवल हथोरी ॥
 जानउँ रक्त हथोरी बूझी ।
 रवि परभात तात बेइ जूझी ॥

हिया काढ़ि जनु लीन्हेंसि हाथा ।
 रुहिर भरी अँगुरी तहि साथी ॥
 अउ पहिरे नगजरी अँगूठी ॥
 जग बिनुजीउ जीउ वाहि मूठी ॥
 बाँह कंगन टाँड सलोनी ।
 डोलत बाँह भाउ गति लेनी ॥
 जानउँ गति वेडिन देखराई ।
 बाँह डोलाइ जीउ लै जाई ॥

भुज उपमा पउनारि न (पूजइ) खीन भई तेहि चित्त ।
 ठाउँहि ठाउँ वेध भइ (हिरदइ) ऊभि साँस लेइ नित्त ॥ १४ ॥

पेट पतर जनु चन्दन लावा ।
 कुंकुह केसरवरन सोहावा ॥
 खीर अहार न कर सुकुंवारा ।
 पान फूल लेइ रहइ अधारा ॥
 साँव भुअंगिनि रोवाँवली* ।
 नाभी निकसि कयँल कहँ चली ॥
 आइ दुहँ नारँग बिच भई ।
 देखि मजूरां ठमकि रहि गई ॥
 जनउ चढ़ी भवँरन्ह कइ पाँती ।
 चन्दन खाँभ बास गइ मातो ॥
 कइ कालिंदर बिरह-सताई ।
 चलि पयाग अरइल बिच आई ॥
 नाभि कुंड सो वानारसी ।
 सौँह को होइ मीचु तेहि बसी ॥

सिर करवत तन कासी (लेइलेइ) बहुत सीभ तेइ आस ।
 बहुत धूँ घुटि (मैं) देखे उतर न देइ निरास ॥ १५ ॥
 चोटो पोठि लीन्ह वेइ पाछे ।
 जनु फिरि चली अपहरा काछे ॥

मलयागिरि कइ पीठि सँवारे ।
 बेनी नाग चढ़ा जनु कारे ॥
 लहरइ देत पीठि जनु चढ़ा ।
 चीर ओढ़ावा केंचुलि मढ़ा ॥
 दहुँ का कहँ अस बेनी कीन्ही ।
 चंदनवास भुअंगइ लीन्ही ॥
 किरिसुन करा चढ़ाओहि माँथे ।
 तब सो छूट अब छूट न नाथे ॥
 कारे कँवल गहे मुख देखा ।
 ससि पाछे जनु राहु बिसेखा ॥
 का देखइ पावइ वह नागू ।
 सो देखइ माथहि मन भागू ॥

पंग पंकज मुख गहे खंजन तहाँ बईठ ।
 छात सिँघासन राजधन ता कहँ होइ जो डोठ ॥ १६ ॥

लंक खीन अस आहि न काहु ।
 केहरि कहउँ न ओहि सरि ताहु ॥
 बसा लंक वरनइ जग भीनी ।
 तेहि तई अधिक लंक वह खीनी ॥
 परिहँसि पिअर भए तेहि बसा ।
 लिए डंक मानुष कहँ डसा ॥
 मानउँ नलिनि खंड दुइ भए ।
 दुहुँ बिच लंक तार रहि गए ॥
 हिअ सो मोह चलइ वह तागा ।
 पैग देत कित सहिसक लागा ॥
 छुदरघंट* मोहहिँ नर राजा ।
 ईंदरअलाड आइ जनु थाजा ॥
 मानउँ बीन गहे कामिनी ।
 गावहिँ सबै राग रागिनी ॥

सिंघ न जीतइ लंक सरि हारि लीन्ह बनधास ।
 तेहि रिस रक्त पिअइ मनुस खाइ मारि कइ मांस ॥ १७ ॥
 बरनउँ नितयँ लंक के सोभा ।
 अउ गजगर्वन देखि सब लोभा ॥
 जुरे जंघ सोभा अति पाए ।
 बेलाखाँभ फेरि जनु लाए ॥
 कँवल चरन अति रात बिसेखी ।
 रहइ पाट पर पुहुमि न देखी ॥
 देवता हाथ हाथ पगु लेहीं ।
 जहँ पगु धरइ सीस तह देखीं ॥
 माँथइ भाग को दहुँ अस पावा ।
 कँवल चरन लेइ सीस चढ़ावा ॥
 चूरा चाँद सुरुज उँजिआरा ।
 पाइल बीच करहि भनकारा ॥
 अनवट बिलिआ नखत तराई ।
 पहुँचि सकइ को पाइन ताई ॥
 वरनि सिंगार न जानेउँ, नख सिख सहज अभोग ।
 तस जग किछु न पायउँ, उपम देउँ ओहि जोग ॥ १८ ॥

छ ऋतु खंड

प्रथम बसन्त नवल रतु आई ।
 सुरुत चैत बैसाख सुहाई ॥
 चंदन चौर पहिर धन अंगा ।
 सेंदुर दीन्ह बेहँसि भर मंगा ॥
 कुसुम हार औ परवल* वासू ।
 मलयागिरि छिड़का कैलासू ॥
 सूर सपेती फूलन दासी ।
 धन औ कंत मिले सुखरासी ॥
 पियसँजोग धन जीवन वारो ।
 भँवर पुहुप संग करहिँ धमारी ॥
 होइ फाग भल चाँचर जोरी ।
 विरह जराय दीन्ह जस होरी ॥
 धन ससि सीर तपो पिय सूरू ।
 नखत सिंगार होहिँ सब चूरू ॥

जेहि घर कंता रत भली, आव बसंता नित्त ।
 सुख भर आवहिँ देव हरे, दुःख न जाने चित्त ॥
 रत ग्रीष्म कि तपन नहिँ तहाँ ।
 जेठ असाढ़ कंत घर जहाँ ॥
 पहिरे सुरंग चौर धन भीना ।
 परमल मेढ़ रही तन भीना ॥
 पदमावत तन सीर सुबासा ।
 नेहर राज कंत घर पासा ॥
 औ बड़ जूड़ तहाँ सेनारा† ।
 अगर पोत सुख नंत उहारा ॥
 सेत बिछावन सूर सपेती ।
 भोग विलास करहि सुख सेती ॥

अधर तंचोर कपुर भिउसैना ।
 चंदन चरघ लाव नित बैना ॥
 भा अनन्द सिंहल सब कहूँ ।
 भागवंत कहूँ सुख रुत छहूँ ॥
 दाड़िम दाख लेहि रस बरसहिँ माँव लुहार ।
 हरियर तन सुअटा कर जो अस चाखनहार ॥
 रुत पावस बरसै पिय पावा ।
 सावन भादौँ अधिक सुहावा ॥
 पद्मावत चाहत रुत पाई ।
 गगन सुहावन भूमि सुहाई ॥
 कोकिल बैन पाँत बग छूटी ।
 धन निसरी जनु धीरवहूटी ॥
 चमक बीज बरसै जल सोना ।
 दादुर मोर सबद सुठलोना ॥
 रंगराती पिय सँग निस जागी ।
 गरजे गगन चौंक कँठ लागी ॥
 सीतल बूंद ऊँच चौवारा ।
 हरियर सब देखै संसारा ॥
 मलयसमीर वास सुख वासी ।
 बेल फूल सेजरि सुख दासी ॥
 हरियर भूमि कसूँभी चोला ।
 औ धन पिय सँग रचो हिँडोला ॥
 पवन झकोर है हरप लागै सीतल वास ।
 धन जानी यह पवन है पवन सो अपने पास ॥
 भाइ सरद रुत अधिक पियारी ।
 नाउँ कुवार कातिक उजियारी ॥
 पद्मावत भइ पूर्नी कला ।
 चौदह चाँद उई सिंहला ॥
 सोरह किरन सिंगार बनावा ।
 नखत भरा सुरज ससि पावा ॥

भा निरमल सब धरति भकासू ,
 सेज सँवार, कीन्ह बल दासू ॥
 सेत बिछावन औ उजियारी ।
 हंस हंस मिलहिँ पुरुष औ नारी ॥
 सोने फूलहिँ पृथ्वी फूलो ।
 पिय धन सेाँ धन पिय सेाँ भूलो ॥
 चप अंजन दै खँजन दिखावा ।
 होइ सारसजोरी रस पावा ॥

यहि रुत कन्या पास जेहि सुख तिनके हिय माहँ ।
 धन हंस लागी पिय गले धन गल पिय के बाहँ ॥
 आय सिसिररुत तहाँ न सीऊ ।
 भगहन पूस जहाँ घर पीऊ ॥
 धन औ पिय महँ सीव सुहागा ।
 दुहँ अंग एकै मिल लागा ॥
 मन सेाँ मन तन सेाँ तन गहा ।
 हिय सो हिय बिच हार न रहा ॥
 जानहुँ चन्दन लाग्यो अंगा ।
 चन्दन रहे न पावे संगी ॥
 भोग करहिँ सुख राजा रानी ।
 वह लेखे सब सृष्टि जुड़ानी ॥
 जूहँ दुहँ जोनन सेाँ लागा ।
 बिच हुत सीव जीव लै भागा ॥
 दुइ घट मिल एकै हूँ जाहीं ।
 ऐसि मिलहिँ तबहीं न अघाहीं ॥
 हँसा केल करहिँ ज्यों सरवर कंद नहिँ दोउ ।
 सेव पुकारे पार भा जस चकवीक बिछोउ ॥
 रुत हेमन्त संग पियो पियाला ।
 मानहुँ फागुन सुख सेव साला ॥
 सूर सपेती महँ दिन राती ।
 दगल चीर पहिरहिँ बहु भाँती ॥

घर घर सिंहल हँ सुखमोजू ।
 रहा न कतहँ दुख कर खोजू ॥
 जहँ धन पुरुष सीत नहिं लागा ।
 जानहुँ काग देख सर भागा ॥
 जाय इन्द्र सेां कीन्ह पुकारा ।
 हो पदुमावत देस निसारा ॥
 यहि रत सदा संग मैं सोवा ।
 अब दरसन ते भरा बिछोवा ॥
 अब हँस के ससि सूरह भेटा ।
 अहा जो सीत बीच हुत मेटा ॥
 भयो इन्द कर आयसु परसे हवहिं भइ सोय ।
 काहु काहु की पीर भा कोहि काहु की होय ॥
 नागमती चितौर पँथ हेरा ।
 पिय जो गये पुनि कीन्ह न फेरा ॥
 नागर नारि काहु बस परा ।
 तें बिमोह मो सेां चित हरा ॥
 सुभा काल हँ लैगा पीव ।
 पीव न जात जात बरु जीव ॥
 भयो नरायन बावन किरा ।
 राज करत बलराजा छरा ॥
 करन बान लीन्हों कै छंदू ।
 भरथहिं भयो फिलमिला नंदू ॥
 मानत भोग गोपिचन्द भोगी ।
 लै अपसर्वाँ जलंधर जोगी ॥
 लैके कंथ भा कुररा लोपी ।
 कठिन बिछोह जियहि किमि गोपी ॥
 सारस जोरी किन हरी मार गयो किन खाग ।
 भुर भुर मांजर धन भई बिरह फि लागी आग ॥
 पिय बियोग अस बाउर जीव ।
 पपिहा जस बोलै पिउ पीव ॥

अधिक काम दगधे सो कामा ।
 हरि लै सुआ गयो पियनामा ॥
 विरह बान तस लाग न डोली ।
 रक्त पसीज भीज तन चोली ॥
 संगही हीरहार हियवारी ।
 हरहर प्रान तजी अब नारी ॥
 खन इक आव पेट मँह स्वासा ।
 खनहि जाय जिव होय निरासा ॥
 पवन डुलावहिं सौँचहिं चोला ।
 फिर के नारि समुझ मुख बोला ॥
 प्रान पयान होत को राखा ।
 कायल औ चात्रिक मुख भाखा ॥
 आह जो मारी विरह की आग उठी तेहि हाग ।
 हंस जो रहा सरीर महुँ पाँख जरै तब भाग ॥
 पाट महादेव हिये निहारू ।
 समझ जीव चितं चेत संभारू ॥
 भँवर कमल संग होय मिलावा ।
 सँवर नेह मालति पुनि आवा ।
 जैसी पपिहा स्वातिहि प्रीती ।
 टेक प्यास बाँधे जिय सेती ॥
 धरती जैसि गगन सो नेहा ।
 पलट फिरै बरषारत मेहा ॥
 पुनि बसन्त रत आव नवेली ॥
 सुरस सु मधुकर सारसबेली ।
 जन अस जीव करेसि तू बारी ।
 वह तरवर पुनि उठाहि सँवारी ॥
 दिन दस दिन जल सूखा काँसा ।
 पुनि सोइ सरवर सोई हाँसा ॥
 मिलहिं जो बिछुड़े साजने कैकी भेंट कहन्त ।
 तपन मिरगसर जिन सहै ते अद्रापल हन्त ॥

चढ़ा असाढ़ गगन घन गाजा ।
 साजा बिरह दुँदल बाजा ॥
 धूमस्याम घौरे घन घाये ।
 स्वेत ध्वजा बकपांति देखाये ॥
 खड़्गबीज चमकै चहुँ ओरा ।
 बूंदवान बरसहिँ घन घोरा ॥
 उनई घटा आय चहुँ फेरी ।
 कंत उबार मदन हों घेरी ॥
 दादुर मोर कोकिला पीउ ।
 गिरहिँ बीज घट रहे न जीउ ॥
 पुण्य नखत सिर ऊपर आवा ।
 हों बिन नाह मंदिर को छावा ॥
 अद्रा लाग बीज भुँइ लेई ।
 मो पिय बिन को आदर देई ॥
 जेहिँ घर कंता ते सुखी तेहिँ गारू तेहिँ गर्व ।
 कंत पियारे बाहरे हम सुख भूला सर्व ॥
 सावन बरस मेह अतवानी ।
 मरन परी हों बिरहभुरानी ॥
 लाग पुनर्वसु पीव न देखा ।
 भइ बाउर कहँ कंत सरेखा ॥
 रक्त की आँसु परइ भुँइ टूटी ।
 रेंग चलै जनु बीरबहूटी ॥
 सखिन रचा पियसंग हिँडोला ।
 हरियर भूमि कुसुंभी चोला ॥
 हिय हिँडोल जस डोलै मोरा ।
 बिरह भुलावै देइ भकोरा ॥
 बाट असुभ अथाह गँभीरी ।
 जिव बाउर भा फिरै भंभीरी ॥
 जग जल बूड़ जहाँ लग ताकी ।
 मोर नाव खेवक बिन थाकी ॥

पर्यंत समुद्र अगम बन औ बीहड़ धन ढंख ।
किम कर भेंट कन्त तुम ना मो पाँव न पंख ॥

भरि भादों दुपहर अति भारी ।
कैसें भरौं रयनि अंधियारी
मंदिर सून पिय अन्तहि बसा ।
सेज नाग भइ दहि दहि डसा ॥
रहैं अकेल गहैं इक पाटी ।
नयन पसार मरौं हिय फाटी ॥
चमक बीज धन गरजत आसा ।
विरह काल होइ जीव निरासा ॥
बरसै मघा भुकोर भुकोरी ।
मोर दुइ नयन चुवैं जों ओरी ॥
धन सूखै भर भादों माहीं ।
अबहुँ न आय न सींचसि नाहीं ॥
पुरवा लाग भूमि जलपूरी ।
आक जवास भई हैं भूरी ॥

जल धल भरे अपूर सब धरति गगन मिल एक ।
धन जीवनअवगाह महँ वय बूढ़ी पियरेक ॥

लाग कुँवार नीर जस घटा ।
अबहुँ आवरे प्रीतम लुटा ॥
तुहि देखे पिय पहले कया ।
उतरा चीत बहुत कर मया ॥
उये अगस्त हस्त तन गाजा ।
तुरी पलान खढ़ै रन राजा ॥
चित्रा मीत मीन घर आवा ।
कोकिल पीव पुकारत पावा ॥
स्वाति बूँद चात्रिक मुख परी ।
सीप समुद्र मोति बहु भरी ॥

सरवर सँवारि हंस चलि आये ।
 सारस कुरलें खँजन देखाये ॥
 भई निरास कास बन फूले ।
 कन्त न फिरै बिदेसहि भूले ॥
 बिरह हठिथ तन सालै घाय करै नित चूर ।
 आय बचाओ वेग पिय, गाजहु होय सँदूर ॥
 कातिक सरद चन्द उजियारा ।
 जग सीतल मो बिरहिन जारा ॥
 चौदह किरन चन्दपरकासु ।
 जनहु जरै सब धरति अकासु ॥
 तन मन सेज करै इक दाह ।
 सब कहँ चन्द भयो मोहि राह ॥
 चहँ खंड लागो अंधियारा ।
 जो घर नाही कन्त पियारा ॥
 अबहँ निठुर आउ यहि वारा ।
 पर्व देवारी हो संसारा ॥
 संग भुमक गावहि अंग मोरी ।
 हीं भुरवां बिछुरी जेहि जोरी ॥
 जेहि घर पिय सो मनोरथ पूजा ।
 मो कहँ बिरह सौतदुख दूजा ॥
 सखि मानै त्योहार सब, गाय देवारी खेल ।
 हीं का खेलीं कन्त बिन, रही छार सिर मेल ॥
 अगहन दिवस घटा निस बाढ़ी ।
 दुपहर रयनि जाय किमि गाढ़ी ॥
 अब धन दिवस बिरह भा राती ।
 जरै बिरह जस दीपक वाती ॥
 काँपा हिया जनावा सीऊ ।
 तोपै जाय होय संग पीऊ ॥
 घर घर चीर रचे सब काह ।
 मोर रूप सब लैगा नाह ॥

पलट न बहुरा गा जो बिछोई ।
 सबहुँ फिरै फिरै रंग सोई ॥
 बजांगिन विरहिन हिय जारा ।
 सुलग सुलग दग्धै भइ खारा ॥
 यह दुख दग्ध न जानै कंतू ।
 जोबन जनम करै भसमंतू ॥
 पिय सों कहो संदेसरा ए भँवरा ए काग ।
 सो धन विरहिन जर गई तेहिक धुंवाई हम लाग ॥
 पूस जाइ थर थर तन काँपा ।
 सुरज जुड़ाय लंक दिस तापा ॥
 विरह बाट भा दारुन सीऊ ।
 कँप कँप मरौं लेइ हर जीऊ ॥
 कंत कहाँ हो लागों हियरे ।
 पंथ अपार सुझ नहिं नियरे ॥
 सूर सपेती आवै जूड़ी ।
 जानहु सेज हिमंचल बूड़ी ॥
 चकई निस बिछुड़े दिन मिला ।
 ही दिन रात विरह कोकिला ॥
 रयनि अकेल साथ नहिं सखी ।
 कैसे जिये बिछोहो पैंखी ॥
 विरह सुजान भयो तन जाड़ा ।
 जियत खाय औ मुँयहि न छाड़ा ॥
 रक्त दुरा माँसू गिरा हाड़ भये सब संख ।
 धन सारस होइ रुत मुई आय सु मेढहि पंख ॥
 लाग्यो माघ परै अति पाला ।
 विरहा काल भयो जड़काला ॥
 पहल पहल तन रई जो भाँपा ।
 अहल अहल अधिक जिय काँपा ॥
 आय सूर हँ तप रे नाहा ।
 तुहि बिन जाइ न छूटै माहा ॥

यही माह उपजो रसमूल ।
 तो सु भँवर मोर जोवन फूल ॥
 नयन चुवहिं जस महवट नीरु ।
 तेहि बिन आग लाग सिर चीरु ॥
 टप टप बूंद परहिं जनु ओला ।
 बिरह पवन हँ मारै भोला ॥
 केहिक सिंगार का पहिर पटोरा ।
 ग्राव न हार रहे हँ डोरा ॥

तुम बिन कन्था धन भुरी तून तून बर भा डोल ।
 तेहि पर बिरह जराय के चहै उड़ावा भोल ॥
 फागुन पवन भकारै महा ।
 चौगुन सीव जाय नहिँ सहा ॥
 तन जस पियर पात भा मोरा ।
 तेहि पर बिरह देइ भकभोरा ॥
 तरवर भरहिं भरहिं बन ढाँखा ।
 भई उपन्त फूर फर साखा ॥
 करहिं बनाफत कीन्ह हुलास ।
 मो कहँ जग भा दुनि उदास ॥
 फाग करहिँ सब चाँचर जोरी ।
 मो तन लाय दीन्ह जस होरी ॥
 जो पै पिये जरत अस भावा ।
 जरत मरत मोहि रोस न आवा ॥
 रात दिवस निरभय जिय मोरे ।
 लग्यो निहार कन्त जो तोरे ॥

यह तन जारै छार के कहीं कि पवन उड़ाव ।
 मग तेहि मारग हँ परै कन्त धरै जहँ पाव ॥
 चेत बसन्ता होय धमारी ।
 मो लेखे संसार उजारी ॥
 पंचम बिरह पंचसर मारी ।
 रक्त रोइ सगरे बन डारी ॥

बूड़ उठे सब तरवर पाता ।
 भीज मज्जीठ टेंसु बन राता ॥
 बैरे अम्ब फरे अब लागी ।
 अबहुँ सँवरि घर आउ सभागी ॥
 सहस भाव फूली बनपती ।
 मधुकर फिरँ सँवरि मालती ॥
 मों कहँ फूल भये सब काँटे ।
 दीठि हरी जनु लागहि चाँटे ॥
 भर जोवन भइ नारंगसाखा ।
 सो अब बिरह तात है चाखा ॥
 घर न परेवा आउ जस आइ परे पिय दूट ।
 नारि पराये हाथ हैं तुम बिन पाँव न छूट ॥
 भा बैसाख तपन अति लागी ।
 चोला चीर चँदन भा आगी ॥
 सुरज जरत हिमंचल ताका ।
 बिरह विजोग सौंह रथ हाँका ॥
 जरत बचासि होय पिय छाँहा ।
 आय बुझाउ अँगारहि माहा ॥
 तोहि दरसन हँ सीतल नारी ।
 आइ आग सो कर फुलवारी ॥
 लागे जरै जरै जस भारू ।
 फिर फिर भूजेसि तज्यो न बारू ॥
 सरवर हिया घटत नित जाई ।
 तरक तरक हँ हँ भर आई ॥
 बिहरत हिया करहुँ पिय टेका ।
 दीठि मया कर मिलवहु एका ॥
 कमल जो बिकसत मानसर बिन जल गयो सुखाइ ।
 अबहुँ बेल फिर पल्लवै जो पिय सींचहु आय ॥
 जेठ जरो जग भुनहि लुवारा ।
 उठहि बीडरा परहि अँगारा ॥

विरहगाज हनुमत है जागा ।
लंकादाह करै तन लागा ॥
चारो पवन भकोरै आगी ।
लंका दाह पलंका लागी ॥
दह भइ श्याम नदी कालिन्दी ।
विरह की आगि कठिन अस मुन्दी ॥
उठै आग औ आवै आँधी ।
नयन न सूझ मरों दुखवाँधी ॥
अधजर भई माँस तन सूखा ।
लाग्यो विरह काल है भूखा ॥
माँस खाय सब हाड़हि लागा ।
अबहुँ आव आवत सुनि भागा ॥

गिरि सुमुद्र ससि मेष रवि सहि न सके यह आगि ।
मुहमद सती सराही जरै जो अस पियलागि ॥
तपै लाग जब जेठ असाढ़ी ।
भइ मो कहँ यहि छाजन गाढ़ी ॥
बिन बिन बर भा भूरो खरी ।
भा बरखा दुखआगर-जरी ॥
बंध नाहिँ अउ खंड न कोई ।
नाह न आव कहँ केहि रोई ॥
साँठ नाठ लग बात को पूँछा ।
बिन जिय फिरइ मूँज तन छूँछा ॥
भई दुहेली टेक बहूनी ।
थाँभ नाह उठ सकइ न थूनी ॥
बरखहि मेष छुवहि नयनाहा ।
रूपर रूपर होई बिन नाहा ॥
कोरो कहँ ठाठ नव साजा ।
तुम बिन कंत न छाजन छाजा ॥
अबहुँ दीठि मया कर नाथ निहुर घर आउ ।
मंदिर उजाड़ होत है नवके आई बसाउ ॥

बादशाहचढ़ाई खंड

सुनि अस लिखा उठा जरि राजा* ।
 जानौ दैव तड़पि घन गाजा ॥
 का मोहि सिंह देखावसि आई ।
 कहीं तो सारदूल धरि खाई ॥
 भलेहि साह पुहुमीपति भारी ।
 माँग न कोई पुरुष कै नारी ॥
 जो सो चक्रवै ता कहँ राजू ।
 मन्दिर एक आपन कहँ साजू ॥
 अकरी जहाँ इन्द्र पै आवै ।
 और न सुनै न देखै पावै ॥
 कंस राज जीता जौ कोपी ।
 कान्ह न दीन्ह काहु कहँ गोपी ॥
 को मोहि तें अस सूर अपारा ।
 चढ़ै सरग खसि परै पतारा ॥

का तोहि जीउ मरावों सकत आन के दोस ।
 जो तस बुझै न समुदजल सो बुझाइ कित ओस ॥

राजा अस न होहु रिसिशाता ।
 सुनहु न जूड़ नजर कहु बाता ॥
 मैं हँ इहाँ मरै कहँ आवा ।
 बादसाह अस जानि पठावा ॥
 जो तोहि भार न औरहि लेना ।
 पुनि सो कालि उतर बोहि देना ॥
 बादसाह कहँ ऐस न बोल्ह ।
 चढ़ै तो परै जगत महँ डोल्ह ॥
 सूरहि चढ़त लाग नहि बारा ॥
 दहक आग तेहि स्वर्ग पतारा ।

* Surja had brought a letter from Alauddin to Raja Ratan Sen.

परबत उड़हि सूर के फूँके ।
 यहि गढ़ छार होय यक भोंके ॥
 धसै सुमेरु समुद गा पाटा ।
 पुहुमी डोल सेसफन फाटा ॥
 तासों कौन लड़ाई बैठ न चितउर खास ।
 ऊपर लेहु चँदेरी का पदमिनि इक दास ॥
 जो पै घरनि जाय घर केरी ।
 का चितउर का राज चँदेरी ॥
 जिउ न लेइ घर कारन कोई ।
 सो घर देइ जे जोगी होई ॥
 रनथंभउर नाह हम्मीरु* ।
 कलपि माथ जेइ दीन्ह सरीरु ॥
 हों सो रतनसेन सकबन्धी ।
 राहुबेध जीता सैरन्धी ॥
 हनुमत सरिस भार जेइ काँधा ।
 राघव सरिस समुद जो बाँधा ॥
 विक्रम सरिस कीन्ह जेइ साका ।
 सिंहलदीप लीन्ह जो ताका ॥
 जे अस लिखा भयउं नहि ओछा ।
 जियत सिंह कै गहि को मोछा ॥
 द्रव्य लेइ सो मानों सेव करें गहि पाँव ।
 चाहै नारो पदमिनी सिंहलदीपहि जाव ॥
 बोलु न राजा आपु जनाई ।
 लीन्ह उदयगिरि और छिनाई ॥
 सातदीप राजा सिर नावहि ।
 औ संग चली पदमिनी आवहि ॥
 जेहि कै सेव करै संसारा ।
 सिंहलदीप लेत कित बारा ॥

* For the story of Hammir vide Book I.

जिनि जानेसि यह गढ़ तोहि पाहीं ।
ता कर सबै तैर कछु नाहीं ॥
जेहि दिन आय गढ़ी कहँ छेकिहि ।
सरवस लेइ हाथ को टेकिहि ॥
सीस न छाड़ खेह के लागे ।
सो सिर भार होय दुख आगे ॥
सेवा करु जु जियन तोहि भाई ।
नाहि त फेर माख होइ जाई ॥

जाकर जीवन दीन्ह तोहि अगम न सीस जाहारि ।
ते करनी सब जानइ काह पुरुष का नारि ॥
तुरुक जाय कहु मरै न धाई ।
होइहि इसकन्दर की नाई ॥
सुनि अम्रित कजलीवन धावा ।
हाथ न चढ़ा रहा पछितावा ॥
औ तेहि दीप पतंग होइ परा ।
अग्निनिपहार पाँव दै जरा ॥
धतौं लोह सरग भा ताँवा ।
जीव दीन्ह पहुँचत कर लाँवा ॥
यह चितौरगढ़ सोइ पहारु ।
सूर उठे होय दहक अंगारु ॥
जो पै इसकन्दर सरि कीन्ही ।
समुद लेइ धसि जस वै लीन्ही ॥
जो छरि आनै जाइ छितारि ।
तेहि छर औ उर मोत मितारि ॥

महँ समुझि यह आगमन सजि राखा गढ़ साजु ।
काल्हि होय जेहि आवन सो चलि आवै आजु ॥
सुरजा पलटि शाह पँह आवा ।
देव न मानै बहुत मनावा ॥
आगि जु जरै आगि पै सूझा ।
जरत रहै न बुझाये बूझा ॥

ऐसे माथ न नावै देवा ।
 चढ़े सुलेमा मानै सेवा ॥
 सुन के अस राता सुलतानू ।
 जैसे तपै जेठ कर भानू ॥
 सहस किरान रोस तस भरा ।
 जेहि दिसि देखै तेहि दिशि जरा ॥
 हिन्दू देव काह बर खाँचा ।
 सरगन आप आग सौं बाँचा ॥
 यहि जग आगि जु भरि मुख लीन्हा ।
 सो संग आगि दुहँ जग कीन्हा ॥

रनथंभोर जस जरि बुझा चितउर परै सो आगि ।
 फेर बुझाये ना बुझै एक दिवस जो लागि ॥

लिखी पत्रि चारहुँ दिशि धाये ।
 जहँ तहँ उमरा बेगि बुलाये ॥
 दुन्द घाव भर इन्द्र सकाना ।
 डोला मेरु तेस अकुलाना ॥
 धरती डोलि कमठ खरभरा ।
 महनामथ समुद्र महँ परा ॥
 शाह बजाय चढ़ा जग जाना ।
 तीस कोस भा पहिल पयाना ॥
 चितउर सौंह बारगहँ तानी ।
 जहँ लग सुना कूँच सुलतानी ॥
 उठि सरवान गगन लागि छाई ।
 जानहु राते मेघ दिखाई ॥
 जो जहँ तहँ सोता अस जागा ।
 आय जुहार कटक सब लागा ॥

हस्ति घोर औदर पुरुष जहँ तक बेसरा ऊँट ।
 जहँ तहँ लीन्ह पलाने कटक सुरह अस छूट ॥

चले सहस्र बेसर सुलतानी ।
 तीप तुरंग बाँक कनकानी ॥
 पखरी चली जो पाँतिहि पाँती ।
 वरन वरन औ भाँतिहि भाँती ॥
 काले कुमइति नील सुपेते ।
 खिँग कुरंग वैजदुर केते ॥
 अबलक अरब बलखि सीराजी ।
 चौधर चाँल समंद भल ताजी ॥
 किरमिज नुकरा जरदे भले* ।
 रूपकरान बोल सर चले ॥
 पँचकल्यान सँजाव बखाने ।
 महि सायर सब चुनि चुनि आने ॥
 मुशकी औ हिरमजी इराकी ।
 तुरकी कही भुथार बुनाकी ॥

सिर और पूछ उठाये चहु दिशि साँस उड़ाहि* ।
 रोप भरे जस बावर पवन तुराव उड़ाहि ॥
 लोहसार हस्ती पहिराये ।
 मेघ स्याम जनु गरजत आये ॥
 मेघहि चाह अधिक वे कारे ।
 भयो असूक्त देखि अँधियारे ॥
 जस भादौ निशि आवै दीठी ।
 स्वर्ग जाय हरके तेहि पीठी ॥
 सोरह लख हस्ती जब चाला ।
 परबत सरस चलै जग हाला ॥
 चले गँड माते मद आवहि* ॥
 भागहि* हस्ति गन्ध जो पावहि* ।
 ऊपर जाय गगन सिर घिसा ।
 औ धरती तरि कहं धसमसा ॥

* Different kinds of horses.

भा भूचाल चलत गजगानी ।
जहँ पग धरहिं उठै तहँ पानी ॥

चलत हस्ति जग कार्पाँ चापा शेष पतार ।
कूर्म जे धरती लै रहा बैठ भयो गजभार ॥

चले सो उमर समीर बखाने ।
का बरनों जस उनके बाने ॥
खुरासान औ चला हरेऊ ।
गोर बंगाल रहा नाहँ केऊ ॥
रहा न रुम शाम सुलतानू ।
काशमीर ठट्टा मुलतानू ।
जहँ तक बड़ बड़ तुरुवा जाती ।
माँडोवाली अरु गुजराती ॥
पटन उड़ीसा के सब चले ।
लै गज हस्ति जहाँ लग भले ॥
कमरू कामत औ पँडुवाई ।
देवगढ़ लेत उदयगिरि आई ॥
चला सो परबत और कमाऊँ ।
धिसयानगर जहाँ लग नाऊँ ॥

उदय अस्त लहि देस जो को जानै तेहि नाउँ ।
सातो दीप नवो खँड जुरे आई इक ठाउँ ॥

धनि सुलतान जेहिक संसारा ।
वही कटक अस जुरी आपारा ॥
सबै तुर्क सिरताज बखाने ।
तबल बाज औ बाँधे बाने ॥
लाखन मीर बहादुर जंगी ।
खिन्न कमानी तीर खुदंगी* ॥
जीमा खोल राग सौँ मढ़े ।
लेजम घाल इराकहिँ चढ़े ॥

चमकै पल्लरी सारि सँवारी ।
 दरपन चाहि अधिक उजियारी ॥
 वरन वरन औ पाँतिहि पाँती ।
 चली सो सेना भाँतिहि भाँती ॥
 बीहर बीहर सब की बोली ।
 बिधि यहि कहाँ कहाँ सो खोली ॥

योजन सप्त सप्त कर इक इक होइ पयान ।
 अगिलहिँ जहाँ पयान होय पछिलहिँ तहाँ मिलान ॥

डोले गढ़ गढ़पति सब काँपे ।
 जीवन पेट हाथ हिय चाँपे ॥
 काँपा रनथँभोर डर डोला ।
 तरवर गयो भुराय तँबोला ॥
 चूनागढ़ औ चम्पानेरी ।
 काँपा माँड़ों लेत चँदेरी ॥
 ग्वालियरगढ़ महँ परी मथानी ।
 औ कन्धार मथा होय पानी ॥
 कालिंजर महँ परा भगाना ।
 भाग उजेगढ़ रहा न थाना ॥
 काँपा बाँदा नर दुरानो ।
 डर रुहतास बिजयगिरि* मानी ॥
 काँप उदयगढ़ देवगढ़ डेरा ।
 तब सो छिपाय आप कहँ घेरा ॥

गढ़ गढ़पति जहँ तक सबै काँप डोल जस पात ।
 काकहँ बोल सौँह भा बादसाह कर छात ॥
 चितउरगढ़ औ कंभलनेरी ।
 साजे दोनों जैसि सुमेरी ॥
 दूतन कहा आइ जहँ राजा ।
 चढ़ा तुर्क आवै दर साजा ॥

सुनि राजा दौड़ाई पाती ।
 हिन्दूनाउँ जहाँ लग जाती ॥
 चितउर हिन्दुन कर अस्याना ।
 शत्रु तुर्क हठ कीन्ह पयाना ॥
 आदि समुद्र रहै ना बाँधा ।
 मैं हों मेड़ भार सिर काँधा ॥
 पुरबहु साथ तुम्हार बड़ाई ।
 नाहित सब कहँ मार चढ़ाई ॥
 जौ लहि मेड़ रहै सुख साखा ।
 टूटहि बार जाय नहिँ राखा ॥
 सती जो जिय महँ सत धरै जरे न छोड़ै साथ ।
 जहँ बीड़ा तहँ चून है पान सुपारी काथ ॥
 करत जो रहे साह की सेवा ।
 तिन कहँ पुनि अस आव परेवा ॥
 सब होय एकमते जु सिधारे ।
 बादसाह कहँ आन जुहारे ॥
 है चितउर हिन्दुन की माता ।
 गाढ़ परें तजि जाय न नाता ।
 रतनसेन है जूँहर* साजा ॥
 हिन्दुन माँझ आहि बड़ राजा ।
 हिन्दुन केर पतंग कर लेखा ॥
 दौर परहिँ अग्नो जो देखा ।
 कृपा करहु तो करहु समीरा ।
 नाहित हमहिँ देहुँ हँसि बीरा ॥
 पुनि हम जाँहि मरहिँ वह ठाऊँ ।
 मेट न जाय लाज कर नाऊँ ॥
 दीन शाह हँस बीरा और तीन दिन बीच ।
 तेहि सीतल को राखे जिन्हें अगिन महँ मीच ॥

* Resolution to die fighting.

रतनसेन बितौर महँ साजा ।
 आय बजाय बैठ सब राजा ॥
 तोमर बैस पैवार सवाई ।
 औ गुहलौत आय सिर नाई ॥
 क्षत्री औ बचवान* बघेली ।
 अगरवार† चौहान चँदेली
 गहरवार परिहार सूकरे ।
 कलहँस औ ठकुरायो जुरे ॥
 आगे ठाढ़ बजावहिं ढाढ़ी ।
 पाछे ध्वजा मरण की गाढ़ी ॥
 बाजहिं संग संख औ तुरा ।
 चन्दन खोरी भरे सिँदुरा ॥
 सज संग्राम बाँध सब शाका ।
 छाँड़ा जियन मरन सब ताका ॥
 गगन धरति जो टेका तेहि का गरु पहार ।
 जौ लहि जिव काया महँ परै सो अंगवै भार ॥
 गढ़ तस सजा जो चाहै कोई ।
 बरष सात लग खांग न होई ॥
 बाँकी चाह‡ बाँक गढ़ कीन्हा ।
 औ सब कोट चित्र सम लीन्हा ॥
 खंड खंड चौखंड सँवारे ।
 धरे बिषम गोलन के मारे ॥
 ठाँवहिं ठाँव लीन्ह सब बाँटी ।
 रहा न बीच जो सँवरै चाँटी ॥
 बैठे धानुक कँगुरन कँगुरा ।
 भूमि न आँटी अँगुरिन अँगुरा ॥

* I have not yet been able to identify this class of Rajputs.

† अप्रौतक ।

‡ चाह Persian ditch.

औ बांधे गढ़ गढ़ मतवारें ।
फाटै भूमि होयँ जो ठारे ॥
बिच बिच बुज बने चहुँ फेरी ।
बाजे तबल ढोल औ भेरी ॥

भा गढ़ राज सुमेरु जस स्वर्ग छुवै पै चाह ।
समुद्र न लेखे लाखें गंग सहसमुख नाह ॥

बादशाह हठ कीन्ह पयाना ।
इन्द्रमंडार डोल भय माना ॥
नखे लाख सवार जु चढ़ा ।
जो देखा सो लोहे मढ़ा ॥
बीस सहस घुमरहहिं निशाना ।
गुलकंचन फेरें असमाना ॥
बैरख ढाल गगन का छाई ।
चला कटक धरती न समारि ॥
सहस पाँति गज मत्त चलावा ।
घुसत अकास घसत भुईं आवा ॥
वृत्त उखारि पेड़ि सो लीन्ही ।
मस्तक झार तार मुख दीन्ही ॥
चढ़हिं पहाड़हिं भय गढ़ लागू ।
बनखंड खोह न देखहिं आगू ॥

कोउ काहू न सँभारै होत आव दर चाँप ।
धति आप कहँ काँपै स्वर्ग आप कहँ काँप ॥

चलीं कमानें जेहि मुख गोला ।
आवहिं चली धति सब डोला ।
लागे चक्र बज्र के गढ़े ।
चमकहिं रथ सोने के मढ़े ॥
तेहि पर विषम कमानें धरीं ।
साँचे अष्टधातु की भरीं ॥

सौ सौ मने पियहिं वै दारु* ।
 लागहिं जहाँ सो टूट पहारु ॥
 माती रहहिं रथे पर परीं ।
 शत्रुन कहँ सोहिं उठ खरीं ॥
 जो लागे संसार न डोलहिं ।
 होय भुइँ कम्प जीभ जो खोलहिं ॥
 सहस सहस हस्तिन की पाँती ।
 खींचहि रथ डोलहिं नहिं माँती ॥
 नदी नार सब पानी जहाँ धरें वे पाँव ।
 ऊँच खाल बन बोहर होत बराबर आव ॥

कहो सिंगार जैसि वे नारी ।
 दारु पियहिं जैसि मतवारी ॥
 उठै आग जो छाड़हिं स्वाँसा ।
 धुमाँ सो लागै जाय अकासा ॥
 सेंदुर आग सीस उपराहीं ।
 पहिया तरवन चमकत जाहीं ॥
 कुच गोला दुइ हिरदैं लाई ।
 अँचल ध्वजा रहहिं छिटकाई ॥
 रसना लूक रहहिं मुख खोलैं ।
 लंका जरै सो उनके बोलैं ॥
 अलकजंजीर बहुत गये बाँधे ।
 खींचहिं हस्ती टूटहिं काँधे ॥
 बीर सिंगार दोउ एक ठाऊँ ।
 शत्रुशाल गढ़भंजन नाऊँ ॥

तिलक पलीता माये दशन बज्र के बान ।
 जेहि हेरहिं तेहि मारहिं चुरकुस करें निदान ॥
 जेहि जेहि पंथ चली वे आवहिं ।
 आवहिं जरत आग तस लावहिं ॥

* The word for gun-powder still used in Bundelkhand,

जरहिं जो परवत लाग अकासा ।
 वनखंड धकहिं पलाश कोपासा ॥
 गैड़ा गयन्द जरे मे कारे ।
 आवैं मृगी रोज भनकारे ॥
 कोयल नाग काग औ भंवरा ।
 और जु जुरे तिनहिं को सँवरा ॥
 जरा समुद्र पानि भा खारा ।
 जमुना श्याम भई तेहि झारा ॥
 धूम श्याम अँत्रछ मे मेघा ।
 गगन श्याम भा धुवाँ जु मेघा ॥
 सुरज जरा चाँद औ राह ।
 धर्ती जरी लंक भा दाह ॥

धर्ती स्वर्ग असूक्त भा तवहुँ न आग बुझाय ।
 उठहिं बज्र जर डंगवै धूम रही जग छाया ॥
 आवैं डोलत स्वर्ग पतारु ।
 काँपे धर्ति न अँगवै भारु ॥
 टूटहिं परवत मेरु पहारा ।
 होय होय धूर उड़हिं होय छारा ॥
 सत खंड धर्ती भइ खंड खंडा ।
 ऊपर अष्ट भये ब्रम्हंडा ॥
 इन्द्र आय तेहि खंड होय छावा ।
 चढ़ सब कटक घोर दौड़ावा ॥
 जेहि पंथ चल ऐरावत हाथी ।
 अवहिं सो डगर गगन महँ आंती ॥
 औ जहँ जाम रही वह धूरी ।
 अवहुँ बसे सो हरिचन्दपुरी ॥
 गगन में छिपा खेह तस छाई ।
 सुरज छिपा रयनि होय आई ॥

गयो सिकन्दर कजलिवन भयो सो तस अँधियार ।
 हाथ पसार न सूझै वरै लाग मसियार ॥

दिनहिँ रात अस परी अचाका ।
 भा रवि अस्त चन्द्र रथ हाँका ॥
 मंदिरन जगत दीप परगसी ।
 पंथक चलत बसेरे बसो ॥
 दिन के पंख जरत उड़ भागे ।
 निशि के निशाचरे सब लागे ॥
 कमल सुकेता कुमुदिन फूले ।
 चकई बिछुरा चकमन भूले ॥
 चला कटक अस चढ़ा अपूरी ।
 अगलहिँ पानो पिछलहिँ धूरी ॥
 महि उजड़ी सायर सब सूजा ।
 बनखंड रहे न एकौ रूखा ॥
 गढ़ गिरि फूट भये सब माँटी ।
 हस्ति हेरान तहाँ को चाँटी ॥
 खेह उड़ानो जाहि घर हेरत फिरत सो खेह ।
 पिय आवहिँ अब दृष्टि तोहिँ अंजन नयन उरेह ॥
 यहि बिधि होत पयान सो आवा ।
 आय शाह चितउर नियरावा ॥
 राजा राउ देख सब चढ़ा ।
 आव कटक सब लोहे मढ़ा ॥
 चहुँ दिशि दीठि परी गजजूहा ।
 श्यामघटा मेघा जस रूहा ॥
 औरो उर कुछ सुभ न आना ।
 सर्ग लोक घुमरहहिँ निशाना ॥
 चढ़ धीराहर देखहिँ रानी ।
 धन तुई अस जाकर सुलतानी ॥
 कै धन रतनसेन तुई राजा ।
 जा कहँ तुर्क कटक यहि साजा ॥
 बैरख ढाल केर परखाहीं ।
 रयनि होत आवै दिन माँही ॥

अन्धकूप भा आवै उड़त आव तस छार ।
 ताल तलावा पोखर धूर भरी ज्यों नार ॥
 राजै कहा कीन्ह जस करना ।
 भयो असूझ सूझ अब मरना ॥
 जहँ लग राजसाज सब होऊ ।
 तत खन भयो संजोड संजोऊ ॥
 बाजै तबल अकोट जुभाऊ ।
 चढ़ा कोप सब राजा राऊ ॥
 करहिँ तुखार पवन सेाँ रीसा ।
 कन्ध ऊँच असवार न दीसा ॥
 का बरनोँ अस ऊँच तुखारा ।
 दुई बेर पहुँचै असवारा ॥
 बाँधे मोर छाँह सिर सारहिँ ।
 भोजहिँ पूँछ चँवर जनु ढारहिँ ॥
 राग संधाहा पहुँचो तोषा ।
 लोहेसार पहिर सब कोषा ॥
 तैसे चँवर बनाये औ घाले गल भम्प ।
 बाँध सेत गजगाह तहँ जो देखे सो कम्प ॥
 राज तुरंगम बरनो काहा ।
 आनी छोर इन्द्र रथवाँहा ॥
 ऐसो तुरंगम परी न दीठी ।
 धन असवार रहहिँ तेहि पीठी ॥
 जात बालका समुद थहाये ।
 सेत पूँछ जनु चँवर बनाये ॥
 बरन बरन पखुरी अति लोनी ।
 जानहुँ चित्र साँवरे सोनी ॥
 मानिक जड़े सीस औ काँधे ।
 चँवर लाग चौरासी बाँधे ॥
 लागे रतन पदारथ हीरा ।
 बरहि दिनहिँ दीपक चहुँ फेरा ॥

चढ़हिं कुँवर मन करहिं उछाहू ।
 आगे घाल गिनै नहिं काहू ॥
 सेंदुर सीस चढ़ाये चन्दन खैरे देह ।
 सो तन काहू लगाई अन्त होय जो खेह ॥
 गज मैमत पुखरी नृपवारा* ।
 देखै जानहु मेघ पहारा ॥
 सेत गयन्द पीत औ राते ।
 हरे श्याम घूमहिं मदमाते ॥
 चमकहिं दरपन लोहे सारी ।
 जनु परवत पर परी अँवारी ॥
 सिरीमेल पहिराये सूँडै* ।
 कनक न भाँय पायँ तर रँदैं ॥
 सोने मेल सो दाँत संवारे ।
 गिरिवर टरहिं सो उनके टारे ॥
 परवत उलटि भूमि सो मारहिं ।
 परै जो भीर तीर अस भारहिं ॥
 ऐस गयन्द सजे सिंहली ।
 कोटि कूर्म पोठी कलमली ॥

ऊपर कनकमँजूषा लाग चँवर औ ढार ।
 भलपति बैठ भाल लै औ बैठे धन्कार ॥

अस्व दल गज दल दोनों साजे ।
 औ घन तबल जुकारु बाजे ॥
 माये मुकुट छत्र सिर साजा ।
 चढ़ा बजाय इन्द्र अस राजा ॥
 आगे रथ सेना सब ठाढ़ी ।
 पाछे ध्वजा मरन की काढ़ी ॥
 चढ़े बजाय चढ़ा जस इन्द्र ।
 देवलोक गोहन भा हिन्दू ॥

जानहुँ चाँद नखत लै चढ़ा ।
 सूरज फटक रयनि मिल मढ़ा ॥
 जौ लहि सूर जाहि दिखरावा ।
 निकस चाँद घर बाहर आवा ॥
 गगन नखत जस गिने न जाहीं ।
 निकस आय तस भुईं न समाहीं ॥
 देख अनो राजा की जग हुई गयो असूक ।
 वहिँ कस होय चहत है चाँद सूरज सेाँ जूक ॥
 इहाँ राज अस साज बनाई ।
 उहाँ शाह की भई अवाई ॥
 अगले दौड़े आगे आई ।
 पिछले पाछ कोस दस ताई ॥
 शाह आय चितउ न गढ़ बाजा ।
 हस्ती सहस बीस सँग गाजा ॥
 उनई आय दौउ दल गाजे ।
 हिन्दू तुरुक देव सम बाजे ॥
 दौउ समुद्र दधि उदधि अपारा ।
 दोनोँ मेरु खखंड पहारा ॥
 कोप जुभार दुहुँ दिश मेली ।
 औ हस्ती हस्तहि सेाँ पेली ॥
 आँकुश अमक बीज अस बाजहिँ ।
 गरजहिँ हस्ति मेघ जनु गाजहिँ ॥
 धर्तौ सुग दौऊ दल जूहिँ ऊपर जूह ।
 कोई टरै न टारे दोनोँ बजसमूह ॥

गोरा बादल खंड

मते बैठ बादल* सौ गोरा ।
 सो मत कीजै पर नहिँ भोरा ॥
 पुरुष न करै नारिमत काँधो ।
 जस नौशाबां कीन्ह न बाची ॥
 चढ़ा हाथ इसकंदर बैरी ।
 सकत छाँड़िकै भई बँदेरी ॥
 सजग जो नाह मारवल काँधा ।
 बुध कहिये हस्ती का बाँधा ॥
 देवतन चले आय अस आँटी ।
 सुरजन कंचन दुरजन माँटी ॥
 कंचन जुँरै भये दस छाँड़ा ।
 फूट न मिलै छार कर भाँड़ा ॥
 जस तुरकहिँ राजा छल साजा ।
 तस हम साज छुड़ावहिँ राजा ॥
 पुरुष तहाँ ही छल करै जहँ बल कै सो न आँट ।
 जहाँ फूल तहँ फूल है जहाँ काँट तहँ काँट ॥
 सोरह सै चंडोल सवारी ।
 कुँवर सजोयल तहँ बैठारी ॥
 पद्मावत कर साज बेवानू ।
 बैठ लुहार न जानै भानू ॥
 रच बेवान सौ साज संवारा ।
 चहुँ दिशि चमर काहिँ सब दारा ॥
 साज सबै चंडोल चलाई ।
 सुरंग उहार मोति बहु लाई ॥

* Bagdal was a nephew of Gora.

† زنان را ترازو بود سنگ زن - بود سنگ مردان ترازو شکن

—Sikandarnama. رقتن سکندر به نروشاہ

भै संग गोरा बादल बली ।
 कहत चले पद्मावत चली ॥
 होरा रतन पदारथ भूलहिं ।
 देखि बेवान देवता भूलहिं ॥
 सोरह से संग चलीं सहेली ।
 कमल न रहा और को बेली ॥

राजछुड़ावन रानि चलि आप होय तहँ ओल* ।
 तीस सहस तुरि खींच संग सोरह से चंडोल ॥

राजा बन्द जेहिके सौंपना ।
 गा गोरा ता पहँ अगमना ॥
 टका लाख दस दोन्ह अकोरा ।
 बिनती कीन्ह पाँय गहि गोरा ॥
 बिनवा बादशाह सो जाई ।
 अब रानी पद्मावति आई ॥
 बिनती करै आयहुँ दीली ।
 चितौर की मों सो है कीली ॥
 बिनती करै जहाँ है पूंजी ।
 सब भंडार की मों सो कूँजी ॥
 एक घड़ी जो अशा पाऊँ ।
 राजा सौंप मंदिर महँ आऊँ ॥
 तब रखवार गये सुलतानी ।
 देख अकोर भये जस पानी ॥

लीन्ह अकोर हाथ जो जीउ दोन्ह तेहि हाथ ।
 जो वह कहै करै सो कहीं छाँड़ नहिँ माथ ॥
 लाभ पाप की नदी अकोरा ।
 सत्त न रहै हाथ जो बोरा ॥
 जहँ अकोर तहँ नेक न राजू ।
 ठाकुर केर बिनासहि काजू ॥

भा जिउ घिउ रखवारीकेरा ।
 द्रव्यलौभ चौडोल* न हेरा ॥
 जाय शाह आगे सिर नावा ।
 ऐ जगसूर चांद चलि आवा ॥
 जानवन्त सब नखत तराई ।
 सोरह सै चंडोल जो आई ॥
 चितउरजेत राज की पूंजी ।
 लै सो आय पद्यावति कुंजी ॥
 बिनती करै जोर कर खड़ी ।
 लै सौपों राजा इक घड़ी ॥

इहाँ उहाँ के स्वामी दाहूँ जगत मोहिँ आस ।
 पहिले दरश देखाव नृप तब आऊँ कैलास ॥
 आशा भई जाय इक घरी ।
 छूँछ जो धरी फेर बिधि भरी ॥
 चलि बिमान राजा पहुँ आवा ।
 सँग चंडोल जगत सब छावा ॥
 पद्यावत के बेप लुहारू ।
 निकस काटि बँद कीन्ह जोहारू ॥
 उठा कोप जल छूटा राजा ।
 चढ़ा तुरंग सिंह अस गाजा ॥
 गेरा बादल छाँड़ि काढ़े ।
 निकस कुंवर चढ़ चढ़ भे ठाढ़े ॥
 तीप तुरंग गगन शिर लागा ।
 कौन जुगत कर टेकै वागा ॥
 जो जिय ऊपर खड़्ग संभारा ।
 मरनहार सो सहसहिँ मारा ॥

भई पुकार शाह सों सखि औ नखत सो नाहि ।
 छलकै ग्रहन गिरासा ग्रहनगिरासी छाँहि ॥

लै राजा चितउर कहँ चले ।
 छूटो मिरग सिंह कर बले ॥
 चढ़ा शाह चढ़ लाग गुहारी ।
 कटक असुभ परी जग कारी ॥
 फिर गोरा बादल सों कहा ।
 ग्रहन छूट पुनि चाहै गहा ॥
 चहुँ दिशि आवा लोपत भानू ।
 अब यह गोय* यही मैदानू ॥
 तुई अब राजा लै चल गोरा ।
 हो अब उलट जरों भा जोरा ॥
 वहँ चौगान तुर्क कस खेला ।
 हँ खिलार रन जरों अकेला ॥
 तब पाऊं बादल अस नाऊं ।
 जब मैदान गोय लै जाऊं ॥

आज खड्ग चौगान गहि करों शीश रन गोय ।
 खेलों सौंह शाह सों हाल जगत महँ होय ॥
 तब मगमन हँ गोरा मिला ।
 तुई राजा लै चल बादला ॥
 पिता मरे जो सारी साथे ।
 मीच न देय पूत के माथे ॥
 मैं अब आयु भरी और भूँजी ।
 का पछताव आय जो पूँजी ॥
 बहुतहिँ मार मरों जो जूझी ।
 ता कहँ जन राखहु मन बूझी ॥
 कुँवर सहस सँग गोरा लोन्हे ।
 और बीर बादल सँग कीन्हे ॥
 गोरहिँ समुद मेघ अस गाजा ।
 चला लोन्ह आगे कर राजा ॥

गोरा उलट खेत भा ठाढ़ा ।
 पूरुष देख चाउ मन बाढ़ा ॥
 आव कटक सुलतानी गगन छिपा मसि माँझ ।
 परत आव जग कारो होत आव दिन साँझ ॥
 हँ मैदान परी अब गोय ।
 खेलहार वहँ काकर होय ॥
 येवन तुरी चढ़ी जो रानी ।
 चली जीति असि खेल सयानी ॥
 कटि चौगान गाय कुच साजी ।
 हिय मैदान चली लै बाजी ॥
 हाल सो करै गोय लै बाढ़ा ।
 गोली दुहँ पेंच कै काढ़ा ॥
 भइ पहार वे दोनों गोरी ।
 दीठि नेर पहुँचत सुठ दूरी ॥
 ठाढ़े बान चलहिँ अस दोऊ ।
 सालहिँ हिये न काढ़ै केऊ ॥
 सालहिँ तेहि जानेसि है ठाढ़ी ।
 सालहि तासु चहै उठ काढ़ी ॥
 मुहमद खेल प्रेम का गहिर कठिन चौगान ।
 शीश न दीजै गोय जिमि हल न होय मैदान ॥
 फिर आगे गोरे तब हाँका ।
 खेलो करों आज रनसाका ॥
 हों खेलों घैलागिरि गोरा ।
 टरों न टारे अंग न मोरा ॥
 सोहल* जैस गगन उपराहीं ।
 मेघघटा मोहि देख बिलाहीं ॥
 सहस शीश शंकर सम लेखों ।
 सहसहि नयन अन्ध भा देखों ॥

चारहुँ भुजा चतुरभुज आजू ।
 कँस न रहा और को साजू ॥
 हीं हूँ भीम आज रन गाजा ।
 पाछे घाल डँकाई राजा ॥
 होइ हनुमत यमकातर घाऊँ ।
 आज स्वामि संकरैनियाऊँ ॥
 हूँ नल नील आज हीं देउँ समुद महिँ मेंड़ ।
 कटक शाह कर टेकीं हूँ सुमेरु रन बेंड़ ॥
 उतरै घटा चहूँ दिशि आई ।
 छूटहिँ बान मेघभर लाई ॥
 डोलै माँहिँ देव जस आदी ।
 पहुँची तुर्क बाद कहँ वादी ॥
 हाथन गहे खड़ग हरवानी* ।
 चमकहिँ सेल बीज के बानी ॥
 साज बान जनु आवैं गाजा ।
 वासुकि डरै शीश जनु बाजा ॥
 नेजा उठे डरै मन इन्दू ।
 आवहिँ पाछ जान कब हिन्दू ॥
 गोरैं साथ लीन्ह सब साथो ।
 जस मैमन्त सुँड़बिन हाथी ॥
 सब मिल पहिल उठैनी लीन्ही ।
 आवत आय हाँक सब कीन्ही ॥
 रुँड मुँड अति दूटहिँ सहि बखनर औ कुँड ।
 तुरी† होहिँ बिन काँधे हस्ति होहिँ बिन सुँड ॥
 उनवत आय सेन सुलतानी ।
 जानहु परलै आव तुलानी ॥
 लोहे सेन सूझ सब कारे ।
 तिल इव कहूँ न सूझ उघारे ॥

* حرمانی A kind of Sword.

† Horse.

खड्ग फोलाद तुक सब काढ़े ।
 हरो बीज अस चमकहिँ ठाढ़े ॥
 पीलवान गज पेल सो बाँके ।
 जानहुँ काल करहिँ जिय माँके ॥
 जनु यमकात करहिँ सब भवाँ ।
 जिय पै चीन्ह सर्ग अब सर्वाँ ॥
 सेल साँप जनु चाहै डसा ।
 लीन्ह काढ़ जिय मुख बिष बसा ॥
 तिन्ह सामहिँ गोरा रन कोपा ।
 अंगद सरिस पाउँ भुईँ रोपा ॥
 सुपुरुष भाग न जानै भुईँ जो फिर फिर लेइ ।
 शूर कहै दो कर स्वामिकाज त्रिउ देइ ॥
 भइ बगमेल सेल धन घोरा ।
 औ गज पेल अकेल सो गोरा ॥
 सहस कुँवर सहसहुँ सत बाँधा ।
 भार पहाड़ जूझ कहै बाँधा ॥
 लाग मरें गोरा के आगे ।
 बाग न मोर घाव मुख लागे ॥
 जैस पतंग आग धँस लीन्हि ।
 एक मुवै दूसर जिय दीन्हि ॥
 टूटहिँ ससि उधर धर मारी ।
 टूटहिँ कँधहिँ कँध निरारी ॥
 कोई परहिँ रुधिर हँ राती ।
 कोई घायल घूमहिँ मदमाती ॥
 कोई घर खेह कीन्ह हँ भोगी ।
 भस्म चढ़ाय बैठ जस योगी ॥
 घड़ी एक भारत भई भइ असवारहिँ मेल ।
 जूझि कुँवर सब बैठे गोरा रहा अकेल ।
 गोरे देख साथ सब जूझा ।
 आपन काल नेरे भा बूझा ॥

कोप सिंह सामहिँ रन मेला ।
 लावन सौँ ना मरै अकेला ॥
 लियो हाँक हस्तिन की उटा ।
 जैसे सिंह बिदारी घटा ॥
 जेहि शिर देइ कोप तरवारू ।
 सै घोड़े दूटहिँ असवारू ॥
 दूट कम्ब शिर परै निरारी ।
 माठ मंजीठ जानु रन डारी ॥
 खेल फाग सेंदुर छिरकावै ।
 चाचर खेल आग रन लावै ॥
 हस्ती घोड़ धाय जो धूका ।
 औतेहि दीन्ह सो रुधिर भभूका ॥

भइ आशा सुलतानी बेग करहु यह हाथ ।
 रतन जात है आगे लिये पदारथ साथ ॥
 सबै कटक मिल गोरा छेँका ।
 गूँजत सिंह जाय नहिँ टेका ॥
 जेहि दिशि उठै सोइ जनु खावा ।
 पलट सिंह तेहि ठाउँ न आवा ॥
 तुर्क बोलावहिँ बोलै नाहीं ।
 गोरें मोच धरी जिय माँहीं ॥
 मुए पुनि जूझ जाज जग देऊ ।
 जियत न रहा जगत महँ केऊ ॥
 जनि जानहु गोरा सो अकेला ।
 सिंह की मूँछ हाथ को मेला ॥
 सिंह जियत नहिँ आप धरावा ।
 मुवे पीछ कोऊ घिसियावा ॥
 करै सिंह मुँह सौँह जो दीठी ।
 जब लग जियै देइ नहिँ पीठी ॥

रतनसेन जो बाँधा मसि गोरा के गात ।
 जब लगि रुधिर न धोऊँ तब लग होय न रात ॥

सुरजा बीरसिंह चढ़ गाजा ।
 आय सौंह गोरा सो बाजा ॥
 पहलवान सु बखाने बली ।
 मदद मोर हमजा औ अली ॥
 मदद अयूब सीस चढ़ कोपी ।
 महाभारथी नाउँ अलोपी ॥
 औ ताया सालार सो आये ।
 जेहि कवरो पाँडव बँद पाये ॥
 लंघैरदेव धरा जेहि आवे ।
 औ कोमालबाद कहँ पावे ॥
 पहुँचा आय सिंह असवारू ।
 जहाँ सिंह गोरा बरियारू ॥
 मारेसि साँग पेट महँ धँसी ।
 काहेसि हुमुक आँत भुईं खसी ॥
 भाट कहा घन गोरा तुई महिरावन राउ ।
 आँत समेट कर बाँधे तुरी देत है पाँउ ॥
 कहेसि अन्त अब भा भुईं परना ।
 अन्त को नित्त खेह सिर भरना ॥
 कहि के गरज सिंह अस धावा ।
 सुरजा शार्दूल पहुँ आवा ॥
 सुरजै कीन्ह साँग पर घाऊ ।
 परी खड्ग जनु परा निहाऊ ॥
 बज्र की साँग बज्र का डाँडा ।
 उठी आग तस बाजा खाँडा ॥
 जानहुँ बज्र बज्र सौँ बाजा ।
 सब ही कहा परी अब गाजा ॥
 दूसर खड्ग कंध पर दीन्ही ।
 सुरजें वह ओढ़न पर लीन्ही ॥
 तीसर खड्ग कूड़ पर लावा ।
 काँध गरज हत धाव न आवा ॥

तस मारा हत गोरे उठी बज्र की आग ।
कोउ नेरे नहि आवै सिंह सेंदूरा लाग ॥

तस सुरजा कोपा बरबंडा ।
जान सेंदूर केर भुजदंडा ॥
कोप गरज मारेसि तब बाजा ।
जानहुँ परी तुरत सिर गाजा ॥
टाटर टूट टूट शिर तासू ।
सैं सुमेरु जनु टूट अकासू ॥
धमक उठा सब स्वर्ग पतारू ।
फिर गइ दीठ फिरा संसारू ॥
भा परलै अस सबड़ी जाना ।
काढ़ा खडग सरग नियराना ॥
तस मारेसि सैं घोड़े काटा ।
धर्ती फाट शेषफन नाथा ॥
अति जो सिंह बरी हूँ आई ।
सारदुल सो कौन बड़ाई ॥

गोरा परा खेत महँ सुर पहुँचावा पान ।
बादल लैगा राजा लै चितउर नियरान ॥

पद्मावत मन रही जो भूरी ।
सुनत सरोवर हिय गा पूरी ॥
अद्रा महँ हुलास जस होई ।
सुख सुहाग आदर भा सोई ॥
नयन जो कुमुदिन लीन्ह अंगूरू ।
उठा कमल अस उगवा सूरू ॥
पुरइन पूर संचारी पाटा ।
औ शिर आन धरा शिर छाता ॥
लाग्यो उदय होय जस मोरा ।
रयनि गई दिन कीन्ह अंजोरा ॥
अस्त अस्त कै पाई कला ।
आगे बली कटक सब चला ॥

देख चाँद अस पद्मिनि रानी ।
 सखी कुमोद सबै बिकसानी ॥
 गरहन छूट दिनेर कर ससि सो भयो मिलाव ।
 मंदिर सिंहासन सजा बाजा नगर बधाव ॥
 बिहँस चाँद दै माँग सिंदूर ।
 आरत करन चलीं जहँ सूरु ॥
 औ गोहन ससि नखत तराई ।
 चितौर की रानी जहँ तई ॥
 जनु बसन्त ऋतु फली जो छूटी ।
 की सावन महँ बोरबहूटी ॥
 भा आनन्द बाजा पंचतूरा ।
 जगत रात है चला सेंदूरा ॥
 अति मृदंग मन्दिर बहु बाजे ।
 इन्द्रसवद सुनि सुनि जो लाजे ॥
 देख कन्त जस रवि परकासा ।
 पद्मावत मनकमल बिकासा ॥
 कमल पांय सूरज के परा ।
 सूरज कमल आनि सिर धरा ॥
 सेंदुर फूल तंबोल सो सखी सहेली साथ ।
 धन पूजी पियपांय द्वय पियपूजो धनमाथ ॥
 पूजा कवन देउँ तुम राजा ।
 सबै तुम्हार आव मोहिँ लाजा ॥
 तन मय जोवन आरति करेऊँ ।
 जीव काढ़ि न्योछावर देऊँ ॥
 पन्थ दूर कर दीठि बिछाऊँ ।
 तुम पग धरो सीस मैं लाऊँ ॥
 राखत पांय पलक नहिँ मारों ।
 बरुनिहिँ सो रज चरनहिँ भारों ॥
 हिय सो मन्दिर तुम्हरो नाहा ।
 नयनपंथ आवहु तेहि माहा ॥

बैठा पाट छत्र नव फेरी ।
 तुम्हरे गरब गरबी हों चेरी ॥
 तुम जिय मैं तन जौ लहि मया ।
 कहै जो जीव करै सो क्या ॥

जो सूरज सिर ऊपर तब सो कमल शिर छात ।
 नाहित भरी सरोवर सूखी पुरइनपात ॥

परस पाँय राजा के रानी ।
 पुनि भारत बादल कहँ आनी ॥
 पूजे बादल के भुजदंडा ।
 तुरी के पाउं दाव कर खंडा ॥
 यह गज गवन गरब सो मेरा ।
 तुम राखा बादल औ गोरा ॥
 सेंदुर तिलक जो अंकुश रहा ।
 तुम राखा माये तौ रहा ॥
 काल श्याम तुम जिय पर खेला ।
 तुम जिय आन मंजूषा मेला ॥
 राखा छात चमर औ दारा ।
 राखा छुद्रघंट भनकारा ॥
 होय ध्वजा हनुमत तुम पैठी ।
 तब चितउर लै आये बैठी ॥

पुनि गज मत्त चढ़ावा नेत बिराई खाट ।
 बाजत गाजत राजा आय बैठ सुख पाट ॥
 तस राजें रानी कंठ लाई ।
 पिय मर जिया नारि जनु पाई ॥
 संगै राजा दुख उगसारा ।
 जियत जीव ना करें निरारा ॥
 कठिन बन्द तुरफहिँ लै गहा ।
 जो सँवरों जिय पेट न रहा ॥
 घन गढ़ ऊपर मुहि लै मेला ।
 साँकर औ संधियार दुहेला ॥

छिन छिन जीउसँडासहिँ आँका ।
 औ नित डोम छुधावहिँ बाँका ॥
 पीछे साँप रहै चहुँ पासा ।
 भोजन सोई रहै पर स्वासा ॥
 पास न तहवाँ दूसर कोई ।
 न जनों पवन पानि कस होई ॥
 आस तुम्हारी मिलन की तबसे रहा जिय पेट ।
 नाहित होत निरास जिय कित जीवन कित भेंट ॥
 तुम पिय आय परे अस बेरा ।
 अब दुख सुनो कमल धन केरा ॥
 छोड़ गयो सरवर महँ मोहीं ।
 सरवर सूखि गयो बिन तोहीं ॥
 केल जो करत हंस उड़ गयऊ ।
 भानु निपट सो बैरी भयऊ ॥
 गइ तज लहरें पुरदनपाता ।
 मुयो धूप सिर अहो न छाता ॥
 भयो मीन तन तड़पै लागा ।
 बिरह आय बैठो हूँ कागा ॥
 कागचोंच तस सालहिँ नाहा ।
 जस बँद तोर घाल हिय माँहा ॥
 कहों काग अब तहँ लै जाही ।
 जहवाँ पिउ देखै मोहि खाही ॥
 काग गिख नहिँ ऐसे गढ़ का मारे बहु मंद ।
 यह पछताये सठ मरीं गयो न पिय संग बन्द ॥

3—KESAVADAS.

Kesavadas has been noticed in Book I and again in Book V. The *Ramachandrika* is his most famous work, written, as he says, at the request of Raja Indrajit, son of Raja Madhukarsah of Bundelkand in 1658 V. E. (1601). It deals with the same subject as the famous *Ramayan* of Tulsidas but it is the work not of a humble votary of the Lord but of a man who has made it a convenient pretext for showing his great scholarship and vast knowledge of Sanskrit literature. Nevertheless it possess great poetic merit and is considered one of the masterpieces of Hindi literature. The extracts are taken from a manuscript kindly sent to me by M. Jagannath Prasad of Chhatarpur.

रामचन्द्रिका

प्रथम प्रकास

बालक* मृणालनि ज्यों तैरि डारै सर्व काल,
 कठिन कराल वे अकाल दीह दुख को ।
 विपति हरत हठ पद्मिनी के पात सम,
 पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष को ॥
 दूरि कै कलंक अंक भवशोशशशिं सम,
 राखत है केशवदास दास के वपुष को ।
 साँकरे† को साँकरन सनमुख होत ही तो,
 दसमुख‡ मुख जोहै गजमुख मुख को ॥ १ ॥
 बानी जगरानी की उदारता बखानी जाय,
 ऐसी मति उदित उदार कौन की भई ।
 देवता प्रसिद्ध सिद्ध ऋषिराज तपवृद्ध,
 कह कह हारे कहि न कहूँ पै लई,
 भावी भूत वर्त्तमान जगत बखानत है,
 तदपि सो कैसहुँ न बखानी काहूँ पै गई ।
 बरनै पति चारि मुख पूत बरनै पाँच मुख॥,
 नाती बरनै षट्मुख तदपि नई नई ॥ २ ॥

* पञ्चवर्षदेशीयो गजः ।

† The moon on Siva's head has no कलङ्क and is therefore pure.

‡ संकट ।

§ Brahma has four faces, Siva has five and Vishnu has one, total ten. As the time of difficulty they all see the face of Ganesha.

॥ Siva was born of Brahma.

Cf. प्रमणेतुस्तौ पितरौ प्रजानाम् ।

पद्मासनस्थाप्य पितामहाय ॥ Kumarasambhava.

पूरण पुराण अरु पुरुष पुराण परि-
 पूरण बतावैं न बतावैं और उक्ति को ।
 दर्शन न देत जिन्है दर्शन* समुझे न,
 नेति नेत कहै वेद छाड़ि भेद युक्ति को ॥
 जानि यह केशवदास अनुदिन रामनाम,
 रटत रहत न डरत पुनिरुक्ति को ।
 रूप देहि अणिमाहि, गुण देहि गरिमाहि,
 भक्ति देहि महिमाहि नाम देहि मुक्ति को ॥ ३ ॥

सुगीत छंद

सन्नाढ्य जाति गुनाढ्य हैं जगसिद्ध शुद्ध स्वभाव ।
 कृष्णदत्त प्रसिद्ध हैं महि मिश्र पंडितराव ॥
 गणेश सो सुत पाइयो बुध काशिनाथ अगाध ।
 अनेक शास्त्र विचारिकै जिन जानियो मत साथ ॥

दोहा

उपज्यो तेहि कुल मन्दमति शठ कवि केशवदास ।
 रामचन्द्रकी चन्द्रिका भाषा करी प्रकास ॥
 सोरह सै अट्टावना कातिक सुदि बुधवार ।
 रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लीन्हो अवतार ॥
 बालमीकि मुनि स्वप्न में दीन्हो दर्शन चार ।
 केशव या तिन सौं कह्यो क्यों पाऊँ सुखसार ॥

केशववाक्य—रमण छंद

दुख क्यों टरि है

मुनिवाक्य

हरि जू हरि हैं ।

तरणिजा छंद

वरणिवे वरण सों

जगत को शरण सों ।

* The six darshanas or schools of philosophy.

प्रिया छंद

सुखकद है रघुनंदजू ।
जग यों कहै जगबंद जू ॥

सोमराजी छंद

गुना एकरूपी सुना वेद गावैं ।
महादेव जाके सदा चित्त लावैं ॥

कुमारललिता छंद

विरंचि गुण देखै ।
गिरा गुणनि लेखै ॥
अनंतगुण गावै ।
विशेष न पावै ॥

नगस्वरूपिणी छंद

भलो बुरो न तू गुनै ।
बृथा कथा कहै सुनै ॥
न रामदेव गाइ है ।
न देवलोक पाइ है ॥

षटपद (छप्पै)

बोलि न बोल्यो बोल द्यो फिरि ताहि न दीन्हो ।
मारि न मार्यो शत्रु क्रोध मन बृथा न कीन्हो ॥
जुरि न मुरे संग्राम लोक की लोक न लोपी ।
दान सत्य सन्मान सुयश दिशि विदिशन ओपी ॥
मन लोभ मोह मद काम वश भयो न केशवदास भणि ।
सोइ पारब्रह्म श्रीराम हैं अवतारी अवतारमणि ॥

मधुभार

रामनाम सत्यधाम, और नाम को न काम ॥

दोहा

• मुनिपति यह उपदेशु दै जब हीं भये अदृष्ट ।
केशवदास तहीं कसो रामचन्द्रजू इष्ट ॥

गाहा छंद

रामचन्द्रपदपद्मं वृन्दारकवृन्दाभिवन्दनीयम् ।
केशवमतिभूतनयालोचनं चंचरीकायते ॥

चतुष्पदी छंद

जिनको यशहंसा जगत प्रशंसा मानस मानस रंता ।
लोचनि अनुरूपनि श्यामस्वरूपनि अंजन अंजि सरंता ॥
कालत्रयदर्शी निगुणपर्शी होत विलम्ब न लागी ।
तिनके गुण कहिहैं सब सुख लहिहैं पाप पुरातन भागी ॥

दोहा

जागति जाकी ज्योति जग एक रूप स्वछंद ।
रामचन्द्र की चन्द्रिका वरणत हैं बहु छंद ॥

रोला छंद

शुभ सुरजकुलकलश नृपति दशरथ भये भूपति ।
तिन के सुत भये चारि चतुर चित चारु चारु मति ॥
रामचन्द्र भुवचन्द्र भरत भारतभुवभूषण ।
लक्ष्मण अरु शत्रुहन दीहदानवदलदूषण ॥

घत्ता छंद

सरयूसरितातटनगर बसै बराभवध नाम यशधाम धर ।
अघमोघविनाशी सब पुरवासी अमर लोक मानहु नगर ॥

छप्पै

गांधिराज को पुत्र साधि सब मित्रशत्रुबल ।
दानकृपानविधान वश्य कीन्हो भुवमण्डल ॥
कै मन अपने हाथ जीति जग इन्द्रियगन अति ।
तपबल ये ही देह भये सत्रिय ते ऋषिपति ॥
तेहि पुर प्रसिद्ध केशव सुमति काल अतीतागतनि गुनि ।
तहँ अद्भुतगति पगु धारियो विश्वामित्र पवित्र पुनि ॥

प्रभटिका छंद

पुनि आये सरयूसरिततीर ।

तहँ देखे उज्ज्वलअमल नीर ॥

नव निरखि निरखि युति गति गंभीर ।

कछु बरणन लागे सुमतिधीर ॥

अति निपट कुटिलगति यदपि आप ।

वह देत शुद्ध गति छुवत आप ॥

कछु आपुन अति अधगति चलंति ।

फल पतितन को ऊरध फलंति ॥

मदमत्त यदपि मातंग संग ।

अति तदपि पतित पावन तरंग ॥

बहु न्हाइ न्हाइ जेहि जल सनेह ।

सब जात स्वर्ग शूकर सुदेह ॥

नवपदी छंद

जहँ जहँ लसत महा मदमत्त ।

बर धारन धारन दल नित्त ॥

संग संग चरचे अति चन्दन ।

मुँ डल भुरके देखिय बंदन ॥

दीहा

दीह दीह दिग्गजन के केशव मनहुँ कुमार ।

दीन्हे राजा दशरथहि दिगपालन उपहार ॥

अरिल्ल छंद

देखि वाग अनुराग उपजिय ।

बोलत कोकिल कल ध्वनि सजिय ॥

राजति रति की सखी सुबेपनि ।

मनहुँ बहति मनमथसंदेशनि ॥

फूलि फूलि तरु फूल बढ़ावत ।

मोदत महा मोद उपजावत ॥

उड़त परागन चित्त उठावत ।
भँवर भ्रमत नहिँ जीव भ्रमावत ॥

पादाकुलक छंद

शुभ सर शोभै । मुनिमन लोभै ॥
सरसिज फूले । अलिरस भूले ॥
जलचर डोल । बहु खग बोले ॥
बरणि न जाहीं । उर अरुआहीं ॥

चतुष्पदी छंद

देखी बनवारी चंचल भारी तदपि तपोधन मानी ।
अति तपमय लेखी गृहधिति पेखी जगत दिगम्बर जानी ॥
जग यदपि दिगम्बर पुष्पवती नर निरखि निरखि मन मोहै ।
पुनि पुष्पवती तन अति अति पावन गर्भ सहित सभ सोहै ॥
गनगर्भसंयोगी रतिरस भोगी जग जनलीन कहावै ।
गुणिजगजललीना नगर प्रवीना पिय को जियसे भावै ॥
अति पतिहि रमावै चित्त भ्रमावै सौतिन प्रेम बढ़ावै ।
अब यों दिन रातिन अद्भुत भाँतिन कबिकुल कीरति गावै ॥*

हाकलिका छंद

संग लिये ऋषि शिष्यन घने ।
पावक से तपतेजनिसने ॥
देखत बाग तड़ागन भले ।
देखन अवधपुरी कहँ चले ॥

मधुभार छंद

ऊँचे अवास ।
बहु ध्वज प्रकास ॥
शोभाविलास ।
शोभै अकास ॥

आभीर छंद

अति सुन्दर अति साधु ।
थिर न रहत पल आधु ॥
सबन तपोमय मानि ।
दण्डधारिणी जानि ॥

हरिगीत छंद

शुभ द्रोण गिरिगण शिखर पर अति,
उदित औपधि सी गने ।
बहु बातवश वारिद बहै रहि
अरुन्धि दामिनिद्युति मनो ॥
अति किधौं रुचिर प्रचंड पावक,
प्रकट सुरपुर को चले ।
यह किधौं सरित सुदेश मेरी,
करी दिव खेलति भले* ॥

दोहा

जीति जीति कीरति लई शत्रुन की बहु भाँति ।
पुर पर बाँधी शोभि जै मानेँ तिनकी पाँति ॥

त्रिभंगी छंद

सुभ सब घर शोभै मुनिमन लोभै,
रिपुगण क्षोभै देखि सबै ।
बहु दुँदुभि बाजै जनु घन गाजै,
दिग्गज लाजै सुनत जबै ।
जहँ तहँ श्रुति पढ़हीं विघन न बढ़हीं,
जययश मढ़हीं सकल दिशा ॥
सबही सब विधि छम, बसत यथाक्रम,
देवपुरी सम दिवस निशा ।

* Is it my sister Kaushiki turned into a river, sporting in the sky ?

कवि कुल विद्याधर सकल कलाधर,
 राजराज वर येष वने ।
 गणपति-सुखदायक पशुपति लायक,
 सुरसहायक कौन गने ।
 सेनापति बुधजन मंगल गुरुगन,
 धर्मराज मन बुद्धि घनी ॥
 बहु सुभग लसत तनु करुणामय अरु
 सुर तरंगिनी शोभसनी ॥

हीरक छंद

पंडितगणमंडित गुणदंडित रुचि देखिये ।
 क्षत्रियवर धर्मप्रवर कुद्ध समर लेखिये ।
 वैश्य सहित सत्य रहित पाप प्रकट मानिये ।
 शूद्र सकति विप्रभगति जीव जगति जानिये ॥

सिंहावलोकित छंद

अति मुनि तन मन तहँ मोहि रह्यो ।
 फलु बुधि बल बचन न जाइ कह्यो ।
 पशु पक्षि नारि नर निरखि तबै ।
 दिन रामचन्द्र गुन गनत सबै ।

मरहटा छंद

अति उच्च अगारनि बनी पगारनि जनु चिन्तामणि नारि ।
 बहु शतमुखधूपनि धूपित अंगनि हरि कीसी अनुहारि ॥
 चित्रो बहु चित्रनि परम विचित्रनि केशवदास निहारि ।
 जनु विश्वरूप की अमल आरसी रखी बिरंचि विचारि ॥

सोरठा

जग यशवन्त विशाल राजा दशरथ की पुरी ।
 चन्द्र सहित सब काल भालथली जनु ईश की ॥

कुंडलिया

पंडित अति सिंगरी पुरी मनहुँ गिरा गति गूढ़ ।
 सिंह चढ़ी जनु चंडिका मोहति मूढ़ अमूढ़ ॥
 मोहित मूढ़ अमूढ़ देव संग दिति सों सोहै ।
 सब सिंगार सदेह सफल रति मन्मथ मोहै ॥
 सब सिंगार सदेह सकल सुख सुखमामंडित ।
 मनो शची विधि रची विविध विधि बरणत पंडित ॥

काव्य छंद

मूलनहीं को जहाँ अधोगति केशव गाइय ।
 होम हुताशनधूम नगर एकै मलिनाइय ॥
 दुर्गति दुर्गनहीं जो कुटिल गति सीरतनहीं में ।
 श्रीफल को अभिलाष प्रकट कविकुल के जी में ॥

देहा

अति चंचल जहँ चल दलै विधवा बनी न नारि ।
 मन मोहो ऋषिराज जू अद्भुत पुरी निहारि ॥

सोरठा

नागर नगर अपार महा मोह तममित्र से ।
 तृष्णालता कुठार लोभ समुद्र अगस्त्य से ॥

देहा

विश्वामित्र पवित्र मुनि केशवबुद्धि उदार ।
 देखत शोभा नगर की गये राजदरबार ॥

दूसरा प्रकाश

देहा

या दूसरे प्रकाश में मुनि-आगमन प्रकास ।
राजा सों रचना वचन राघवचलन बिलास ॥

हंस छंद

आवत जात राज के लोग ।
मूरतिधारी मानहुँ भोग ॥

मालती छंद

तहँ दरबारी ।
सब सुखकारी ॥
कृतयुग कैसे ।
जनु जन वैसे ॥

देहा

महिष मेघ मृग वृषभ कहुँ भिरत मल्ल गजराज ।
सरत कहूँ पायक नटत, बहु नर्त्तक नटराज ॥

समानिका छंद

देखि देखि के सभा ।
विप्र मोहियो प्रभा ॥
राजमंडली लसै ।
देवलोफ को हँसै ॥

मल्लिका छंद

देश देश के नरेश ।
शोभिजै सबै सुवेश ।

जानिये न आदि अन्त ।

कौन दास कौन सन्त ॥

दाहा

शोभित बैठे तेहि सभा सात द्वीप के भूप ।
तहँ राजा दशरथ लखँ देवदेव अनुरूप ॥
देखि तिन्हें तब दूरि तें गुदरानो प्रतिहार ।
आये विश्वामित्रजू जनु दूजो करतार ॥
उठि दैरे नृप सुनत ही जाइ गहे तब पाइ ।
लै आये भीतर भवन जनु सुरगुरु सुरराइ ॥

सोरठा

सभामध्य बैताल तेहि समय सो पढ़ि उठ्यो ।
केशव बुद्धिविशाल सुन्दर शूरो भूप सो ॥

घनाक्षरी

विधि के समान हैं विमानी-कृत-राजहंस*
विविधविविधयुत मेरु सों अचल है ।
दीपति दीपति अति सातौ द्वीप दीपियत
दूसरो दिलीप सों सुदक्षिणा को बल है ।
सागर उजागर की बहु बार्हिनी को पति
छन्दानप्रिय किधों सुरज अमल है ।
सब विधि समरथ राजा राजा दशरथ
भगीरथपथगामी गंगा कैसो जल है ॥

दाहा

यद्यपि इंधन जरि गये अरिगण केशवदास ।
तदपि प्रतापानलन के पल पल बढ़त प्रकास ॥

* This is taken almost entirely from Bana's *Kadambari* beginning with विमनीकृतराजहंसे and ending with गङ्गाप्रवाहइवभगीरथपथ-प्रवृत्तो.

तेमर छन्द

बहुभांति पूजि सुराइ ।
कर जोरि कै परि पाइ ।
हँसिकै करयो ऋषि मित्र ।
अब बैठ राज पवित्र ॥

मुनि—

सुनि राज मानसहंस ।
रघुवंश के अवतंस ।
मन माँह जो अति नेहु ।
यक बात माँगे देहु ॥

अमृतगति छन्द

राजा—

सुमति महामुनि सुनिये ।
तन मन धन सब गुनिये ।
मन महँ होय सो कहिये ।
धनि सो आपुन लहिये ॥

दोधक छन्द

ऋषि—

राम* गये जब ते बन माहीं ।
राकस बैर करें बहुधाहीं ॥
रामकुमार हमैं नृप दीजै ।
तौ परिपूरण यज्ञ करीजै ॥

तोटक छन्द

यह बात सुनी नृपनाथ जवै ।
शर से लगे आखर चित्त सबै ॥
मुख ते कहु बात न जाय कही ।
अपराध बिना ऋषिदेह दही ॥

राजा—

अति कोमल कै सब बालकता ।
बहु दुष्कर राजस-बालकता ॥

हमहीं चलिहैं ऋषि संग अथै ।
सजि सेन चलै चतुरंग सबै ॥

पटपद

विश्वामित्र—जिन हाथन हठि हरषि हनत हरिणी हरिनन्दन ।
तिन न करत सहार कहा मदमत्त गयन्दन ॥
जिन बेधत सुख लक्ष लक्ष नृप कुंवर कुंवरमनि ।
तिन बाणनि बाराह बाघ मारत नहि सिंहनि ॥
नृपनाथ नाथ दशरथ सुनिय अकथ कथा यह मानिये ।
मृगराज राजकुलकलश भव बालक वृद्ध न जानिये ॥

सुन्दरी छन्द

राजन मैं तुम राज बड़े अति ।
मैं मुख माँग सो देहु महामति ॥
देव सहायक हो नृप नायक ।
है यह कारज रामहिं लायक ॥
राजा— मैं जो कह्यो ऋषि देन सो नीजिय ।
काज करौ हठ भूलि न कीजिय ॥
प्राण दिये धन जाहिं दिये सब ।
केशव राम न जाहिं दिये अब ॥
ऋषि— राज तज्यो धन धाम तज्यो सब ।
नारि तजो सुत शोच तज्यो तब ॥
आपनपौ जो तज्यो जगबन्दहि ।
सत्य न एक तज्यो हरिचन्दहि ॥
राज वही वह साज वही पुर ।
नाम वही वह धाम वही गुर ॥
भूठे सो भूठइ बाँधत हो मन ।
छोड़त हो नृप सत्य सनातन ॥

दोहा

जान्यो विश्वामित्र के कोप बढ़यो उर आइ ।
राजा दशरथ सोँ कह्यो वचन बसिष्ठ बनाइ ॥

पटपद

इनहीं के तपतेज, यज्ञ की रक्षा करि हैं ।
 इनहीं के तपतेज, सबल राजसबल हरि हैं ।
 इनहीं के तपतेज, तेज बढ़िहैं तन तुरण ।
 इनहीं के तपतेज होहिँगे मंगल पूरण ॥
 कहि केशव जययुत आइ हैं, इनहीं के तपतेज घर ।
 नृप बेगि राम लक्ष्मण दुवो, सौँपो विश्वामित्र-कर ॥

सोरठा

राजा और न मित्र जानहु विश्वामित्र से ।
 जिनको समित चरित्र, रामचन्द्रमय मानिये ॥

दोहा

नृप पै बचन बलिष्ठ को, कैसे मेटो जाय ।
 सौँप्यो विश्वामित्रकर, रामचन्द्र अकुलाय ॥

पंकजवाटिका छन्द

राम चलत नृप के युग लोचन ।
 बारिभरित भये बारिद रोचन ॥
 पाँयन परि ऋषि के सजि मौनहिँ ।
 केशव उठिगे भीतर भीनहिँ ॥

चामर छन्द

वेदमंत्र तंत्र शोधि अख शख दै भले ।
 रामचन्द्र लक्ष्मणो सो विप्र क्षिप्र लै चले ॥
 लोभ क्षोभ मोह गर्व काम कामना हई ।
 नीद भूँख व्यास आस वासना सबै गई ॥

निशिपालिका छन्द

कामवन राम सब बासतरु देखियो ।
 नैन सुखदैन मन मैनमय लेखियो ॥

ईश जहँ काम तनु कै अतनु डारियो ।

छोड़ि वह यज्ञथल केशव निहारियो ॥

दाहा

रामचन्द्र लक्ष्मण सहित तन मन अति सुख पाइ ।

देख्यो विश्वामित्र को परम तपोवन जाइ ॥

—:०:—

तीसरा प्रकाश

दोहा

कथा तृतीय प्रकाश में बनवरनन शुभ जानि ।
रत्नन यक्ष मुनोस को श्रवन स्वयम्बर मानि ॥

पदपद

तरु तालीस तमाल ताल हिताल मनोहर ।
मंजुल बंजुल लकुच वकुलकुल केरि नारियर ॥
एला ललित लवंग संग पुंगीफल सोहै ।
शुक सारीकुल कलित चित्त कोकिल बलि मोहै ॥
शुभ राजहंस कलहंसकुल नाचत मत्त मयूरगन ।
अति प्रफुलित फलित सदा रहै केशवदास विचित्र धन ॥

सुप्रिया छन्द

कहुँ द्विजगण मिलि सुख श्रुति पढ़हीं ।
कहुँ हरि हरि हर हर रट रट हीं ॥
कहुँ मृगपति मृगशिशुपय पियहीं ।
कहुँ मुनिगण चितवत हरि हिय हीं ॥

नाराच छन्द

विचारमान ब्रह्मदेव अर्चमान मानिये ।
अदीयमान दुःख सुःख दीयमान जानिये ॥
अदंडमान दीन गर्ध दंडमान भेदवै ।
अपटुमान पाप ग्रंथ पटुमान वेदवै ॥

विशेष छन्द

साधु कथा कथिये तहँ केशवदास जहाँ ।
निग्रह केवल है मन को दिनमान तहाँ ॥
पावन थास सदा ऋषि को सुख को बरपै ।
को बरणै कबि ताहि विलोकत जी हरपै ॥

चंचला

रक्षिबे को यज्ञ कुल बैठ बीर सावधान ।
होन लागे होम के जहाँ तहाँ सबै बिधान ॥
भीम भाँति ताड़का से भंग लागि करन भाइ ।
वान तानि राम पै न नारि जानि छाँड़ि जाइ ॥

सेरठा

ऋषि— कर्म करति यह घोर चिपन को दशहूँ दिशा ।
मत्तसहस्रगजजोरनारी जानि न छाँड़िये ॥

शशिवदना

राम— सुनु मुनिराई ।
जग दुखदाई ॥
कहि अम सोई ।
जेहि यश होई ॥

कुंडलिया

ऋषि— सुता विरोचन की हुती दीरघजिह्वा नाम ।
सुरनायक वह संहरी परम पापिनी वाम ॥
परम पापिनी वाम बहुरि उपजी कबि माता ।
नारायण से हुती चक्र चिन्तामणि दाता ॥
नारायण सोहती सकल द्विज दूषण संयुत ।
स्यों अब त्रिभुवन नाथ ताड़का तारहु सहसुत ॥

देहा

द्विज दोषी न बिचारिये कहा पुरुष कह नारि ।
राम विराम न कीजिये वाम ताड़का तारि ॥

मरहटा छन्द

यह सुनि गुरुवानो, धनुगुन तानी
जानी द्विजदुखदानि ।

ताड़का सँहारी दारुण भारी
 नारी अतिबल जानि ।
 मारीच बिडासो जलधि उतारयो
 मासो सबल सुबाहु ।
 देवनि गुण पद्म्यां पुष्पनि वद्म्यां
 हृद्म्यां अति सुरनाहु ॥

दोहा

पूरण यज्ञ भयो जहाँ जान्यो विश्वामित्र ।
 धनुषयज्ञ की शुभ कथा लागे सुनन विचित्र ॥

चंचरी छन्द

आइयो तेहि काल ब्राह्मण यज्ञ को थल देखिके ।
 ताहि पूँछत बोलिकै ऋषि भाँति भाँति विशेषि के ।
 संग सुन्दर राम लक्ष्मण देखि देखि सो हर्षई ।
 बैठिकै सोइ राजमंडल वर्णई सुख वर्णई ॥

शार्दूलविक्रीडित छन्द

सीता-शोभन-व्याह-उत्सव सभा-सँभार सँभावना ।
 तत्तत्कार्य-समग्र-व्यग्र मिथिलावासी जना शोभना ।
 राजा राजपुरोहितादि सुहृदो मंत्री महामंत्रदा ।
 नानादेशसमागता नृपगणा पूज्या परा सर्वदा ॥

दोहा

खंडपरशु* को शोभिजै सभा मध्य कादंड ।
 मानहुँ शेष अशेष धरधरनहार बरिवंड ॥

सवैया

शोभित मंचन की अवली गजदंतमयी छवि उज्ज्वल छाई ।
 ईश मनो वसुधा में सुधारि सुधाधरमंडल मंडि जुनहाई ।

ता महँ केशवदास विराजत राजकुमार सबै सुखदाई ।
देवन सेां जनु देवसभा शुभ सीय-स्वयम्बर देखन आई ॥

दोहा

नवति मंच पंचालिका* कर संकलित अपार ।
नाचति है जनु नृपति की वित्तवृत्ति सुकुमार ॥

सोरठा

सभा मध्य गुणग्राम, बंदीसुत द्वै शोभ हीं ।
सुमति विमति यह नाम, राजन को बर्णन कर ॥

दोहा

सुमति—को यह निरखत आपनो, पुलकित बाहु विशाल ।
सुरभि स्वयम्बर जनु करो, मुकुलित शाख रसाल ॥

सोरठा

विमति—जेहि यशपरिमलमत्त चंचरीक-चारण फिरत ।
दिशि विदिशन अनुरक्त सु तै मल्लिकापीड नृप ॥
सुमति—जाके सुख मुखबासु ते वासित होत दिगन्त ।
सो पुनि कहु यह कौन नृप शोभित शोभ अनन्त ॥
विमति—राजराज-दिग-वाम-भाल-लाल-लोभी सदा ।
अति प्रसिद्ध जगनाम काशमीर को तिलक यह ॥

दोहा

सुमति—निज प्रताप दिनचर करत लोचन-कमल प्रकास ।
पान खात मुसुकात मृदु को यह केशवदास ॥

सोरठा

विमति—नृप माणिक्य सुदेश, दक्षिण दिसि जिय-भावतो ।
कटि तट सुपट सुवेश, कल काँची शुभ मंडली ॥

दोहा

सुमति —कुँडल परसन मिस कहत, कही कौन यह राज ।
शम्भुशरासनगुन करो कर्णालम्बित आज ॥

सोरठा

बिमति—जानहिं बुद्धिनिधान, मत्स्यराज यहि राज को ।
समर समुद्र समान, जानत सब अवगाहि के ॥

दोहा

सुमति—अंग राग रंजित रुचिर भूषण भूषित देह ।
कहत बिदूषक सौं कछु सो पुनि को नृप येह ।

सोरठा

बिमति—चन्दन-चर्चित-अंग सिन्धुराज यह जानिये ।
बहुत बाहिनी संग मुक्तामाल विशाल उर ॥

दोहा

सिंगरे राजसमाज के कहे गोत गुण ग्राम ।
देश स्वभाव प्रभाव भरु कुल बल विक्रम नाम ॥

घनाक्षरी

पावक पवन मणि पन्नग पतंग पितृ
जेते ज्योतिषन्त जग ज्योतिषिन गाये हैं ।
असुर प्रसिद्ध सिद्ध तीरथ सहित सिन्धु
केशव चराचर जे वेदन बताये हैं ।
अजर अमर अज अंगी औ अनंगी सब
बरणि सुनावै ऐसे कौने गुण पाये हैं ।
सीता के स्वयंवर का रूप अवलोकिये का
भूपन का रूप धारि विश्वरूप आये हैं ॥

सोरठा

कछो बिमति यह टेरि सकल सभाहि सुनाइ के ।
चहुँ ओर कर फेरि सबही को समुझाइ के ॥

गीतिका छन्द

कोइ आजु राजसमाज में बल शम्भु को धनु कर्षि है ।
पुनि कर्ण के परिमाण तानि सो चित्त में अति हर्षि है ॥
वह राज होइ कि रंक केशवदान सो सुख पाइ है ।
नृपकन्यका यह तासु के उर पुष्पमालहि नाइ है ॥

दोहा

नेक शरासन आसनै तजै न केशवदास ।
उद्यम कै थाक्यो सबै राजसमाज प्रकास ॥

सुन्दरी छन्द

विमति— शक्ति करी नहिँ भक्ति करी अब ।
सो न नयो पल शीश नये सब ॥
देख्यो राजकुमारन के वर ।
चाप चढ्यो नहि आप चढ़े खर* ॥

विजय

दिगपालन की भुवपालन की लोकपालन हू कि न मात गई खै† ।
भाँड़ भये उठि आसन ते कहि, केशव शम्भुशराशन को खूँ वै ।
काहू चढ़ायो न काहू नवायो सु काहू उठायो न आंगुल हू खै ।
स्वारथ भौ न भयो परमारथ भाये हूँ वीर चले बनिता हूँ ॥

—:०:—

* Disgraced.

† Bundelkhandi idiom for "miscarried."

चौथा प्रकाश

दोहा

कथा चतुर्थ प्रकाश में बाणासुर-संवाद ।
 रावण सेाँ भरु धनुष सेाँ दशमुख-बाण-बिषाद ॥
 सबही को समुझेउ सवन, बल विक्रम परिमाण ।
 सभा मध्य ताही समय, आये रावण बाण ॥

अडिल्ल छन्द

नरनारि सबै ।
 भयभीत तबै ॥
 अघरिज यहै ।
 सघ देखि कहै ॥

दोहा

है राकस दशशीश के, दैयत* बाहु हजार ।
 कियो सवन के बित्त रस अद्भुत भय संसार ॥

विजोहा छन्द

रावण—

शम्भु-कोदंड कै ।
 राजपुत्री कितै ।
 दूकि द्वै तोनि कै ।
 जाहुं लंकाहि लै ॥

शशिवदना छन्द

बिमति—

दशशिर आवो ।
 धनुष उठावो ॥
 कछु बल कीजे ।
 जग यश लीजे ॥

गीतिका छन्द

बाण—दशकंठ रे शठ छाड़ि दे हठ बार बार न बोलिये ।
 अब आजु राजसमाज में बल साजु चित्त न डोलिये ॥
 गिरिराज से गुरु जानिये सुरराज को धनु हाथ लै ।
 सुख पाय ताहि चढ़ाय कै घर जाहि रे यश साथ लै ॥

मन्थना छन्द

बानी कही बान ।
 कीन्हों न सो कान ॥
 अद्यापि आनीन ।
 रे बन्दि* कानीन† ॥

मालती छन्द

बाण—

जो पै जिय जोर ।
 तजौ सब शोर ॥
 शराशन तैरि ।
 लहै सुख कारि ॥

दंडक

रावण— वज्र को अखर्व गर्व गंज्यो जेहि पर्वतारि‡
 जीत्यो है सुपर्व सर्व भासे लै लै अंगना ।
 खंडित अखंड आशु कीन्हो है जलेश-पाशु
 चन्दन सी चन्द्रिका सौं कीन्हो चन्द-बन्दना ।
 दंडक में कीन्हो कालदंड हुको मान खंड
 मानो कोहू कालही की कालखंड खंडना ।
 केशव कोदंड बिसदंड ऐसे खंडे अब
 मेरे भुजदंडनि की बड़ी है बिडम्बना ॥

* Servant.

† Insignificant.

‡ Indra.

तुरंगम छन्द

- बाण— बहुत बदन जाके ।
बिबिधि बचन ताके ॥
- रावण— बहुभुजयुत जोई ।
सबल कहिय सोई ॥
- बाण— अति असार भुजभारहीं बलो होहुगे वान ।
मम बाहुन को जगत में सुनि दशकंठ बिधान ॥

सर्वैया

हैं जबहीं जब पूजन जात पितापद पावन पापप्रनासी ।
देखि फिरौं तब ही तब, रावण सातौ रसातल के जे बिलासी ।
लै अपने भुजदंड अखंड करौं क्षितिमंडल छत्रप्रभा सी ।
जानै को केशव केतिक बार मैं शेष के शीशन दीन्ह उसासी ॥

कमल छन्द

- रावण— तुम प्रबल जो हुते ।
भुजबलनि संयुते ।
पितहि भुव ल्यावते ।
जगत यश पावते ॥

तोमर छन्द

- बाण— पितु मानिये केहि भोक ।
दिय दक्षिणा सब लोक ॥
यह जानु रावण दीन ।
पितु ब्रह्म के रसलीन ॥

सर्वैया

कैटभ सों नरकासुर सों पल में मधु सों मुर सों जेइ मारयो ।
लोकचतुर्दशरत्न केशव पूरण वेद पुराण बिचारयो ।

श्रीकमला-कुच-कुंकुम-मंडित-पंडित देव अदेव निहारयो ।
 सो कर मांगन को बलि पै करतारहु ने करतार* पसारयो ॥

दोहा

रावण—हमें तुम्हें नहि वृक्षिये विक्रमवाद अखंड ।
 अब जो यह कहि देहिगो मदनकदन-कोदंड ॥

संयुत छन्द

वृत्त बाण रावण की सुन्यो ।
 गिर राजमंडल ने धुन्यो ॥
 धिमति— जगदीश अब रक्षा करो ।
 विपरीत बात सबै हरौ ॥

दोहा

रावण बाण महाबली जानत सब संसार ।
 जो दोऊ धनु कर्प हैं ताको कहा बिचार ॥

सवैया

केशव औरते और भई गति जानि न जाइ कलू करतारी ।
 शूरन के मिलिबे कहूँ आय मिल्यो दशकंठ सदा अविचारो ।
 बाढ़ि गयो बकवाद वृथा यह भूलि न भाट सुनावहि गारो ।
 चाप चढ़ाइ हैं कोरति को यह राज करै तेरी राजकुमारो ॥

मधु छन्द

रावण— मो कहूँ रोकि सकै कहि कोरे ।
 युद्ध जुरे यमहुँ कर जोरे ॥
 राजसभा तिनका करि लेखों ।
 देखिकै राजसुता धनु देखों ॥

सवैया

बाण कह्यो तब रावण से ।
 अब बेगि चढ़ाउ शरासन को ।

* Vishnu obtained land from Bali by begging.

किधौं कोऊ ठग है ठगौरी लीन्हें किधौं तुम
हरिहर श्री है शिवा चाहत फिरत है ॥

मत्तमातंगलीलाकरन दंडक

मेघ मंदाकिनो बार सौदामिनी रूप रुरे लसैं देहधारी मनो ।
भूरि भागीरथी भारती हंसजा अंश के हैं मनो भाग भारे मनो ॥
देवराजा लिये देवरातो मनो पुत्र संयुक्त भूलोक में सोहिये ।
पक्ष-दू-संधि संध्या संधी है मनो लक्षिये स्वच्छ प्रतप्त ही मोहिये ॥

अनंगशेखर दंडक

तड़ागनोर हीन ते सनोर होत केशोदास
पुंडरीक-भुंड भौरमंडलीन मंडहीं ।
तमाल बल्लरी समेत सुखि सुखिकै रहे
ते बाग फूलि फूलिके समूल सूल खंडहीं ॥
चितै चकोरनी चकोर मोर मोरनी समेत
हंस हंसनी समेत सारिका सबै पढ़ ।
जहीं जहीं विराम लेत रामजू तहीं तहीं
अनेक भाँति के अनेक भोग भाग सो बढें ॥

सुन्दरी छंद

घाम को राम समीप महाबल ।
सीतहि लागत है अति सीतल ॥
ज्यों घन संयुत दामिनि के तन ।
होत है पूषन के कर भूषन ॥
मारग की रज तापित है अति ।
केशव सीतहि सीतल लागति ॥
प्यो-पद-पंकज ऊपर पायनि ।
दै जो चलै तेहि ते सुखदायनि ॥

दोहा

प्रति पुर औ प्रति ग्राम की प्रति नगरन की नारि ।
सीताजू को देखिके वर्णन है सुखकारि ॥

जगमोहन दंडक

वा सौं मृगअंक कहै तो सो मृगमैनी सब
 वह सुधाधर तुहँ सुधाधर मानिये ।
 वह द्विजराज तेरे द्विजराजि राजैं वह
 कलानिधि तुहँ कलाकलित बखानिये ।
 रत्नाकरके हैं दोऊ केशव प्रकाशकर
 अंबर*-विलास कुवलय† हित मानिये ।
 वाके अति सीतकर तुहँ सीता सीत कर
 चन्द्रमासी चन्द्रमुखी सब जग जानिये ॥
 कलित कलंक-केतु केतुअरि से तु गात
 भोग-योग को अयोग रोगही को थल सों ।
 पून्योई का पूरन पै प्रतिदिन दूना दूना
 क्षण क्षण क्षीण होत झीलर के जल सों ।
 चन्द्र सों जो बरनत रामचन्द्र की दुहाई
 सोई मतिमंद कवि केशव कुशल सों ।
 सुन्दर सुवास अरु कोमल अमल अति
 सीताजू को मुखससि केवल कमल सों ॥
 एक कहै अमल कमल मुख सीताजू को
 एक कहै चन्द्र सम आनंद को कन्द री ।
 होइ जो कमल तो रयनि में न सकुचै री
 चन्द्र जो तौ वासर न होइ युतिमंद री ।
 वासर ही कमल रजनि ही में चन्द्रमुख
 वासर हू रजनि विराजै जगबन्द री ।
 देखे मुख भावै अनदेखेई कमल चन्द्र
 तातमुख मुखै सखी कमलै न चन्द्र री ॥

* Sky as also dress.

† Waterlily as also the Earth.

देहा

सीतानयन चकोर सखि रविवंसी रघुनाथ ।
रामचन्द्र सिय कमल मुख भलो बन्यो है साथ ॥

विजय छन्द

बहु बाग तड़ाग तरंगिनि तीरतमान कि छाँह बिलोकि भली ।
घटिका यक बैठन हैं सुख पाय बिछाय तहाँ कुश काश थली ॥
मग को श्रम श्रोपति दूर करें सिय को शुभ वाकल अंचल सों ।
श्रम तेऊ हरेँ तिनको कहि केशव चंचल चारु दृगंचल सों ॥

सेरठा

श्री रघुवर के इष्ट अश्रुबलित सीतानयन ।
साँची करी अदृष्ट भूठी उपमा मीन की ॥

देहा

मारग यों रघुनाथ जू सुख दुख सब ही देत ।
चित्रकूट पर्वत गये सोदर सिया समेत ॥

4—RAHIM.

Nawab Abdurrahim Khan Khankhanau, one of the nine gems of the court of Akbar, was a son of Bairam Khan to whom may be justly ascribed the conquest of India. He was not only learned in Persian, Turki, &c., but also in Sanskrit and Brajhasha. His *kabittas* and *dohas* in all styles are admirable. Best of all are his *dohas* on morals, though one of his works on *Ars Poetika* has also been published and extracts from it is appear in Book IV.

He was born in 1610 V. E. and died in 1684 V. E.

He was not only a poet himself but a great patron of poets. Though a Musalman, he worshipped Krishna and his verses show the very high regard he had for Hindu gods. His generosity is proverbial and he was always surrounded by a galaxy of poets and scholars.

We give a selection of some of his *dohas* on morals in this book.

रहीम

दोहा

सर सूखे पंछो उड़ें औरै सरन समाहिं ।
 दीन मोन बिन पच्छ के कहु रहीम कह जाहिं ॥
 धूर धरत नित सीस पर कहु रहीम केहि काज ।
 जेहि रज मुनिपत्नी तरी सो दूँ दूत गजराज ॥
 दोन सबन को लखत है दीनहि लखै न कोइ ।
 जो रहीम दीनहि लखै दीनबन्धु सम होइ ॥
 राम न जाते हिरन संग सीय न रावन साथ ।
 जो रहीम भावी कहूँ होति आपने हाथ ॥
 कहि रहीम कैसे बनै केरि बेरि को संग ।
 वे डोलत रस आपने उनको फाटत अंग ॥
 जो रहीम ओछो बढ़ै तौ नितही इतराइ ।
 प्यादे से फरजी भयो टेढ़ो टेढ़ो जाइ ॥
 खीरा को मुख काटि के मलिये नैन लगाइ ।
 रहिमन कहुए मुखनि की चाहिये यही सजाय ॥
 नैन सलैने अधर मधु कहि रहीम घटि कौन ।
 मीठा भावै नैन पर अरु मीठे पर नौन ॥
 जो विषया संतनि तजी मूढ़ ताहि लिपटात ।
 जो नर डारत बमन करि श्वान स्वाद सों खात ॥
 जो रहिमन दीपक दशा त्रिय राखति पट-मोट ।
 समय परे से होत है वाही पट की चोट ॥
 रहिमन राज सराहिये शशि सम सुखद जु होइ ।
 कहा बापुरो भानु है तप्यौ तरैयन खोइ ॥
 कमला थिर न रहीम कहि यह जानत सब कोइ ।
 पुरुष पुरातन* की बधू क्यों न चंचला होइ ॥

कहि रहीम या पेट सों क्यों न भया तू पीठि ।
 रोते मनरीते करत भरे बिगारत दीठि ॥
 जो गरीब सो हित करें धनि रहीम वे लोग ।
 कहा सुदामा बापुरो कृष्ण मितार्द-जोग ॥
 कह रहीम उत्तम प्रकृति कह करि सकत कुसंग ।
 चंदन बिष व्यापत नहीं लिपटे रहत भुजंग ॥
 आप न काहू काम के डार पात फल फूल ।
 औरन को रोकत फिर रहिमन पेड़ बबूल ॥
 रहिमन सुधी बाल सों प्यादा होत बजीर ।
 फरजो मीर न हो सकै टेढ़े की तासीर ॥
 बड़े पेट के भरन में है रहीम दुख बाढ़ि ।
 गज के मुख विधि याहि तें दये दाँत दुइ काढ़ि ॥
 यों रहीम सुख होत है बढ़त देखि निज गोत ।
 ज्यों बढ़री अंखियां निरखि आंखिन को सुख होत ।
 ओछे काम बड़े करें तो न बढ़ाई होइ ।
 ज्यों रहीम हनुमंत को गिरिधर कहें न कोइ ॥
 जो बड़ेनि को लघु कहो नहिँ रहीम घटि जाहिँ ।
 गिरिधर मुरलीधर कहें कछु दुख मानत नाहिँ ॥
 शशि सँकोच साहस सलिल मान सनेह रहीम ।
 बढ़त बढ़त बढ़ि जात है घटत घटत घट सीम ॥
 यह रहीम निज संग लै जनमत जगत न कोइ ।
 बैर प्रीति अभ्यास जस होत होत ही होइ ॥
 बड़े दीन को दुख सुने लेत दया उर आनि ।
 हरि हाथी सों कब हुती कहु रहीम पहिचानि ॥
 रहिमन राम न डर धरे रहत बिषय लिपटाइ ।
 पशु खर खात सबाइ सों गुर गुलियाये खाइ ॥
 दुरदिन परे रहीम कहि दुरथल जैयत भागि ।
 ठाढ़े हूजत घूर पर जय घर लागत आगि ॥
 प्रोतमछवि नैनन बसी परछवि कहाँ समाय ।
 भरी सराय रहीम लखि पथिक आप फिरि जाय ॥

गुह्यता फरि रहोम कहि फरि आई है जाहि ।
 उर पर कुच नाके लगत अनत बतौरी आहि ॥
 कौन बड़ाई जलधि मिलि गंग नाम भा धोम ।
 किहि की प्रभुता नहि घटी पर-धर गये रहोम ॥ -
 मानसरोवर ही मिले हंसनि मुक्ता-भोग ।
 सफरिन भरे रहीम सर बकुलन केही जोग ॥ -
 रहिमन नहीं सराहिये देन लेन की प्रीति ।
 प्राणनि बाजी लागि रही हार होय के जीति ॥
 रहिमन रिस साहि तजत नहि बड़े प्रीति की पौरि । -
 मूकनि मारत आवही नींद बेचारी दौरि ॥ -
 मनसिजमाली की उपज कही रहीम न जाइ ।
 फूल श्याम के उर लगे फल श्यामा उर आई ॥ -
 जिहि रहीम तन मन दियो कियो हिये बिच भीन ।
 तासों सुख दुख कहन की रही कथा अब कौन ॥ -
 जो पुरुषारथ ते कहैं संपति मिलत रहीम ।
 पेट लागि बैराटघर तपत रसाई भीम ?
 सब कोऊ सब सो करै राम जुहार सलाम ।
 हित रहोम तब जानिये जा दिन अटकै काम ॥
 ज्यों रहोम गति दीप की कुल कपूतगति सोइ ।
 बारै उजियारो लगे बड़े अंधेरो होइ ॥
 छोटनि सों सोहैं बड़े कहि रहीम यहि लेख ।
 सहसन हय को बांधिये लै दमरी की मेख ॥
 संपति भरम गमाइ के रहत हाथ कछु नाहि ।
 ज्यों रहोम ससि रहत है दिवस अकासहि माहि ॥
 अनुचित उचित रहीम लघु करहि बड़नि के जोर ।
 ज्यों शशि के संयोग ते पचवत अग्नि चकोर ॥
 काम कछु आवै नहीं मोल न कोऊ लेइ ।
 बाजू टूटे बाज को साहब चारा देइ ॥
 धनि रहीम जल पंक के लघु जिय पियत भषाइ ।
 उदधि बड़ाई कौन है जगत पियासो जाइ ॥ ✓

माँगे घटत रहीम पद कितौ करो बड़ काम ।
 तीन पैंड बसुधा करी तऊ वामन नाम ॥
 नाद रीझि तन देत मृग नर धन हेत समेत ।
 ते रहीम पशु ते अधिक रीझे हू नहिँ देत ॥
 रहिमन कबहुँ बडेन के नहीं गर्व को लेस ।
 भार धरत संसार को तऊ कहावत सेस ॥
 रहिमन नीचन संग बसि लगत कलंक न काहि ।
 दूध कलारिन हाथ लखि मद समझै सब ताहि ॥
 रहिमन अब वे तरु कहाँ जिनकी छाँह गँभीर ।
 अब बागनि बिच देखियत सेहुड़ कंज करीर ॥
 बिगरी बात बने नहीं लाख करो किनि कोइ ।
 रहिमन बिगरे दूध को मथे न माखन होइ ॥
 मथत मथत माखन रहै दही मही बिलगाइ ।
 रहिमन सोई मोत है भीर परे ठहराइ ॥
 होइ न जाको छाँह डिग फल रहीम अति दूरि ।
 बाढ़ै सो बिन काज ही जैसे तार खजूरि ॥
 यों रहीम गति बडेन की ज्यों तुरंग-व्यवहार ।
 दाग दिवावत आप तन सही होत असवार ॥
 रहिमन निज मन की व्यथा मनही राखो गोइ ।
 सुनि अठिलैहैं लोग सब बाँटि न लेहैं कोइ ॥
 रहिमन चुप हूँ बैठिये देखि दिनन को फेर ।
 जब नोके दिन आइ हैं बनत न लागी देर ॥
 गहि शरणागत राम की भवसागर की नाव ।
 रहिमन जग उद्धार करि और न कछु उपाव ॥
 रहिमन वे नर मरि चुके जे कछु माँगन जाहिँ ।
 उनसे पहिले वे मरे जिन मुख निकसत नाहिँ ॥
 जाल परे जल जात बहि तजि मोनन की मोह ।
 रहिमन मछरी नीर को तऊ न छाँडत छोह ॥
 धन दारा अरु सुतन में रहत लगाये चित्त ।
 कोँ रहीम खोजत नहीं गाढ़े दिन को मित्त ॥

मुका करे कपूर करि चातकजीवन जोइ ।
 ऐसा बड़ा रहीम जल व्यालयदन बिष होइ ॥
 शशि की सीतल चाँदनी सुन्दर सबहि सुहाइ ।
 लगे चार-घित में लटी घटि रहीम मन आइ ॥
 अमृत ऐसे वचन में रहिमन रिस की गँस ।
 जैसे मिसिरिहु में मिली निरस बाँस की फाँस ॥
 रहिमन मनहिँ लगाइ के देखि लेहु किन कोइ ।
 नर को बस करियो कहा नारायन बस होइ ॥
 रहिमन अँसुधा नयन ढरि जिय दुख प्रगट करेइ ।
 जाहि निकाँरो गेह ते कस न भेद कहि देइ ॥
 गुन ते लेत रहीम जन सलिल कूप ते काढ़ि ।
 कूपहु ते कहुँ होत है मन काहू को याढ़ि ॥
 रहिमन मन महाराज के दृग सौं नहीं दिवान ।
 जाहि देखि रीझै नयन मन तेहि हाथ बिकान ॥
 बिरह-रूप-तम घन भयो अवधि-मास उद्योत ।
 ज्यों रहीम भादौनिशा चमकि जात अद्योत ॥
 रहिमन लाख भली करो अगुनी अगुन न जाइ ।
 राग सुनत पय पियत हूँ साँप सहज धरि खाइ ॥
 जैसी परै सो सहि रहै कहि रहीम यह देह ।
 धरती हो पर परत सब शीत घाम भरु मेह ॥
 शीत हरत तम हरत नित भुवन भरत नहिँ चूक ।
 रहिमन तिहि रयि को कहा जो घटि लखे उलूक ॥
 नहिँ रहीम कलु रूप गुन नहिँ मृगया-अनुराग ।
 देसी श्वान जु राखिये भ्रमत भूख हो लाग ॥
 कागज कोसो पूतरा* सहजहिँ में घुरि जाय ।
 रहिमन यह अचरज लखो सोऊ खँचत घाय ॥
 रहिमन कहि इक दीप ते प्रकट सबै द्युति होइ ।
 तनु-सनेह कैसे दुरै दृग दीपक जरु दोइ ॥

तरुवर फल नहिं खात है सरवर पियहि न पान ।
 कहि रहीम परकाज हित संपति सुचहिं सुजान ॥
 जिहि रहीम चित आपनो कीन्हो घतुर चकोर ।
 निशिवासर लागो रहै कृष्णचन्द्र की ओर ॥
 रीति प्रीति सब सोई भली बैर न हित मित गोत ।
 रहिमन याही जन्म की बहुरि न संगति होत ॥
 कहि रहीम धन बढ़ घटै जाति धननि की बात ।
 घटै बढ़ै उनको कहा घास बेचि जे खात ॥
 दुरदिन परे रहीम कहि भूलत सब पहिचान ।
 सोच नहीं वितहानि को जौ न होय हितहानि ॥
 जो रहीम होती कहूँ प्रभु गति अपने हाथ ।
 तौ को धौं केहि मानतो आप बड़ाई साथ ॥
 जो रहीम मन हाथ है मनसा कहूँ किन जाहि ?
 जल में जो छाया परी काया भीजत नाहि ॥
 तिहि प्रमान चलियो भलो सो सब दिन ठहराइ ।
 उमड़ि चलै जल पार तें जो रहीम बढ़ि जाइ ॥
 यो रहीम सुख दुख सहत बड़े लोग सह शांति ।
 उघत चन्द्र जिहि भाँति सोई अथवत वाही भाँति ॥
 माह मास लहि टेसुवा मीन परे थल भौर ।
 त्यो रहीम जग जानिये छुटै आपनो ठौर ॥
 कहि रहीम सम्पति सगे बनत बहुत बहु रीति ।
 विपति कसौटी जे कसे तेई साँचे मीत ॥
 तब ही लग जीवो भलो दीवो परै न धोम ।
 बिन दीवो जीवो जगत हमहि न रुचै रहीम ॥
 रहिमन दानि दरिद्रतर तऊ जाचिवे जोग ।
 ज्यों सरितन सूखी परे कुआ खनावत लोग ॥
 रहिमन देखि बड़ेन को लखु न दीजिये डारि ।
 जहाँ काम भावै सुई कहा करै तरवारि ॥
 बड़ माया का दोष यह जो कबहुँ घटि जाय ।
 तौ रहीम मरिबो भलो दुख सहि जियै बलाय ॥

धनि रहीम गति मीन की जल बिहुरत जिय जाय ।
 जियत कंज तजि अंत बसि कहा भौर को भाय ॥
 दादुर मेर किलान मन लग्यो रहै घन मांहि ।
 पै रहीम चातक-रटनि सरधरि को कोउ नांहि ॥
 अमर बेलि बिन मूल को प्रतिपालत है ताहि ।
 रहिमन ऐसे प्रभुहि तजि खोजत फिरिये काहि ॥
 रहिमन अस्ति न कीजिये गहि रहिये निज कानि ।
 सहिजन अति फूलै तऊ डार पात की हानि ॥
 सरवर के खग एक से बाढ़त प्रीति न धीम ।
 पै मराल को मानसर एकै ठौर रहीम ॥
 कहि रहीम केतो रही केती गई विलाय ।
 माया ममता मोह परि अन्त चले पछिताय ॥
 जेो रहीम करियो हुतो ब्रज को यही हवाल ।
 तौ कत मातहि दुख दियो गिरिवरधर गोपाल ॥
 दीरघ दोहा अर्थ के आखर थोरे मांहि ।
 ज्यों रहीम नट कुंडली सिमिटि कूदि कटि जाहि ॥
 जे रहीम विधि बड़ किये को कटि दूषन काहि ।
 चन्द्र दूबरो कूबरो तऊ नखत तें बाढ़ि ॥
 रहिमन याचकता गहे बड़े छोट है जात ।
 नारायण हू को भयो बावन मांगुर गात ॥
 जब रहीम घर घर फिरें मांगि मधुकरी खांहि ।
 यारो यारी छाड़ि देा अब रहीम वे नांहि ॥
 हरि रहीम ऐसी करी ज्यों कमान शर पूर ।
 खँचि आपनी ओर को डारि दियो पुनि दूर ॥
 सम्पति संतति जानि कै सब को सब कुछ देइ ।
 दानबन्धु बिनु दीन की को रहीम सुधि लेइ ॥
 समय दसा कुल देखि के लोग करत सन्मान ।
 रहिमन दीन अनाथ को तुम बिम को भगवान ॥
 पूरुष पूजे देवरा त्रिय पूजे रघुनाथ ।
 कह रहीम दोउ ना बनै पड़े बेल को साथ ॥

- ✓ एकै साथे सब सधै सब साथे सब जाय ।
रहिमन मूलहि सींचिबो फूलै फलै अघाय ॥
पात पातकी सींचबो बरी बरी को लेन ।
रहिमन ऐसी बुद्धि में कहो धरैगो कौन ॥
रहिमन धोखे भाव से मुख से निकसै राम ।
पावत पूरन परमगति कामादिक को धाम ॥
- ✓ रहिमन छोटे नरन से होत बड़े नहिं काम ।
मढ़ो दमामो ना बनै सौ चूहे के चाम ॥
- ✓ रहिमन ओछे नरन सौं बैर भलो ना प्रीति ।
काटे चाटे खान के दाऊ भाँति बिपरीति ॥
रहिमन छमा बड़ैन को छोटनि को उत्पात ।
कहा विष्णु को घटि गयो भृगु जू मारी लात ॥
- ✓ रहिमन कठिन चितान ते चिन्ता को चित चेत ।
चिता दहति निर्जोव को चिन्ता जीव समेत ॥
- ✓ दोनो रहिमन एक से जौलों बोलत नाहि ।
जान परत हैं काक पिक ऋतु बसंत के माँहि ॥
- ✓ पावस देखि रहोम मन कोइल साथे मौन ।
अब दादुरावका भये हमको पूछत कौन ॥
- ✓ समय लाभ सम लाभ नहिं समय चूक सम चूक ।
चतुरन चित रहिमन लगी समय चूक की हूक ॥
- ✓ कैसे निबहैं निबल जन करि सबलन सों गैर ।
रहिमन बसि सागर बिषय करत मगर सौ बैर ॥
- ✓ ताही से कछु पाइये कीजै जाकी आस ।
रोते सरवर पर गये कैसे बुझत पियास ॥
- ✓ रहिमन बिद्या बुधि नहीं नहीं धरम जस दान ।
भू पर जन्म वृथा धरे पशु बिन पूछ बिपान ॥

5—RASKHAN.

Raskhan is generally believed to be the *nom-de-plume* of Saiyad Ibrahim of Pihani. According to the *Dosau bawan Vaishnavon ki varta*, however, he was a Pathan of Delhi and in his younger years fell in love with a Bania boy whom he worshipped like a god to the extent of eating the leavings of his food, and was lost to all sense of shame and censure. One day he heard four Vaishnavas speaking to each other that a man should attach himself to the Lord in the same way as Raskhan had attached himself to the Bania boy. Raskhan overheard the conversation and asked them what they meant. They repeated what they had said; whereupon Raskhan asked them, "Can you show me the Lord." The Vaishnavas showed him a picture of Srinath and the effect was instantaneous. He tried to enter the temple of Srinath but as he was a Musalman he was stopped at the gate. He laid himself down on the steps of the Govindkund and refused to take any food for three days. Bitthalnath thereupon had him purified and admitted to the temple. He was afterwards reckoned as a Gosain. He is the author of two books *Sujan Raskhan* and *Prembatika* teeming with his love to Lord Krishna and his poems are read with great admiration by Hindi scholars.

In the *Prembatika* he gives an account of himself and says that he belonged to the royal family but left Delhi as it had become a cemetery on account of the revolution. Bitthalnath died in 1643 and assuming that he converted Raskhan when he was twenty-five years old, it may be presumed that Raskhan was born in the beginning of the seventeenth century of the Vikram era, and the revolution referred to is the anarchy after the death of Sher Shah's successor.

Raskhan, therefore, properly belongs to the Vrajamandal (Book II) but the love of Krishna and Gopis is a favourite subject with every secular writer of erotic poetry and his verses will find their echo in more than one passage, of other writers.

The accompanying extract is taken from the *Sujan Raskhan*.

—:o:—

रसखानि

सवैया

मानस हैं तो वही रसखानि वसैं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
 जो पशु हैं तो कहा बस मेरो चरौं नित नन्द की धेनु मँकारन ।
 पाहन हैं तो वही गिरि को जो धसो कर छत्र पुरन्दर-धारन ।
 जो खग हैं तो बसेरो करौं नित कालिन्दीकूल कदम्ब की डारन ॥
 वा लकुटी मरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौं ।
 आठहुँ सिद्धि नवो निधि को सुख नन्द की गाय चराय विसारौं ।
 रसखानि कयौं इन आखिन से ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौं ।
 कोटिकरौं कलधौत के धाम करील के कुंजन ऊपर वारौं ॥
 मोरपद्मा सिर ऊपर राखिहैं गुंज की माल गरें पहिरौंगी ।
 ओढ़ि पितम्बर लै लकुटी बन गोधन ग्वारनि संग फिरौंगी ।
 भावतो वोहि मेरो रसखानि सों तेरे कहे सब स्वाँग करौंगी ।
 या मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अधरा न धरौंगी ॥
 गायें गुनी गनिका गनधर्व औ सारद सेस सबै गुन गावत ।
 नाम अनन्त गनन्त गनेस ज्यौं ब्रह्म त्रिलोचन पार न पावत ।
 जागो जती तपसी मरु सिद्ध निरन्तर जाहि समाधि लगावत ।
 ताहि महीर की छोहरियां छलिया भरि छाऊ पै नाच नवावत ॥
 खेलत फाग सुहाग भरी अनुरागहिँ लालन को धरि कै ।
 भारत कुंकुम केसरि के पिचकारिन में रंग को भरि कै ।
 गेरत लाल गुलाल लली मनमोहिनि मौज मिटा करकै ।
 जात चली रसखानि अली मदमस्त मनो मन को हरि कै ॥
 कान्ह भये बस बाँसुरी के अब कौन सखी हमको चाहिँ ।
 निस घोस रहै संग साथ लगी यह सान्तिन-तापन को सहिँ ।
 जिन मोहि लियो मनमोहन को रसखानि सदा हमको दहिँ हैं ।
 मिलि आमो सबै सखी भाग चलैं अब तो ब्रज में बाँसुरी रहि है ॥

कौन ठगौरो भरी हरि आजु बजाई है वाँसुरिया रँगभीनी ।
तान सुनो जिन्हीं तिनही तबहीं तिन लाज बिदा कर दीनी ।
घूमें घड़ी घड़ी नन्द के द्वार नवीनो कहा कहूँ बाल प्रवीनी ।
या प्रज मण्डल में रसखानि सुकौन भट्ट जो लट्ट नहिँ कीनी ॥

आजु गई हुतो मोर ही हैं रसखानि रई कहि नन्द के भौनहि ।
वाको जियौ जुग लाख करोर जसोमति को सुख जात कह्यो नहिँ ।
तेल लगाइ लगाइ के अंजन भौंह बनाइ बनाइ डिठौनहिँ ।
डारि हमेलनि हार निहारत वारत ज्यों चुचकारत छैनहिँ ॥

एक ते एक लीं कानन में रहैं ढीठ सखा सब लीने कन्हाई ।
आवत ही हैं कहा लों कहों कोऊ कैसे सकै अति की अधिकारि ।
खायो दही मेरो भाजन कोसो न छोड़त चीर दिवावै दुहाई ।
रसखानि तिहारी सौं परी जसोमति भागे मसू करि छूटन पाई ॥

लोक की लाज तजी तबहीं जब देख्यो सखी प्रजचन्द सलोना ।
खंजन मीन सरोजन की छविगंजन में लला दिन होना ।
रसखानि निहारि सकै जु सम्हारिके को तिय है वह रूप सुठोना ।
भौंह कमान सो जौहनको सब बेधत प्राननि नन्द को छोना ॥

मंजु मनोहर भूरि लखै तबही सबही पतहीं तज दीनी ।
प्रान पखेरू परे तलफँ वह रूप के जाल में आस अधीनी ।
आँखि सो आँखि लड़ी जवही तब से ये रहैं अँसुवारंगभीनी ।
या रसखानि अधीन भई सब गोपलली तजि लाज नवीनी ॥

धूर भरे अति शोभित स्याम जु तैसी बनी सिर सुन्दर चोटी ।
खेलत खात फिर अँगना पग पैजनी बाजती पीरी कछोटी ।
वा छवि को रसखानि बिलोकत वारत काम कला निज कोटी ।
काग के भाग बड़े सजनी हरि हाथ सो लै गयो माखन रोटी ॥

सोहत हैं चँदवा सिर मौर के जैसिये सुन्दर पाग कसी है ।
तैसिये गोरज भाल बिराजति जैसी हिये वनमाल लसी है ।
रसखानि बिलोकत बैरी भई दृगमूर्दिके ग्यालि पुकारि हंसी है ।
खोल रो घूँघट खोलों कहा वह मूरति नैनन माँझ बसी है ॥

भौंह भरी बरुनी सुथरी अतिसै अधरानि रंगी रंग राती ।
कुण्डल लोल कपोल महा छवि कुंजनि ते निकस्यो मुसिकाती ।
रसखानि लखे मग छूटि गयो डग भूलि गई तनकी सुधि साती ।
फूटिगयो दधिको सिरभाजन टूटिगो नैननि लाज के नाती ॥

जा दिन ते' निरख्यो नंदनन्दन कानि तजो घरबन्धन छूट्यो ।
चारु बिलोकनि की निसि मार सम्हार गई मन मार ने लूट्यो ।
सागर के सरिता जिमि धावत रोकि रहे कुल के पुल टूट्यो ।
मत्त भयो मन संग फिरै रसखानि सरूप-सुधारस धूँट्यो ॥

कल कानन कुण्डल मोरपखा उर पैं बनमाल बिराजति है ।
मुरली कर में अधरा मुसकानि तरंग महाछवि छाजति है ।
रसखानि लखे तन पीतपटा सत दामिनि की दुति लाजति है ।
वह बाँसुरी की धुनि कान परें कुलकानि हियो तजि भाजति है ॥

ब्रह्म में दूँट्यो पुरानन गानन वेद रिचा सुनि चौगुने चायन ।
देख्यो सुन्यो कवहूँ न कितूँ वह कैसे सरूप औ कैसे सुभायन ।
टेरत हेरत हारि पखो रसखानि बतायो न लोग लुगायन ।
देखो दुरो वह कुंज कुटीर में बैठा पलोटत राधिकापायन ॥

सेस सुरेस गनेस महेस दिनेसहु जाहि निरन्तर गावैं ।
जाहि अनादि अनन्त अखण्ड अछेद अमेद सु वेद बतावैं ।
नारद से सुक व्यास रहैं पचि हारे तऊ पुनि पार न पावैं ।
ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥

दोउ कानन कुण्डल मोरपखा सिर सोही दुकूल नयो चटको ।
मनिहार गरे सुकुमार धरे नट-भेस अरे पिय के टटको ।
सुभ काछनी बैजनी पैंजनी पामन आमन में न लगै भटको ।
वह सुन्दर के रसखानि अली जु गलीन में आई अबै अटको ॥

बड्क बिलोकनि है दुखमोचन दीरघ लोचन रंगभरे हैं ।
धूमत बारुनी पान किये जिमि भूमत आनन रंग ढरे हैं ।
गंडनि पै किलकै छवि कुंडल नागरिनैन बिलोकि अरे हैं ।
रसखानि हरैं प्रजबालनि के मन ईषत हाँसि के पानि परे हैं ॥

अति लोक की लाज समूह में घेरि कै राखि थकी भवसरूट से।
 पल में कुलकानि की मेड़ नञी नहिं रोको रुकी पल में पट से।
 रसखानि सो केतो उचाटि रही उवटी न सकौच की औचट से।
 अलि कोटि कियो हटकी न रही अटकी अँखियाँ लटकी लट से ॥

दोहा

मोहनछवि रसखानि लखि अब दृग अपने नाहिं ।
 ऐसे आवत धनुष से छूटे सर से जाहिं ॥
 मो मन-मानिक लै गयो चितै चार नंदनन्द ।
 अब बेमन मै का करुं परो प्रेम के फन्द ॥
 मन लीनो प्यारे, चितै, पै छटाँक नहिं देत ।
 यहै कहा पाटी पढ़ी, दल को पीछो लेत ॥
 ये सजनी लीनो लला लख्यो नन्द के गेह ।
 चित्तयो मृदु मुसिकाइ कै हरी सबै सुध गेह ॥

सोरठा

परी चतुर सुजान, भयो अजानहि जानि कै ।
 तज दीनी पहिचान, जान आपनी जान को ॥

दोहा

जोहन नन्दकुमार को, गई नन्द के गेह ।
 मोहि देखि मुसिकाइ कै, बरस्यो मेहसनेह ॥
 स्याम सैधन घन घेरि कै, रस बरस्यो रसखानि ।
 भई दिमानी पान करि, प्रेममय मन मानि ॥

सवैया

नैन लख्यौ जब कुजन तेँ बन तेँ निकस्यो अटक्यो मटक्यो री ।
 सोहत कैसो हरा टटकी अनु जैसो किरोट लग्यो लटक्यो री ।
 रसखानि रहै अटक्यो हटक्यो ब्रज लोग फिरँ सटक्यो भटक्यो री ।
 रूप सबै हरि वा नट को हियरे फटक्यो भटक्यो अटक्यो री ॥

कवित्त

दूध दुह्यो सीरो पस्यो तातो न जमायो कस्यो
 जामन दयो सो धस्यो धस्योई खटाइगो ।
 मान हाथ मानपाइ सबही के तवहीँ ते
 जबहीँ ते रसखानि तानन सुनाइगो ।
 ज्यों ही नर ल्योहीँ नारी तैसीये तरुन वारी
 कहिये कहा री सब ब्रज बिललाइगो ।
 जानिये न भाली यह छोहरा जसोमति को
 बाँसुरी बजाइगो कि बिप बगराइगो ॥
 मधर लगाय रस प्याय बाँसुरी बजाय
 मेरो नाम गाय हाय जादू कियो मन में ।
 नटवर नवल सुधर नंदनन्दन ने
 करि कै अचेत चेत हरिकै जतन में ।
 भट पट उलट पुलट पट परिधान
 जान लागीँ लालन पै सबै बाम बन में ।
 रसरास सरस रंगीलो रसखनि भानि
 जानि जेअ जुगुति बिलास कियो जन में ॥

सवैया

मकराकृत-कुण्डल गुंजकी माल वे लाल लसै पग पावरिया ।
 बहुरानि चरावन के मिस भावतो दै गयो भावती भाँवरिया ।
 रसखानि विलोकत ही सिगरी भई बावरिया ब्रजडावरिया ।
 वजनी इहिँ गोकुल में बिप सो बगरायेो है नन्द के साँवरिया ॥

कवित्त

गोरज विराजै भाल लहलही धनमाल
 आगे गैया पाछे ग्वाल गावै मृदु तान री ।
 तैसी धुनि बाँसुरी की मधुर मधुर तैसी
 बंक चितवनि मन्द मन्द मुसकान री ।

कदम बिटप के निकट तटिनी की आय
 अटा चढ़ि चाहि पीतपट फहरान री ।
 रस बरसावै तन तपन बुझावै नैन
 प्राननि रिझावै वह भावै रसखान री ॥

सवैया

वह गोधन गाधत गोधन में जब ते इहि मारग है निकस्यौ ।
 तब ते कुलकानि कितीय करौ यह पापी हियो हुलस्यौ हुलस्यौ ।
 अब तो जु भई सु भई नहिं होत है लोग अजान हँस्यौ सु हँस्यौ ।
 कोइ पीर न जानत जानत सो तिनके हिय में रसखानि बस्यौ ॥
 ये सजनी वह नन्द को साँवरो या बन धेनु खराइ गयो है ।
 मोहनि ताननि गोधन गाइके बेनु बजाइ रिझाइ गयो है ।
 ताही घरी कछु टोना सो के रसखानि हिये में समाइ गयो है ।
 कोऊ न काहू कि बात सुनै सिंगरो ब्रज बीर बिकाइ गयो है ॥
 पूरब पुन्यनि तें धितई जिन ये अखियाँ मुसकानिभरी जू ।
 कोई खरी पुतरीं सी रही कोउ घाट डरी कोउ घाट परी जू ।
 जे अपने घरही रसखानि कहै अरु होसनि जाति मरी जू ।
 लाल जे बाल बिहाल करी ते बिहाल करी न निहाल करी जू ॥

कवित्त

अबहीं गई खिरक गाइ के दुहाइवे को
 यावरी है भाई डारि दोहनी यौं पानि की ।
 कोऊ कहै खरी कोऊ भीन परी डरी
 कोऊ कोऊ कहै मरी गति हरी अँखियान की ।
 सास ब्रत ठानै नन्द बोलत सयाने धाइ
 दारि दारि जानै मानो खोरि देवतान की ।
 सखी सब हँसैं मुरझानि पहचानि कहैं
 देखी मुसकानि वा अहीर रसखानि की ॥

सर्वैया

बेलु बजावत गोधन गावत ग्वालन के संग गोमधि आये ।
 बाँसुरी में उन मेंरोई नाम सुग्वालन के मिन टेरि सुनाये ।
 ये सजनी सुनि सास के आसनि नन्द के पास उसानन आये ।
 कैसी करौं रसखानि नहीं चित चैन नहीं चित चोर चुराये ॥
 मो मन मोहन को मिलिकै सबही मुसकानि दिखाय दई ।
 वह मोहनि मूरति रूपमयी सबही चितई तब ही चितई ।
 उनतौ अपने अपने घर की रसखानि भली विधि राह लई ।
 कछु मोहि को पाप पसो पल में पग पावत पौरि पहार भई ॥
 मेरो सुभाव चितैवे को माई रो लाल निहारि के वंशी बजाई ।
 धा दिन तें मोहि लागी ठगौरी सी लोग कहै कोइ बावरी आई ।
 ये रसखानि घिखो सिंगरो ब्रज जानत वे कि मेरो जियराई ।
 जो कोऊ चाहै भली अपनी तौ सनेह न काहू सों कीजिये माई ॥

कवित्त

ग्वालन संग जैवो बन ऐवौ सुगाइन लै
 हेरि तान गैवो हा हा नैन फरकत हैं ।
 ह्याँ के गजमोतीमाल वारो गुँजमालन पै
 कुंज सुधि आये हाय प्रान धरकत हैं ॥
 गोबर को गारौ सु तौ मोहि लगे प्यारौ कहा
 भयो महल सोने को जटित मरकत हैं ।
 मंदर से ऊँचे यह मंदिर हैं द्वारिका के
 ब्रजके खिरक मेरे हिये खरकत हैं ॥

सर्वैया

रसखानि सुन्यो है वियोग के ताप मलीन महादुति देहदुतिया की ।
 पंकज सो मुख गो मुरझाई लगी लपटै बिनखासहि या की ।
 ऐसे में आवत कागह सुने हुलसे सरके तरकी अंगिया की ।
 यों जग जोति उठी तनकी उसकाई दई मनी बाती दिया की ॥

कवित्त

कहा रसखानि सुख संपति सुमार कहा
 कहा तन जोगी हूँ लगाये अङ्ग छार को ।
 कहा साधे पञ्चानल कहा सोय बीच जल
 कहा जीत लाये राज सिन्धु आरपार को ।
 जप बार बार तप संजम बयार घत
 तीरथ हजार अरे वृक्षत लवार को ।
 कीन्हों नहीं प्यार नहीं सेयो दरवार चित्त
 चाह्यो न निहार जोपै नन्द के कुमार को ॥
 कंचन के मन्दिरनि दीठ ठहरात नाहिँ
 सदा दीपमाल लाल मनिक उजारे सों ।
 और प्रभुताई अंब कहाँ लों बखानों
 प्रतिहारन की भीर भूप टरत न द्वारे सों ।
 गङ्गाजी में न्हाइ मुकादलह लुटाइ वेद
 बीस बार गाइ ध्यान कीजत सवारे सों ।
 ऐसे ही भये तो नर कहा रसखानि जोपै
 चित्त दै न कीनी प्रीत पीतपटवारे सों ॥

सवैया

द्रौपदी औ गनिका गज गोध अजामिल सों कियो सो न निहारो ।
 गोतमगेहनी कैसी तरी प्रह्लाद को कैसे हस्यो दुख भरो ।
 काहे को सोच करै रसखानि कहा करिहँ रविनन्द विचारो ।
 ता खन जा खन राखिये माखनचाखनहारो सो राखनहारो ॥
 देस विदेस के देखे नरेसन रीझि की कोऊ न बृक्ष करैगो ।
 तातों तिन्है तजि जानि गिह्यो गुन सो गुन औगुन गाँठि परै गो ।
 बाँसुरीवारो बड़े रिझवार है स्याम सो नैकु सुठार ढरैगो ।
 लाड़िलो छैल वही तौ अहीर को पीर हमारे हिये की हरैगो ॥
 कंस के क्रोध की फैल गई जबहीं ब्रजमण्डल बीच पुकार सी ।
 भाइ गये तबहीं कछनी कसिकै नटनागर नन्दकुमार सी ॥

द्वैरद को रद पेंबि लियो रसखानि इहै मन आई विचार सी ।
लागी कुठौर लई लखि तैर कलङ्क तमाल ते कीरत डार सी ॥

कवित्त

आपनो सो ढोटा हम सबही को जानत हे
दोऊ प्रानी सबही के काज नित धावही ।
ते तौ रसखानि अब दूर से तमासो देखें
तरनितनूजा के निकट नहि आवही ।
आन दिन बात अनहितुन सो कहैं कहा
हितू जेऊ आये ते ये लोचन दुरावहीं ।
कहा कहैं आली खाली दैत सब ठाली पर
मेरे बनमाली कौं न काली ते छुड़ावहीं ॥

सवैया

लोग कहैं ब्रज के रस नि अनन्दित नन्द यशोमति जू पर ।
छोहरा आजु नयो जनम्यो तुम सों कोउ भागभस्यो नहिँ भू पर ॥
धारि कै दाम सवार करौ अपने अपचाल कुचाल ललू पर ।
नाचत रावरो लाल गुपाल सों काल सों ब्याल कपाल के ऊपर ॥

कवित्त

आई खेलि होसी ब्रजगोरी वा किसोरी संग
अङ्ग अङ्ग रंगनि अनंग सरसाइगो ।
कुकुम्भ की मार वापै रंगनि उछार उड़ै
बुका सौ गुलाल लाल लाल तरसाइ गो ।
छोड़ै पिचकारिन धमारिन बिगोइ छोड़ै
तोड़ै हियहार धार रंग बरसाइगो ।
रसिक सलोनो रिभवार रसखानि आज
फागुन में औगुन अनेक दरसाइगो ॥
गोकुल के ग्वाल कालिह चौमुंह की ग्वालनि सों
चाँवर रचाइ एक धूमहि मचाइगो ।

हियो हुलसाय रसखानि तान गाइ बांकी
 सहज सुभाइ सब गाँव ललचाइगो ।
 पिचका चलाइ और जुवती भिजाइ नेह
 लेखन नचाइ मेरे अंगहि बचाइगो॥
 सासहि नचाइ भोरी नन्दहि नचाइ खोरी
 बैरनि सखाइ गोरी मोहि सकुचाइगो ॥

सवैया

इक ओर किरीट लसै दुसरी दिसि नागन के गन गाजत री ।
 मुरली-मधुरी-धुनि ओठन पै उत डामर नाद से बाजत री ।
 रसखानि पितम्बर एक कंधा पर एक वर्षंबर राजत री ।
 कोउ देखहु संगम लै बुझको निकसे यह भेख बिराजत री ॥
 यह देख धतूरे के पात चबात औ गात सो धूली लगावत हैं ।
 चहुँ ओर जटा अटकैं लटकैं फनि सँक फनी फहरावत हैं ।
 रसखानि जेई चितवै चित दै तिनके दुख दुन्द भजावत हैं ।
 गज खाल कपाल की माल बिसाल सो गाल बजावत आवत हैं ॥
 बैद की औषधि खाइ कछु न करै वह संजम री सुनि मो से ।
 तो जल पानि कियो रसखानि सजीवन जानि लियो सुख तोसो ।
 येरी सुधामयी भागीरथी निपतस्थि बनै न सनै तुहि पोसे ।
 आक धतूर चबात फिर बिष खात फिरैं सिष तेरे भरोसे ॥
 बैन वही उनको गुन गाइ औ कान वही उन बैन सौं सानी ।
 हाथ वही उन गात सरैं अरु पाइ वही जु वही अनुजानी ।
 जान वही उन प्रान के संग औ मान वही जु करै मनमानी ।
 त्यों रसखानि वही रसखानि जु है रसखानि सो है रसखानी ॥

6.—MUBARAK.

Syed Mubarak Ali Bilgrami, born in 1640 V. E. in Bilgram, was a great Arabic, Persian and Sanskrit scholar besides being a good Hindi poet. It is believed that he compiled a hundred verses on each of the ten parts of the heroine's body of which only two have come down to us, the *Tilashatak* and the *Alakashatak*. His poetry is sweet and full of Utprekshas and Rupaks. We have given in this collection his *Tilashatak*, and a few verses of the *Alakashatak*.

—:०:—

मुबारक तिल-शतक

दोहा

गोरे मुख पर तिल लसै ताहि करौ परनाम ।
 मानहुँ चन्द बिछाय के बैठे सालिकराम ॥
 मुख तिल लिख्यो बनाय बिधि ताहि न जानै कोय ।
 एकै अक्षर प्रेम के पढ़ै सु पंडित होय ॥
 गोरे मुख पर तिल लसत मेटत है दुखदंद ।
 मानहुँ बेटा भानु को रह्यो गोद लै चन्द ॥
 बिबुध कूप, रसरी अलक, तिल सुचरस दृग बैल ।
 बारी बार सिंगार की सींचत मनमथ छैल ॥
 अलक डोर, बंसी सुतिल, छवि जल, वसुधा बाल ।
 रूप चटोरा, मीन दृग, फँसत आइ ततकाल ॥
 तिल तरुनी के बिबुध में सो आरसी अनूप ।
 मन मुख देखै आपनो सूझै काम अनूप ॥
 काजर कजरौटीन तें लीजै दृगन लगाय ।
 यह तिल काजर बिबुध में बिधि रचि धरो बनाय ॥
 सुमन बसावत तिलन में यह जानत सब कोय ।
 तिल जु बसावत सुमन को नेह नबेली होय ॥
 तियकपोल पर तिल लसत चमकत बदन अनूप ।
 मानहुँ दामिन में लसत महामोह को रूप ॥
 तियकपोल पर तिल लसत यह मति जानै कोय ।
 सोम अंक में सीत निसि रह्यो सकुचिके सोय ॥
 रसना रस अधरन परसि दृगन रूप मन साति ।
 सबन देत है सब कछु तिल चिन्ता बहु भाँति ॥
 मन जागी आसन कियो बिबुध गुफा में जाय ।
 रह्यो समाधि लगाय के तिल सिल द्वारे लाय ॥
 इन्द्रधनुष सोइ आइ है हँसन दामिनी पह ।
 लटचुरवा तिल गाल पर मनमोहन को मेह ॥

अरु तिल के खंडन किये होत चीकनी देह ।
 ऐसे तिल जु कपोल पर देखे लगे सनेह ॥
 अलक डाभ तिल गाल यों अंसुवन को परवाह ।
 नौदहि देत तिलजली नैन तुम बिनु नाह ॥
 नित तिल-सालिगराम को अंसुवन न्हावत नैन ।
 मांगत पलक प्रणाम करि पिय देखन दे चैन ॥
 तन कञ्चन, हीरा हंसनि, बिद्रुम अधर बनाय ।
 तिल मनि स्याम जड़े तहाँ बिधि जरिया उजराय ॥
 तिल जु कपोल अमोल दुति मनि बरनत मनमोद ।
 गई कुहू* धरि आपनो कुँवर इन्दु के गोद ॥
 बेनी तिरबेनी बनी तहँ मन माघ नहाय ।
 इक तिल के आहार ते' सब दिन रैन बिहाय ॥
 यह ऐसी बरनन करत मुख लागे बकवाद ।
 तिल तरुनी के चिबुक में कवि रसना रसवाद ॥
 मुखससि सो सोभा करे उड़ मोतिन के जोत ।
 अंगदुति दामिन मेघ तिल जोति परस्पर होत ॥
 चिबुक दिठौना बिधि कियो दोठि लागि जनि जाइ ।
 सो तिल जगमोहन भयो दीठहि लेत लगाय ॥
 मुख बनाय बिधि देखि के चेत सो भये अचेत ।
 केस लिखत लेखनि उगी चिबुक छाँट यहि हेत ॥
 बीर जो बेशो राखिये लगत वान तेहि जाय ।
 तिल बेशो उलटे गड़े नैन वान में आय ॥
 तेरो मुख-ससि चाँदनी तम निसि यह कहँ जाय ।
 सिमिट सकुच तिल नाम लै सरन गह्यो है आय ॥
 तिल कपोल कञ्चन तुला इक पलरा तिल डारि ।
 तौलन का सम कोउ नहीं रह्यो बिरंचि बिचारि ॥
 और अंग सब छाँड़ि के तिल ही सों क्यों प्यार ।
 सोध कियो बिधि चिबुक में ममता को अनुसार ॥

पटिया अँगन पौर को लट छट छड़िया काम ।
 तिल जु चिबुक पर लसत है सो सिँगार-रस-धाम ॥
 बोर कसौटी पर लगे रेखा हू पुनि पाग ।
 तिल जु कसौटी रोझ की कनक चिबुक रहि लाग ॥
 चिबुक-सरूप समुद्र में मन जान्यो तिल नाव ।
 तरन गयो बूझ्यो तहाँ रूप कहर दरियाव ॥
 बदन चंद, मंगल अधर, बुध बानी, गुरु अंग ।
 सुक दसन, तिल सनि लसे अम्बर पिय रवि संग ॥
 बेसरि मोती मीत मन कँपे दियो लटकाय ।
 तिल हवसी लट ताजिनो कहै अनत क्यों जाय ॥
 हास सतोयुन, रज अधर, तिल तम दुति चित रूप ।
 मेरे दृग जोगी भये लये समाधि अनूप ॥
 मन्द हँसनि दुति दामनी मेह चिबुक तिल चित्त ।
 जो गरजै बरसै नहीं तरसै चातक-चित्त ॥
 नाक डेकुला* डोल तिल, अलक लेजु, कर मैंन ।
 कूप चिबुक की गाड़ परि व्यावत पंथी नैन ॥
 छत्र तसोना लट चमर गाल सिँहासन साज ।
 सोहत तिल राजाधि सम अंग सुदेसर साज ॥
 बोयो बीज सिँगार तिल तिय-कपोल छबि-खेत ।
 लखि रोमाँच अंकुर उठे पियतन में किहि हेत ॥
 मन्द हँसन दुति दसन की तियकपोल छबि देत ।
 मुख बाँटे तिल-चाँवरी नैन बधाई लेत ॥
 तेरे तिलको तनक लखि बैठि गयो मन अंध ।
 अरुभ्यो बार सिँगार ज्यों बदन रूप की संध ॥
 तो छबि बदन अनूप लखि पलकें करें सलाम ।
 कारे तिलको चाखि के लोचन भये गुलाम ॥
 क्यों न होय प्रभु जगत को सम्पति सुखनिधान ।
 जा दुख ते द्विजराज को दीनों है तिलदान ॥

* A contrivance for drawing water.

पानिप भस्मो कपोल बिधि तहँ तिल घस्मो बनाय ।
 मुँह लावत नहिँ पावई मन चैँ टो मँडराय ॥
 बरुनी तरकस दुहुँ दिसा भ्रू धनु लोचन भाल ।
 अलक सेल अति लसत हैं तिल कपोल पर ढाल ॥
 ज्यों निसदिन शिव के सदा शिवा रहति अरधंग ।
 त्योंहो मुख पर तिल नसै ससि के सदा निसंक ॥
 जग देखत अंग चाँदनी भयो सुतिल अंधियार ।
 तिल तिल मेटत राति नहिँ भयो सकल उजियार ॥
 काम जारि कीनी भसम बिरही मानति नाहि ।
 जानत हैं जियतो रह्यो मुख तिल-कैला माँहि ॥
 अलक खुलीले काम को भई खेल को चाड़ ।
 टारे टरत न गेंद तिल पस्मो चिबुक की गाड़ ॥
 तिल चारो पानिप सलिल अलक फन्द पल जार ।
 मन पच्छी गहि के किते डरे श्रवन पेडार ॥
 क्यों सकुचति हे सुन्दरी घूँघट सों मुख काड़ ।
 ससि सम तेरो मुख तुल्यो भयो एक तिल बाड़ ॥
 रूप सिंधु में बहत है मनि को उतरो जाइ ।
 तिल जलालिया पथर है गाल कहर दरियाइ ॥
 मुख चन्दहि निज जानि के तिल सिंगार रह्यो जानि ।
 हँसनि हास्यरस आपुही बसी निकट दित जानि ॥
 सोभित तिल जु कपोल पर मो पै कह्यो न जाय
 जानु यहै मुख-कमल पर भौरा बैठा आय ॥
 तिल कपोल पर सोइई यह मति जानहु जीय ।
 तिल-हिय लोचन तारिका देखन निकसी पीय ॥
 पानिप भरो कपोल यह सुरसरि ज्यों जगदीस ।
 तिल नहिँ तामें देखिये बूझ्यो मन को सीस ॥
 तेरे मुखको देखि के कमल पस्मो जल जाय ।
 अरु तिल की वे होस करि अलिराख्यो बैठाय ॥
 तेरे मुख को देखि ससि कारिख लई लगाय ।
 नाम कलंकी छै गयो घटै बड़ै पछिताय ॥

दृग-काजर रंजक भरे अलक फिरंग बन्दूक ।
 तिल गोली मन लच्छू को मारै मदन अचूक ॥
 तिल बेदी मन एकरा विधि की है यह रीति ।
 गाल-पटा मैं लिखि दियो मुखहि दसो दिसि जीति ॥
 मन में मनु चितई जबै गखो दसनछद् गाल ।
 तिल न होय यह स्याम जू नील पखो तेहि काल ॥
 तिल नहिं मुहर बनाय के मुखहि दई विधि आप ।
 तातैं सब के दृगन पर करी तारिका छाप ॥
 मृगमद नाहिन मृगन में ऊढ़त है दिन राति ।
 तिल तरुनी के चिबुक में सोई मृगमद भाँति ॥
 छई रोग मन को भयो कर देखी सब मूर ।
 मोती जखो मृगांरु तिल तासों हैं हैं दूर ॥
 होरी खेलै मैं नित अधर गुलाल सुधार ।
 तिल चोया के चहबचा देखत मन दिय डार ॥
 मन मुख बैना कर सबै लागन को ललचाहिं ।
 जित तित ते मग लोह ज्यों तिल चुम्बक तन जाहिं ॥
 तिल तारो चिबुकहि लग्यो क्यों करिये एतवार ।
 मन को तारो ज्यों लगे खुले सरूप भँडार ॥
 रती स्याम तिल पाय के तुलो कनक सम जाय ।
 देखो गति जो चिबुक की अतुलित भो तिल पाय ॥
 विधि कपोल टिकिया करी तहँ तिल धरो बनाय ।
 यह मन छुधित फकीर ज्यों रहे टकटकी लाय ॥
 निसि सो सीसा सोधि के कान-काठरी ताय ।
 तिलक कियो है गाल में लखे जात बिबु जाय ॥
 तिल गुटिका तियगाल में जित चाहे तित जाय ।
 नैन पैठि हिय पैठि के मन में बैठी आय ॥
 तिल काजर चिबुके परखो जिन अँखियन में आय ।
 ते अँखियाँ ताही बसे काउ न सके लखाय ॥
 तेरो तिल वो तिलोत्तमा ताल तुले सम जाय ।
 वह उठि के स्वर्गहि गई तैं भुमि रही घिराय ॥

सिद्धिपीठि मुख ससि कियो ओमो तिल गजचाम ।
 काम जपै जै कामना सिव सों करु संग्राम ॥
 बेनी नदी सिंगार की लट बरहा दुहुँ ओर ।
 चिबुक खेत तिल बीज ये सीचे काम किसोर ॥
 जगमोहन काजर सुतिल दियो बिधाता तोहि ।
 जब जब आँखिन में परे मोहि लेत मन मोहि ॥
 तिय को मुख सुन्दर बन्यो विधि फेसो परगार ।
 तिल जु बीच को बिन्दु है गाल गोल इक डार ॥
 जिय जो हुतो सो तिल भयो तिल जु हँ गया पोव ।
 जिय को तिल तिल जीव को त्योंही लाग्यो पोव ॥
 चावर हे गेहूँ रहे कबों उरद हँ आय ।
 कबहूँ मुदगर, चिबुक तिल सरसों देत फुलाय ॥
 या मिसि पोय कपोल को कहै आँगुरी लाय ।
 अधर मिठाई लेन को चेंटी लागी पाय ॥
 तिलक दण्ड दृग पात है नासा तिल को फूल ।
 तिल जु चिबुक पर तिल फसो यहै नेह को मूल ॥
 तिल तरुनी के चिबुक में कापै बरना जाय ।
 बचन सुनन को निकट मनु कोइलि बैठी जाय ॥
 छाँड़ि छाँड़ि के लेत है चेंटी तिल मुख माँहि ।
 मुख मन तिल चेंटी गही कों ही निकसत नाँहि ॥
 विधि तिल कीनो चिबुक पर मनो दिठौना दीन्ह ।
 देखत तिल जिव टरत नहिँ सब को टोना कीन्ह ॥
 रोमावलि बेनी भूकुटि अलक स्याम छवि रास ।
 सब तें तिल भारी भयो चिबुक गाढ़ पर पास ॥
 सैन बैन सब साथ हैं मन में सिद्धा भाव ।
 तिल आपन शृंगार रस सकल रसन को राव ॥
 बेनी गज नैना तुरंग लट बैरख फहराइ ।
 तिल आपुन शृंगार रस सकल रसनि को राइ ॥
 बाँधि दिये हैं छोड़िके मुक्ति दिये लटकाय ।
 तिल कलिजुग के राज में दई अनीत चलाय ॥

हास स्वेतदुति, पीत मुख, अधर लाल, तिल स्याम ।
 रंग परस्पर छवि बढे लसि ते मुख अभिराम ॥
 अधर बिम्ब, दासो दसन, तिल जामुनि सरसाइ ।
 रूप लवन अति सँग बन्यो खाद न बरनो जाइ ॥
 बदन-सरोवर रूप को तिल मनु तहाँ तराय ।
 चिबुक-गाड़ के भौन में पसो न निकसो जाय ॥
 मोहन काजर काम को काम दियो तिल तोहि ।
 जब जब अंखियन में परे मोहि लेत मन मोहि ॥
 उर सरिता बिब तिल बन्यो जोवन लहरै लेइ ।
 बिरही दूख्यो जात है सीस दिखाई देइ ॥
 तिल एकै देख्यो बदन चुपसो तनिक फुलेल ।
 मैं मन चुपसों आपनो वाही तिल के तेल ॥
 जग मोहन काजर सुतिल दियो बिधाता तोहि ।
 एकै तिल के देखते मोहि लियो मन मोहि ॥
 गोरी के मुख एक तिल सो मोहि खरो सुहाइ ।
 मानहुँ पंकज की कली भौर बिलंथ्यो आइ ॥
 मोहन मुख पर तिल निरखि मैं करि जानो खेल ।
 अब मोहि जारत रैन दिन वाही तिलको तेल ॥
 गौर बदन तिल स्याम सँग दरस मदन मद जाइ ।
 केसरि रंग चिरमी गिरी जनु तिल तनिक लखाइ ॥
 बिषय नाम बिख्यात जग तिय तिल सकल बनाय ।
 तिलन दयाल कपोल बल बिष को चिन्ह लखाय ॥
 बाल दयाल बिसाल छवि तिल कपोल परताप ।
 जगत करन मनु तिल दई जगत बिपै की छाप ॥
 नैन महल, बरुनी सुचिक, पुतरी मसनद साज ।
 तिल तकिया तामें सुमन दै बैठा महाराज ॥

अलक शतक

अलक मुवारक तियवदन भलकत भलक अपार ।
 चली चन्द के बीच तें मनो जमुन की धार ॥
 तिय नहात जल अलक तें चुमत नयन की कोर ।
 मनु खजनमुख देत अहि अमृत पोछि निचोर ॥
 दीनों तिय लटकाय लट लीनों मन अटकाय ।
 ज्यों ज्यों निछुटावति भटकि ल्यों ल्यों अति लपटाय ॥
 टीको जरित जराय को अलक लसत तेहि पास ।
 मनु फनि परसत सूर कहँ प्रगटत प्रेम प्रकास ॥
 अटकि मुवारक मति गई लूटि सुखन की मोट ।
 लटापोट हँ लपटिगो लटकत लटकी ओट ॥
 लसत मुवारक तियअलक लगिके भौहँ-कमान ।
 साजे मनो सरोज-कर मनो नाग के बान ॥
 रही मुवारक अलक लगि सिंदुरबिन्दु जु भाल ।
 चली मोहि डसि नागिनी भई रुधिरमुखि लाल ॥
 लखो मुवारक अलक तियमुख पर जग्यो सुहाग ।
 चलो अमी प्रति चन्द पै पोछि पटकि जनु नाग ॥
 छुटी अलक हँ रंग हँ लगी दृगन की कोर ।
 खँचत मनो खेलार मन खजन-जोरो जोर ॥
 तिय-कपोल पर अलक भुकि भलकत ओप अपार ।
 मनो मयन के बीच तें उपजी लता सिंगार ॥
 भलक मुवारक अलक की लसत वदन की सींव ।
 सेली मनसिज की मनो मेली ससि के प्रींव ॥
 अलक छुटी मुख पर रही करत डंक परबेस ।
 मानहुँ ससि को सूर को साँपिन कहति सँदेस ॥
 छुटी चन्दन भाल तें अलक उपर छवि देत ।
 इसी उलटि मनु नागिनी उदर विराजत सेत ॥

तिय मुख अलक विलोकि के लहत मुबारक संच ।
 धनुष उतारि मनोज मनु ससि पर धरत प्रतंच ॥
 निछुटो टीको भाल तें अटकयो लट के छोर ।
 मनो फिरावत मो हियो चन्द लए चकडोर ॥
 चुभ्यो मुबारक चिबुक चलि अलक-छरी को मूल ।
 तृषावन्त नागिनि चली मनहु रूप के कूल ॥
 बीच मुबारक चिबुक के लपटी अलक बिराजु ।
 वसी चन्द बीचहि मनो व्यालिनि व्यापी आजु ॥
 ललौ मुबारक अलक सेां लांबी अलक सोहात ।
 मानहुं फूल बंधूक तें नागिनि निकसी जात ॥
 लगि दृगभंजन दिग अलक देत मुबारक मोद ।
 जनु सांपिनि सुत आपनो भेंटति भरि भरि गोद ॥

—:०:—

7—USMAN.

Usman is not mentioned in the *Modern Vernacular Literature of Hindustan*. He is, however, a great poet and his *Chitrawali* evidently, an imitation of Jaisi's *Padmawat* is a standard work in Hindi literature. He wrote in pure and simple Hindi unaffected by the pedantry of Sanskrit scholars. He was a son of Sheikh Hasan of Ghazipur and a follower of the famous saint Nizamuddin Chishti. He wrote his book, in 1022 H. corresponding to 1670 V. E. when Jehangir was reigning Emperor of India. His description of Englishmen is remarkable as they had come to India only thirteen years before the completion of this book.

The book describes the loves of Sujan, a son of Raja Dharnidhar Panwar of Nepal, and Chitrawali, daughter of Raja Chitrasen of Rupnagar. At the end the writer says that the whole is an allegory.

The story of *Chitrawali* is not based on historical facts like the *Padmawat* as Panwars never ruled in Nepal.

The extract describes the pains of separation of Chitrawali and is taken from the scholarly edition of the book by Babu Jaganmohan Varma, published by the Kashi Nagri Pracharini Sabha.

चित्रावली

विरह खंड

चित्रावलि चितवै पँथ लागी ।
 भँवै चहुँ दिसि चितवन लागो ॥
 भूख गई औ नोद नसानी ।
 कन्तपियास पियै का पानी ॥
 परगट डारि सकै नहिं आँसु ।
 विरहा गुपुत करै तन नासू ॥
 दारुन धाइ संग दिन राती ।
 प्रेम दुरावै तिय मृदु छाती ॥
 कुल की लाज विरह तन गोवै ।
 परगट हँसै गुपुत महँ रोवै ॥
 निकट न बोल अहित जो होई ।
 आँसु उसास न चरचै कोई ॥
 कुटुंब लाज नहिं करै सिंगारा ।
 वैसन्दर होइ होइ सब जारा ॥
 मंजन करि पहिरावहीं बरन बरन तन चोर ।
 तेउं तेउं दूनी परचरै विरहा-अनल सरीर ॥
 जो तन पहिर चोर रतनारा ।
 विरह-अगिन जनु धुके अँगारा ॥
 सिखा फुलेल सखी जो डारा ।
 जनु सिर परी विरह की धारा ॥
 कंचन तिलक मदन की गाँसी ।
 जरी सीस जनु ताहि की डाँसी ॥
 अंजन पल सुहाइ नहिं लागा ।
 दुहँ नैन जनु विरह सरागा ॥
 बेसर बरत जानु बिपमदी ।
 छिन छिन डसै बदन पर चढ़ी ॥

पान खात मुख भा रतनारा ।
 विरह-पीर जनु रक्त उडारा ॥
 मोतिहार गर कंचन हाँसा* ।
 जनु गिवां परा विरह कर फाँसा ॥

भुजा टांड औ बलय कर अँगुरिन मुँदरी टूट ।
 सब तन बन्धन विरह के प्रान सकै नहिँ छूट ॥

खुँ भिया कान सेल की जोरी ।
 बिरहै आनि हनो दुहुँ सोरी ॥
 हिये डोल मुकुताहल-हार ।
 बिरहा जनु उर हनै कटार ॥
 कटि किंकिनि काटै तन दाधा ।
 मानहुँ कीन्ह चहै दुइ आधा ॥
 चूरा चूरै देह दुहेली ।
 पायल मानहुँ पांवरि मेली ॥
 अनवट महँ जनु बिष औरसा† ।
 बिछिया बीछु होइ पग डसा ॥
 दाहै सब सिँगार तन जेता ।
 कुल की लाज सहै दुख पता ॥
 जरै अँगार परै जनु छारा ।
 चन्दन लागि दहै तन सारा ॥

मान जगत परगट जरै पावक विरह सरीर ।
 धन बिरहिन औ धन हिया गुपुत सहै जो पीर ॥

घाई मुख चरचै चपु जोआ ।
 कबहुँ परगट हँसि कै रोआ ॥
 कबहुँ रहै सूर तन जोई ।
 आँसु ढरै न चरचै कोई ॥

* हँसली ।

† प्रीया ।

‡ भरा ।

कबहुँ सखी सो मनमुख जोवा ।
 करि करि याद करै दिन रोवा ॥
 कबहुँ अगल लै निकट जरावै ।
 धूम देखि चखु जल भरि आवै ॥
 देखै धाइ सेज दिन भोजी ।
 कहै राति हों बहुत पसीजी ॥
 निस्सि मुख गोइ सेज जो सोवै ।
 नींद न आउ भोर लहुँ रोवै ॥
 लोयन सजल उठै बीरानो ।
 धोवै बदन बेगि लै पानी ॥

गुपुत प्रेम जल लोयन चाहहिँ परगट कीन्ह ।
 मतिहि चतुर चित्रावली बातन गोवै चीन्ह ॥

दिन एक रोइ रंगमति सौ कहा ।
 मय नहिँ जाइ विरहदुख सहा ॥
 कब लागि जरीं विरह की आगी ।
 अब परगट हँ चाहै लागी ॥
 विरहा बली अनल हँ दही ।
 हिरदै लागि रहै नहिँ गही ॥
 दूतन भये बहुत दिन गये ।
 तेऊ जाइ तहँहि के भये ॥
 कै सो देस मति आह सुहावा ।
 जो तहँ गा सो बहुरि न आवा ॥
 कै सो अजहुँ तेहि पाइन्हि नाहीं ।
 कै घह रूप नहीं जग माँही ॥
 बीते बारह मास दुहेली ।
 गुपत रोइ छः ऋतु परहेली* ॥

सुनु सखि कन इक कान दै कहौ पीर सब तौहि ।
 जैसे बारह मास ए छः ऋतु बीते मोहि ॥

ऋतु बसन्त नौतन बन फूला ।
 जहँ तहँ भौर कुसुम-रंग भूला ॥
 आहि कहाँ सो भँवर हमारा ।
 जेहि बिनु बसत बसन्त उजारा ॥
 रात-बरन पुनि देखि न जाई ।
 मानहुँ दवाँ दहँ* दिसि लाई ॥
 अंग सुवास चढ़ै जनु चाँटे ।
 फूल अंगार कली जनु काँटे ॥
 केकिल पपिहा करै पुकारा ।
 बोलत बोल साँग उर मारा ॥
 रतिपति दुरद रितुपती बली ।
 कान न देह आह दलमली ॥
 दहुँ केहि बन बस सिंह हमारा ।
 कस न आइ गज-विरह संहारा ॥

पुहुप सरासन पनच अलि मनमथ धरे चढ़ाइ ।
 पंच बान छिन छिन हने विरहिन उर समुहाइ ॥

ग्रीष्म तपनि तवै जग माँही ।
 जिय कायर ताकै परछाँही ॥
 सुर आगि सिर पर बरसावै ।
 बिरहा भीतर देह जरावै ॥
 हँ बिच जरौ अगिन दुइ माँही ।
 जरत न परै दिष्ट परछाहीं ॥
 जेठ जरनि दुख जाइ न काढ़ा ।
 कन्त कलप दहुँ केहि बन बाढ़ा ॥
 बिरह-दवा पुनि जाइ न हेरी ।
 परगट भई अगिन की ढेरी ॥
 कोइ न मया मरोही आवै ।
 कतहुँ छाँह की चाह सुनावै ॥

रसना पिउ पिउ रटत सुखानी ।
 प्रेमपियास पियै को पानो ॥
 ग्रीष्म पुहुमि अनल भई पथिक चलै किमि कोइ ।
 मगु जोवत नैना जरे धुआँ न परगट होइ ॥
 दूभर रितु जब पावस लागी ।
 घन बरसै धिउ हम तन आसी ॥
 जिमि जिमि परै मेघ जलधारा ।
 तिमि तिमि उर सों उटै लुंभारा ॥
 श्याम रैन महुँ कोकिल बोला ।
 विरह जराइ कीन्ह तन होला ॥
 दामिनि सरग दीन्ह जनु बाढ़ी ।
 चमक देखाइ लेइ जिउ काढ़ी ॥
 का सों कहैं बिधा जिउ केरी ।
 का की होउँ पाँव परि चेरी ॥
 स्याम घटा औ सेज अकेली ।
 जागि जाइ सब रैन दुहेली ॥
 विरह-समुन्द जानु अति बाढ़ा ।
 को गहि भुज जल बूझत काढ़ा ॥
 ऊँच खाल जग जल भरे भये समुद आँगाह ।
 सबी पथिक जहँ तहँ टिके को लै आवै नाह ॥
 सरद समै अति निरमल राती ।
 कंत बाजु* सहि बिहरै छाती ॥
 राति निखंड चकाव पुकारी ।
 मानहुँ काढ़ि सेल उर मारी ॥
 ससि पारधि भा पारस† बाँधा ।
 किरन वान चारहुँ दिसि साँधा ॥
 जहाँ जाय यह मन-मृग भागी ।
 विरह-आगि चारहुँ दिसि लागी ॥

* बाहर ।

† पार्श्व, किनारा ।

केतिक जाइ सकल निसि बीती ।
 बरबस रहै बाँधि उर थीती* ॥
 आपु माँह किमि सखी मिलाहीं ।
 जलपरवाह दुहँ पल माहीं ॥
 भुके नौद बरबस खलु आई ।
 आँसु-दरेर साथ बहि जाई ॥
 गुपुत मदन दौ परचरै प्रगट दहै दुजराजु ।
 सखी प्रान घट क्यों रहै कँत पियारे बाजु ॥
 हिम ऋतु यह बिरहानल बाढ़ा ।
 कँत बाजु दुख जाइ न काढ़ा ॥
 परै तुषार बिषम निसि सारी ।
 सिसकी लेति रहैं मैं बारी ॥
 ते न फिरे जे गये बसीठी ।
 बरै लागि उर मदन अंगीठी ॥
 बिरह सराग करेज पिरोवा ।
 चुइ चुइ परै नैन जो रोवा ॥
 उरध उसास पैन परचारा ।
 धुकि धुकि पंजर होइ अंगारा ॥
 बड़ी रैनि जीवन सुठि थोरा ।
 चेत न परै दिष्टि जनु भोरा ॥
 पूस मास अति निसि अधिकारै ।
 सो धन जान जो बिरह जगारै ॥
 थके नैन बर देखते घटै न काऊ दुःख ।
 बाढ़े सिर पर गुर दोऊ एक सरि परि ए दुःख ॥
 सिसिर समीर सरीर सँतावै ।
 जाड़ेहु नैन नीर भरि आवै ॥
 भुरकै पैन करेजा काँपा ।
 बरिया बिरह रहै नहि भाँपा ॥

श्रीपंचमि मानहिं सब लोगू ।
 पूजहिं देवता बिलसहिं भोगू ॥
 हैं कुलकानि प्रेम बिच बसी ।
 हिरदै रुदन अधर पर हँसी ॥
 सखिन गुलाल आनि सिर डारा ।
 परगट भा जनु बिरह-लुवारा ॥
 अब लहु रही गुपुत यह आगी ।
 अब परगट होइ चाहै लागी ॥
 केहि आगे लै यह सिर मारौं ।
 सिर की आगि सहे नहिं पारौं ॥
 अब तन होरी लाइके होइ चहैं जर छार ।
 चहुं दिसि मायत संग होइ दूढ़ौं प्रानअधार ॥
 अबलहुं सखी गुपुत ही जरी ।
 अब जिउ रहिय न एकौ घरी ॥
 पिंजरा महँ जस पंखी घेरी ।
 औ पग परी लाज की बेरी ॥
 पंखी बन महँ करै पुकारा ।
 हाइ न कोऊ बरजनहारा ॥
 हम तन बिरह रहा होइ रोगू ।
 परगट होउँ तो मारैं लोगू ॥
 परगट लाज कहत पै माटी ।
 दुइ कर बीच भरै हैं चाँटी ॥
 घटपिंजर चहुं दिस ते दूटा ।
 प्रानपरेवा चाहै छूटा ॥
 अधरन भाइ रहा जिय मोरा ।
 जाइ बहुर मन लाज निहोरा ॥
 कबहुं अधर कबहुं हिये जानति हैं केहि भाइ ।
 अति व्याकुल तेहि कन्त मगु भाँकि भाँकि जिउ जाइ ॥
 सुनि कै बिरह कहै रंगमती ।
 ऐसी जरै सोई धन सती ॥

परगट जरै सती सो नाँही ।
 गुपत जरै सो सती सराहीं ॥
 जेहि कारन दुख सहै सरीरा ।
 मिलि है भाइ राखु मन धीरा ॥
 पहिले दुःख सहै जो कोई ।
 तो पाछे सुख पावै सोई ॥
 पहिले दुख पाछे सुख होई ।
 तब अनूप नग पावै कोई ॥
 कागहि सब तन करिखा सारा ।
 छुवै जाइ तब पद मनियारा* ॥
 मान हि अस्यल बाँधि जो लावै बीरो दुख ।
 सीखि नैन जल तरु करै तो पावै फल सुख ॥
 सुनु चित्रिनि एक बात सुहाई ।
 मिले कंत सो कहैं उपाई ॥
 कोटि जतन कै चहु दिसि धावै ।
 बिनु सेवा कोई कन्त न पावै ॥
 महादेव देवतन्ह के पीता ।
 इन्द्र सेइ इन्द्रासन जीता ॥
 जो इच्छा कर सेवै कोई ।
 परसन होइ देइ पै सोई ॥
 महादेव कर खपर भरावहु ।
 जोगिन कहँ बैसाइ जँवावहु ॥
 ता पर बोलि देहु कछु दाना ।
 दान हींच सरगहु ते माना ॥
 दान दैत जनि लावहु धोखा ।
 हींछा मिलै होइ सन्तोषा ॥
 गाँठ दीन्ह चित्रावली उन गौनी कहि बात ।
 खपर भरौ सहस दस जब भावै सिउरात ॥

* Reference to the crow pecking the feet of Sita in the *Ramayana*.

8—SENAPATI.

B. 1662 (?)

“Senapati was a devotee of Bindraban and the author of a standard work, the *Kavya Kalpadrum*.*

Subsequent researches have brought to light another work of Senapati called the *Kavitwa Ratnakar*, a copy of which was kindly obtained for me by Pandit Shyam Bihari Misra from the library of the late Pandit Jugal Kishor Misra (Brijraj) of Sitapur district. A close study of these two have shown that Senapati was one of the greatest poets of Hindi. According to Misra Brothers he was a son of Parasuram Dikshit and a pupil of Hiramani and his native village was somewhere on the banks of the Ganges. His *Kavitwa Ratnakar* was compiled in 1706 V. E. when he says his hair had turned gray and he wanted to spend the remaining years of his life in devotion to the Lord. †

This book is divided into six *tarangas* (waves) and each of them treats of a different subject. The last describes the story of the *Ramayana* and passages scattered throughout his writings show that he was votary of the Lord Rama though he lived in Bindraban.

I have selected the *Shadrituvarnan*, a description of the seasons. The manuscript is full of errors of commission and omission. I have tried to correct them though I am fully aware that the additions may have spoiled the beauty of the original.

—:o:—

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, p. 67.

† This throws some doubt on the date of his birth as given in the *Saroj*.

कवित्व रत्नाकर

तृतीय तरंग

षट्-ऋतु-वर्णन

कवित्त

बरन बरन तरु फूले उपवन बन,
सोई चतुरंग संग दल लहियतु है ।
बन्दी जिमि बोलत बिरद बीर कोकिल है,
गुंजत मधुप गुनगन गहियतु है ।
आवै आस पास पुहुपन की सुवास सोई
सांघे के सुगन्ध माँझे सने रहियतु है ।
सोभा को समाज, सेनापति सुखसाज आज
आवत बसन्त ऋतुराज कहियतु है ॥
मलयसमीर सुभ सौरभधरन धीर
सरवर नीर जन मज्जन के काज के ।
मधुकर-पुंज पुनि मंजुल करत गुंज,
सुधरत कुंज सम सदन समाज के ।
व्याकुल बियोगी जोग कै सकै न जोगी जहाँ
बिहरत भोगी सेनापति सुखसाज के ।
सघन तरल सत बोलै पिककुल सबै
देखै हिय हुलसत आये ऋतुराज के ॥
लसत कुटजघन चंपक पलास बन
फूली सब साखा जे हरत जीउ बित्त हैं ।
सेत पीत लाल फूल जाल हैं बिसाल तहाँ
आछे अलि अक्षर जे काजर के मित्त हैं ।
सेनापति माधव महीना भरि नेम करि
पढ़े द्विज कोकिल करत घोष नित्त हैं ।
कागर रंगीन पै प्रवीन हैं बसन्त लिख्यो
मानो काम चक्रवै के बिक्रम-कवित्त हैं ॥

लाल लाल टेसू फूल रहे हैं बिसाल संग
स्याम रंग भेंट मानो मसि में मिलाये है ।
तहाँ मधु काज आय बैठ मधुकरपुंज
मलय पवन उपवन बन धाये है ।
सेनापति माधव महीना में पलास तरु
देखि देखि भाउ कविता के मन आये है ।
आधे अनसुलगि सुलगि रहे आधे मानो
विरही दहनकाम कैला परचाये है ॥
केतक असोक बन चंपक बकुल कुल
कान धौं वियोगिनी के पेसे बिकराल है ।
सेनापति साँवरे की सुरति (सुहावनी सु)
सुरति कराइ करि डारत विहाल है ।
दक्षिण पवन एती ताहु की दवन जऊँ
सूने (है) भवन परदेस प्यारो लाल है ।
लाल है प्रवाल फूले देखत बिसाल तरु
फूले हैं रसाल पै रसाल उर साल है ॥
सरस सुधारी फूलवारी राजमंदिर में
सार करै भार गान कोकिल बिराव के ।
सेनापति सुखद समोर है सुगंध मन्द
हरत सुरतश्रम सीकर सुभाव के ।
प्यारो अनुकूल कहूँ करत करनफूल
कहूँ सीसफूल पावड़ेव मृदु पाव के ।
चैत में विभात साथ प्यारी अलसात लाल
जात मुसकात फूल बीनत गुलाब के ॥

कुंडलिया

तरुनी के फूले विविध देखि भये मयमंत ।
परे बिरह बस काम के लागे सरस बसंत ।

लागे सरस बसंत सघन उपवन बन राजत ।
 कोकिल के कल गीत मधुर सेनापति साजत ।
 तजे सकुच को भाव भाव तजि मान मनीके ।
 सुरनर मुनि सुखि संग रंग राचे तछनी के ॥
 दक्षिण धीर समीर पुनि कोकिल कल कूजंत ।
 कुसुमित साल रसाल युतजोवन शोभावंत ।
 जोवन शोभावंत कंत कामिन मनोज बस ।
 सेनापति मधु मास देखि बिलसत प्रमोदरस ।
 दरस हेत त्रिय लिखत पिय सिपराबहु अक्षिन ।
 हरहु हीयसंताप आइ हिलि मिलि सुख दक्षिन ॥

इति बसंत वर्णन

जेठ नजिकाने सुधरत खसखाने तह-
 खाने ताख खानेन सुधारि भारियतु है ।
 होति है मरम्मति विविध जलजंघन की
 ऊँची ऊँची मटा ते सुधा सुधारियतु है ।
 सेनापति अतर गुलाब अरगजा सार
 तार साजि हार मोल लै लै धरियतु है ।
 ग्रीष्म के बासर बराइये के नीके नीके
 राजभोग काज साज यों समाजियतु है ॥
 वृष को तरणि तेज सहसै करणि तपै
 ज्वालनि के जाल बिकराल बरसत है ।
 तबति धरनि जगु भूरतु भरनि सीरी
 छाँह को पकरि पंथी पंखी विरमति है ।
 सेनापति नेक दुपहरी ढरकत होत
 धमका विषम जो न पात खरकत है ।
 मेरे जान पान सीरे ठौर कोप करि कौनो
 घरी एक बैठि कहूँ घामै बितवत है ॥
 सेनापति डरै दिनकर के चलत लुवै
 नदी नद कुवै कोपि डारत सुखाइ के ।

चलत पवन मुरझात उपवन बन
 लाग्यो है तवन जसो भूतलौ तचाइके ।
 भीषम तपत ऋतु ग्रीष्म सकुच ताते
 सीकर चपत तहखाननि में जाइके ।
 मानौ सीतकाल सीतलता के जमाइबे को
 राखे हैं बिरंचि बीज धरा में धराइ के ॥
 प्रात भूप न्हात करि असन बसन गात
 पैधि सभा जात जौलों वासर सोहात है ।
 पीछी अलसाने प्यारी सँग सुख साने
 बिरहत खसखाने जब घाम नियरात है ।
 लागे हैं कपाट सेनापति रंगमन्दिर के
 परदा परे न खरकत कहूँ पात है ।
 कोई न भनक हूँ के चनक मनक रही
 जेठ की दुपहरी की मानौ अघरात है ॥
 काम के प्रथम जाम बिहरै उसीर घाम
 साहेब सहित वाम धाम वितवत है ।
 नेक होत साँझ जाय बैठत सभा के माँझ
 भूपन बसन फेरि और पहिरत है ।
 ग्रीष्म के वासर बड़ाई वरनी न जाय
 सेनापति कवि कहबे को उमहत है ।
 सोइ जागे जानै दिन दूसरो भयो है बातें
 कालिह कीसी करें भोर भोर के कहत है ॥
 सेनापति तपति तपन उतपति तैसे
 छाये उतपति ताते बिरह बरत है ।
 लुवन की लपटें तें चहुओर लपटें
 पै ओढ़े साल लपटें न चैन उपजत है ।
 गगन गरद धूँधि दसौ दिसा रही रूँधि
 मानौ नभ भार की भसम बरपत है ।
 बरनि बताई किति व्योम की तताई
 जेठ आये आतताई पुटपाक सों करत है ॥

तपत है जेठ जग जात है भरनि जस्यो
 ताप की तरनि मानेँ भरनि भरत है ।
 इतहि मसाढ़ उठी नूतन सघन घटा
 सीतल समीर हिय धीरज हरत है ।
 आधे अंग ज्वालनि के जाल बिकराल आधे
 सीतल सुभग मोद ही-तल भरत है ।
 सेनापति ग्रीष्म तपत ऋतु भीष्म है
 मानौ बड़वानल सो बारिध बरत है ॥
 सुन्दर बिराजै राजमन्दिर सु ताके बीच
 सुखद निसेनी तैसी सीकर उसीर की ।
 उछलै सलिल जलजंत्र है विमल उठै
 सीतल सुगन्ध मन्द लहरि समीर की ।
 भीने है गुलाब तन सने है अरगजा सौं
 छिरकी पटीरनीर टाटी तीर तीर की ।
 ऐसे बिहरत दिन ग्रीष्म के बितवत
 सेनापति दम्पति मया ते रघुवीर की ॥
 छूटत फुहारे तेई बरसा सरिस ऋतु
 और सुखदाई है सरद छिड़काय की ।
 हेमत शिशिर हू ते सीरे खसखाने जहाँ
 छिन रहै तपनि मिटति सब काय की ।
 फूले तरुवर फुलवारी फूलन की भर
 सेनापति सोभा सी बसन्त के सुभाय की ।
 ग्रीष्म के समै साँभ राजमहलन माँभ
 पाइयतु शोभा पट ऋतु समुदाय की ॥
 ग्रीष्म तपति हरि प्यारे नव जलधर
 सेनापति सुख सिरजे हैं दम्पतिन की ।
 भुव तरुवर जीव सकल सजत घन
 धरत कदंबतरु कोमल कलीन की ।
 सुनि घन घोर मोर कूकि उठे चहुँ ओर
 दादुर करत सार मोर जामिनीन की ।

काम धरे बाढ़ तरवारि तीर जमदाढ़
 आवत असाढ़ परी गाढ़ बिरहीन की ॥
 सुधा के भवन उपवन बोध छूटे नल
 सलिल सरल धार ताते निकरत है ।
 उरध गमन करि ताकी छवि को निहारि
 सेनापति कछु बरनन को करत है ।
 मति कोउ तरु बिन सींच रहि गयो होइ
 ताको फिरि सींचो यह जिय में धरत है ।
 याते मानो जल जलजंत्र के कपट करि
 बाग देखिबे को ऊपर (हि) उछरत है ॥

कुंडलिया

पवन परम ताते लगत सहि नहिं सकत सरीर ।
 बरपत रवि सहसौ करनि अवनि तपति के तीर ॥
 अवनि तपति के तोर नीर मजन सीतल तन ।
 सेनापति रति करति नारि धर मुक्ता भूपन ॥
 भूपन मंदिर बास सकल सुकत सरितागन ।
 पात पात मुरभात जात बेली बन उपवन ॥

कवित्त

वृष चढ़ि महाभूतपति ज्यों तपत अति
 सुखवत सिन्धु सब सरवर सोतु है ।
 धनुष को पाइ खग तीर सेई चलत मानों
 कै रही रजनि दिन पावत न पोतु है ।
 सेनापति उकुति जुगति सुभगति मति
 रीकत सुनत सब कबिन के गोतु है ।
 याते जानी जाति जिय जेठ में सहसकर
 दिनकर पूस में सहसपाइ होतु है ॥
 आई ऋतु पावस, कृपा उत न कीनी कंत
 छाई रह्यो अंत उर बिरह दहत है ।
 गरजत घन तरजत है मदन लर-
 जत तन मन नीर नैनन बहत है ।

अंग अंग भंग बोलै चातक बिहंग
 प्राण सेनापति श्याम संग रंगहि चहत है ।
 सुनि धुनि कोकिल की बिरही न को किलकी
 केकी के सुने ते प्राण एकिय रहत है ॥
 दामिनि दमक सुर चाप की चमक
 श्याम घटा की धमक अति घोर घन घोर तें ।
 कोकिला कलापी कल कूजत है जित तित
 सीतल है ही-तल समीर झकझोर तें ।
 सेनापति आवन कहो है मनभावन
 सो लाग्यो तरसावन बिरह जुर जोर तें ।
 आयो सखि सावन बिरह-सरसावन
 लग्यो है बरसावन सलिल चहुँ ओर तें ॥
 दामिनी की दमक सो मंद बिहँसत बग-
 माल है विसाल सोई मोतिन को हारो है ।
 बरन बरन घन रंगित बसन तन
 गरज गरूर सोई बाजत नगारो है ।
 सेनापति सावन की बरपा नवल बधू
 मानौ है बराति साजि सकल सिँगारो है ।
 त्रिविध धरन पक्षो इन्द्र को धनुष लाल
 पक्षा सो जटित मानो हेम खगवारो है ॥
 दूर यदुराई सेनापति सुखदाई देखो
 आई ऋतु पावस न पाई प्रेमपतियाँ ।
 धीर जलधर की सुनत धुनि धरकी
 सुदरकी सुहागिल की छोह भरी छतियाँ ।
 आई सुधि बर की हिये में अति खरकी
 सु मेरे प्राणप्यारे यह प्रीतम की बतियाँ ।
 बीती औधि, आवन की लाल मनभावन की
 उग भई बावन की सावन की रतियाँ ॥
 गगन अगन घनावन ते सघन तम
 सेनापति नेकहु न नैन मटकति है ।

होय की दमक जोग तन की भमक
 छाँड़ि चपला चमक मान सोन अटकत है ।
 रबि गयो दबि मानौ ससि है उघरि गयो
 तारे तोरि डारे सेन कह पुटकत है ।
 मानो महा तिमिरि ते भूलि गई बाट
 ताते रबि ससि तारे कहूँ भूलि भटकत है ॥
 नीके हैं निठुर कंत मन लै पधारे अंत
 मैं मयमंत के से बासर बराइ हूँ ।
 मासरो अवधि केसों अब ध्यों बितीत भई
 दिन दिन पीत भई रही मुरझाइ हूँ ।
 सेनापति प्रानपति साँची हैं कहति एक
 पाइकें तिहारे पाइ प्राननि को पाइ हूँ ।
 डरी हूँ अकेली घन देखि के डरी हूँ खाय
 बिप की डरी हूँ घनश्याम मरि जाइ हूँ ॥
 सेनापति उनये नये जलद सावन के
 चारहु दिसनि घूमरत भरे सोय के ।
 सोभा सरसाने न बखाने जात केहु भाँति
 माने हैं पहार मानो काजर के ढाय के ।
 घन सो गगन छयो तिमिर सघन भयो
 देखि ना परत मानौ गयो रबि खोय के ।
 चारि मास भरि श्याम निसा को भरम करि
 मेरे जान याही मे रहत हरि सोय के ॥
 उन एते दिन लाये आली अजहूँ न आये
 उन एते मोह भरी काजर पहार से ।
 काम के बसीकरन डारै अब सीकरन
 ताते ते समोर जे है सीतल तुसार से ।
 सेनापति श्याम जू को बिरह छहरि रह्यो
 फूल प्रतिकूल तन डारत पजार से ।
 मोर हरपन लागे घन बरपन लागे
 दिन बरपन लागे बरप हजार से ॥

अब आये भादों मेह बरये सघन कादों
 सेनापति बिन जादौपति क्यों बिहात है ।
 रवि गये दवि छवि अंजन तिमिरि भये
 भेद निसि दिन को न केहू जान्यो जात है ।
 होति चकचौंधी जोति चपला के चमक ते
 सूझि ना परत (कलू) पीछे अधरात है ।
 काजर ते कारो अंधियारो भये गगन में
 घुमरि घुमरि घन घोर घहरात है ॥

कुंडलिया

बरसत घन गरजत सघन दामिन दिये अकास ।
 तपति हरी सफलौ करी सब जीवन की आस ॥
 सब जीवन की आस पास नूतन तिन अनगन ।
 सोर करत पिक मोर रटत चातक बिहंगगन ॥
 गगन छिपे रवि चन्द हरप सेनापति सरसत ।
 उमगि चले नद नदी सलिल पूरन सर बरसत ॥
 सारंग धुनि सुनि पीय की सुधि आवत अनुहारि ।
 तजि धीरज बिरही विकल सबै रहे मनुहारि ॥
 सबै रहे मनुहारि सेज (सोवै) जुवती जन ।
 ते आपुन ते जाइ धाइ भेठत प्रीतमतन ॥
 मतन मान के चलहि देखि चपला जलधर रंग ।
 सेनापति अति मुदित निरपि वासरो निसा-रंग ॥
 इति वर्णा-श्रुतु-वर्णन

पाषस निकाम तते पयो अवकास भये
 जोन्ह का प्रकास सोभा ससि रमनीय को ।
 विमल अकास होत बारिज विकास
 सेनापति फूले कास हित हंसन (के) हीय को ।
 छिति व गरद मानों रंगे हैं हरद सालि
 सोहत जरद का मिलावै हरि पीय को ।

मस्त हैं दुखद मीठे खंजन दरद, ऋतु
 भाई है सरद सुखदाई सब जीय का ॥
 खंड खंड सब दिगमंडल जलद सेत
 सेनापति मानौ शृंग फटिक पहार के ।
 अंबर अडंबर सों उमड़ि घुमड़ि छिन
 छिछि कै छकारै छिति अछिन उछार के ।
 सलिल सहल मानो सुधा के महल
 नभ तूल के पहल किधौं पवन अधार के ?
 पूरव को साजत हैं रजत से राजत हैं
 गग गग गाजत गगन धन कार के ॥
 विविध बरन सुर चाप के न देखियत
 मानौ मनि भूषन उतारिबे के भेष हैं ।
 उन्नत पयोधर बरसि रस गिर रहे
 नीको न लगत फीके सोभा को न लेस हैं ।
 सेनापति आये ते सरद ऋतु फूलि रहे
 आस पास कास खेत खेत चहूँ देस हैं ।
 जीवन हरन कुंभयोनि उदये ते भई
 बरपा विरध ताके सेत मनौ केस हैं ॥
 कातक की राति थोरी थोरी सियरात
 सेनापति है सोहात सुखी जीवन को गन है ।
 फूले हैं कुमुद फूली मालती सघन बन
 फूल रहे तारे मानौ मोती अनगन है ।
 उदित बिमल चंद चाँदनी छिटकि रही
 राम को सो जसु अध उरध गगन है ।
 तिमिरि हरन भयो सेत है बरन सब
 मानहुँ जगत कीरसागर मगन है ॥
 इति शरदऋतु वर्णन

प्रात उठि आइबे का तेलहि लगाइबे का
 मलि मलि गहाइबे का गरम हमाम है ।

मोढिवे को साल जे बिसाल है विविध रंग
 बैठिवे को सभा जहाँ सूरज को धाम है ।
 धूप को अगुरु सेनापति सौंधों सौरभ को
 सुख करिवे को छिति अंतर को घाम है ।
 आये अगहन हिम पवन चलन लागे
 ऐसे प्रभु लोगन को होत बिसराम है ॥
 सीत को प्रबल सेनापति कोपि चढ़ो दल
 निबल अनल गयो सूर सियराइ के ।
 हिम के समीर तेई बरषै विषम तोर
 रही है गरम भौन कोनन में जाइ के ।
 धूम नैन रह लोग आगि पर गिर रहे
 हियसों लगाइ रहे नेक सुलगाइ के ।
 मानौ मीत जानि महा सीत ते पसारि पानि
 छतियाँ की छाँह राख्यो पावक छपाइ के ॥
 आये सखी पूसौ भूलि कंत सो न रुसो
 केलि ही सो मन मूसौ सीउ जो सुख लहत है ।
 दिन की घटाई रजनी की अघटाई,
 सीतताई हू को सेनापति बरनि कहत है ।
 याही ते निदान प्रात वेग ही न होत
 होत द्रोपदी के चीर सम राति को मदत है ।
 मेरे जान सूरज पताल तप तछै साँझ
 सीतलो सतायो कहलाइके रहत है ॥
 पूस के महीना कामदेव ना सहोना जाति
 भोगही के घोसनि विरह है अधीन के ।
 भोरहू को सीत सेनापति न छूटो ल्योंही
 राति आइ जाति है दुखिन गन दीन के ।
 दिन की नन्हाई सेनापति बरनी न जाइ
 रंचक जताई मन आई परधीन के ।
 दामिन ज्यों भानु ऐसे जात हैं चमकि जोग
 फूलत हू पावत कमल सरसीन के ।

बरसै तुपार बहै सीतल पवन अति
 कंपमान उरहू के धीर न धरति है ।
 राति न सिराति सरसाति बिथा बिरही के
 मदन अराति जोर जोवन करत है ।
 सेनापति स्याम हम धन है तिहारी
 हमै मिलौ बिन मिले सीत पार न परति है ।
 और की कहा है सविताऊ हिमऋतु जानि
 सीत को सतायो धन रासि में परत है* ॥

कुंडलिया

मारगशीरष पूस में सीत हरन उपचार ।
 नीर समीर सुतीर सम जनमत सरस तुसार ।
 जनमत सरस तुसार है रमनी संग रहिये ।
 कीजे जोवन भोग जनम जीवन फल लहिये ।
 तपत तूल तंबूल अनल अनुकूल होत जग ।
 सेनापति धनवास सदन न बिदेस न मारग ॥

इति हेमन्तऋतु वर्णन

सिसिर में ससि को सरूप पावै सविताऊ
 दामिन की दुति धाम हू में दमकति है ।
 सेनापति होत सीतलता सहसगुनी
 रजनी की भाई बासर में भ्रमकत है ।
 चाहत चकोर सूर ओर दृगछोर करि
 चकवाकि छाती तबि धीर धमकति है ।
 चन्द के भरम होति मोद है कुमोदिनी के
 ससि सँक पंकजिनी फूलि न सकत है ॥
 सिसिर तुपार के बोपार से उखारत है
 पूस बीते होत हाथ पाइ सूने ठिरकै ।

*A pun on the two meanings of धन=women and Sagittarius.

घोस की छुटाई की बड़ाई बरनी न जाय
 सेनापति पाय कछु सोच के सुमिरि के ।
 सीत ते सहसकर सहसचरन हूँ के
 ऐसे जात भाजि तम आवत है धिरि के ।
 जौलों काकी काक का मिलत तौलों होत राति
 काक अधबीच ही ते आवत है फिरि के ॥
 अब आयो माह प्यारो लागत है नाह रवि
 करत न दाह जैसे अवरेखियतु है ।
 जानिये न जात बात कहत बिलात दिन
 छिन सो न तातो तन को बिसेखियतु है ।
 कलप सी राति सो तो केहू ना सिरात सोये
 सोइ सोइ जागे पै न प्रात पेखियतु है ।
 सेनापति मेरे जान दिनहुँ में राति होत
 दिन मेरे जान सपने में पेखियतु है ॥
 रवि दिन दूलह के अरुन चरन पाइ
 पाइ हौ सुभग जिन्हें पाइ पीर जाति है ।
 ऐसे मनोरथ माह मास की रजनि जिन
 ध्यान सों गवाई और प्रीति ना सोहाति है ।
 सेनापति ऐसी पदमिनी को दिखाइ नेक
 दूर ही ते दैके जाति होन इहि भाँति है ।
 कछु वह फूलि रही कछु अनफूली ऐसे
 तन मन फूलवे की साध न बुझाति है ॥
 जार जड़कालो आयो परत प्रबल पालो
 लोगनि को लालो परी जिये कित जाइ कै ।
 ताप्यो चाहत बारि कर तिन न सकत टारि
 मानो हैं पराए ऐसे भए दिठुराइ के ।
 चित्र के सो लिख्यो तेजहीन दिनकर भयो
 अति सियराइ घाम गयो पतराइ के ।
 सेनापति मेरे जान सीत के सताये सूर

राखे हैं सकोरि कर अंबर छिपाई के ।
 परे ते तुसार भयो भार पतभार ही को
 पीरी सब डार सो वियोग सरसति है ।
 बोलत न पिक कोऊ मौन ह्वै रही है आस
 पास निरजास नैन नीर बरसति है ।
 सेनापति केली बिन सुन री सहेली माह
 मास न अकेली बनबेली बिलसति है ।
 बिरह ते छीन तन भूपन मलीन दिन
 मानहु बसंत कंत काम तरसति है ॥
 तब न सिधारी साथ, मीड़ति है अब हाथ
 सेनापति बिना यदुनाथ दुख ऐस हैं ।
 चले मनरंजन के अंजन की भूली सुधि
 मंजन की कहा उनही के गूँधे केस हैं ।
 बिछुरे गोपाल लागे फागुन कराल
 ताते भईहै बिहाल अति मैले तन भेस हैं ।
 फूले हैं रसाल ते तो भये उर-साल सखी
 डारु न गुलाल रंग, लाल परदेस हैं ॥
 चौरासी समान कटिक्किनी विराजति है
 संकर ज्यों पग जुग जेहरि बनाई है ।
 दौरी बसंभार उर अंचल उघरि गयो
 उच्च कुच कुंभ चमू चाँचरि मचाई है ।
 लालन गुपाल घोरि केसरि को रंग लाल
 भरि पिचकारी मुँह ओर को चलाई है ।
 सेनापति धायो मत्त काम को गयंद जानि
 घोष करि चपे मानौ चरखी छुटाई है ॥
 नवल किशोरी भोरी केसरि ते गोरी छेल
 होरी में रही है मद जोवन के छकि के ।
 चंपे केसे आज अति उन्नत उरोज पीन
 जाके बोझ छीन कटि जात है लचकि के ।

लाल है चलाये ललचाय ललना को देखि
 उर उघराये उरवसी ओर तकि के ।
 सेनापति सोभा को समूह कैसे कह्यो जात
 रह्यो है गुलाल अनुराग सो भलकि के ॥

कुंडलिया

मकर सीत वरवत बिपम कुमुद कमल कुम्हिलात ।
 बन उपवन फीके लगत पियरे जे उतपात ।
 पियरे जे उतपात जात जाड़ो दारुण अति ॥
 सो दूना बढ़ि जात चलत मारुत प्रचंड गति ।
 भये नेक माहौरि* कठिन लागै सुठि हिमकर ॥
 सेनापति गुन यहै कुपित दंपति संग हिमकर ॥

9—BIHARILAL.

Flourished about 1700 to 1720 Sambat.

All that has been ascertained about this great poet is that he was a Mathur Brahman of the Kakor sect and was born in 1660, in Baswagobindpur near Gwalior. His early life was spent in Bundelkhand but after his marriage he removed to Muttra. He was court poet of Mirza Jaisinha of Jaipur. Amar Sinha Chaube, court poet of Bundi claims descent from him.

His fame rests on the *Satsai* or collection of seven hundred *dohas*. "The elegance, poetic flavour and ingenuity of expression of this difficult work are considered to have been unsurpassed by any other poet." It is one of the most precious gems of Hindi literature and has secured for him a seat in the glorious company of Sons of Song only next after Tulsidas and Surdas. It has been the subject of numerous commentaries and imitations and has won the admiration of not only Hindus but Musalman writers as well, three of whom have written commentaries on it.

The text of the accompanying extracts has been carefully collated from several standard editions including one by the late B. Ambikadatt Vyas of Patna.

सतसई

मेरी भवबाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।
जातन की भाई परे श्याम हरित-धुति होइ ॥
ससि मुकुट कटि काळिनी कर मुरली उर माल ।
यहि बानिक मो मन बलहु सदा बिहारीलाल ॥
अधर धरत हरि के परत ओंठ डोठ पट जोति ।
हरित बाँस की बाँसुरी इन्द्र-धनुष सी होति ॥
सोहत ओढ़े पीतपट श्याम सलैने गात ।
मनो नीलमणि सैल पर आतप पखो प्रभात ॥
सखि सोहत गोपाल के उर गुंजन की माल ।
बाहेर लसत मनो बहै दावानल की ज्वाल ॥
मोर-मुकुट की चन्द्रिकनि यों राजत नंदनंद ।
मनु ससिसेखर की अकल किय सेखर सत चंद ॥
मकराकृति गोपाल के कुंडल सोहत कान ।
धस्यो मनहु हिय-घर संमर ड्योढ़ी सतल निसान ॥
कितो न गोकुल कुलवधू काहि न केहि सिख दीन्ह ।
कौने तजी न कुलगली हँ मुरली-सुर-लीन ॥
नित प्रति एकत ही रहत भेस वरन मन एक ।
चहियत जुगुलकिसोर लखि लोचन-जुगुल अनेक ॥
गोपिन सँग निसि सरद की रमत रसिक रस-रास ।
लहाछेह* अति गतिन की सवन लखे सब पास ॥
सेद सलिल रोमाँच कुश गहि दुलहिनि अरु नाथ ।
दियो हियो संकल्प करि हाथ लिये ही हाथ ॥
छुटी न सिसुता की झलक झलक्यो जीवन अङ्ग ।
दीपति देह दुहन मिलि दिपति ताफता†-रङ्ग ।

* A particular kind of dance in which each spectator thinks that the dancer is explaining his gestures to him.

† ५३५ = धूपछाँह ।

तिय तिथि तरनि किसोर वय पुन्यकाल सम दौन ।
 काहू पुन्य न पाइयत बैस-संधि-संकौन ॥
 नय नागरि-तन मुलक लहि जौवन आमिल जौर ।
 घटि बढि तें बढि घटि रकम, करो और की और ॥
 देह दुलहिया की बढै ज्यौ ज्यौ जौवन-जोति ।
 ल्यौ ल्यौ लखि सौतैं सबै बदन मलिनदुति होति ॥
 मानहु मुख दिखरावनी दुलहिन करि अनुराग ।
 सास सदन मन ललन हूँ सौतिनि दियो सुहाग ॥
 छुटै न लाज न लालचौ प्यौ लखि नैहरगेह ।
 सटपटात लोचन खरे भरे सकोच सनेह ॥
 पिय बिछुरन को दुसह दुख हरष जात प्योसार ।
 दुर्योधन लौं देखियत तजत प्रान इहिं बार ॥
 देखत कछु कौतुक इतैं देखौ नेक निहारि ।
 कब की इकटक डटि रही टटिना अंगुरिन फारि ॥
 घाम घरीक निवारिये कलित ललित अलिपुंज ।
 जमुना-तीर तमाल तुर मिलत मालती-कुंज ॥
 हरपि न बोली लखि ललन निरखि अमिल संग साथ ।
 भाँखिन ही में हँसि घस्यौ सीस हिये पर हाथ ॥
 न्हाइ पहिरि पट उठि कियौ बेंदी मिस परनाम ।
 दृग चलाय घर कों चली बिदा किये घनस्याम ॥
 चितवत जितवत हित हिये किये तिरीछे नैन ।
 भोजे तन दोऊ कपैं क्यों हूँ जप निवरेँ न ॥
 पग धोवति पड़ी घसति लसत अनैगवति तीर ।
 घसति न इन्दीवरनयनि कालिन्दी के नीर ॥
 नहिं अन्हाय नहिं जाय घर चित बिहूँट्यौ तकि तीर ।
 परसि फुरहरी लै फिरति बिहँसति घसति न नीर ॥
 खरो भीर हूँ मेदि के कित हूँ हँ इत आय ।
 फिरै दीठ जु रि दीठ सों सब की दीठ बचाय ॥
 कहत नटत रीभत खिभत मिलत खिलत लजि जात ।
 भरे मौन में करत हूँ नैननि हीं सब बात ॥

दीठि-वरत बाँधो अटनि चढ़ि आवत न डरात ।
 इत उत तें चित दुहुँन के नट लौ आवत जात ॥
 कंजनयनि मंजन किये बैठी व्यौरति बार ।
 कच अँगुरिन बिच दीठि दै चितवति नंदकुमार ॥
 जुरे दुहुँनि के दृग भ्रमकि रुके न भीने चीर ।
 हलकी फौज हरौल* ज्यों परत गोल पर भीर ॥
 पहुँचत डटि रन सुभट लौं रोकि सकैं सब नाहिँ ।
 लाइन हूँ की भीर में आँखि वहीँ चलि जाहिँ ॥
 दूरी खरे समीप की मानि लेत मनमोद ।
 होत दुहुँन के दृगन हीं बतरस हँसी बिनेद ॥
 सटपटाति सी ससि मुखी मुख घूँघट-पट ढाँकि ।
 पावक-भर सी भ्रमकि कै गई भरोखा भाँकि ॥
 पल न चलै जकि सी रही थकि सी रही उसास ।
 अबहीं तन रितयौ कहा मन पठयो किहिँ पास ॥
 नाम सुनत ही हूँ गयौ तन औरै मन और ।
 दबै नहीं चित चढ़ि रह्यो अबै चढ़ायें त्यौर ॥
 पूछे क्यों रुखी परति सगवग रही सनेह ।
 मनमोहन-छवि परकटी कहै कँठ्यानी देह ॥
 प्रेम अडोल डुलै नहीं मुख बोलै अनब्राय ।
 चित उनकी मूरति बसी चितउन माँहिँ लबाय ॥
 ऊँचे चितै सराहियत गिरह कबूतर लेत ।
 दृग भ्रलकित मुलकित बदन तन पुलकित किहिँ हेत ॥
 यह मैं तोही मैं लखी भगति अपूरव बाल ।
 लहि प्रसाद-माला जुभौ तन कदम्ब की माल ॥
 कोरि जतन कीजै तऊ नागरि, नेह दुरै न ।
 कहे दैत चित चोकनौ नई रुलाई नैन ॥
 नैन लगे तिहिँ लगनि सौं छुटै न छूटे प्रान ।
 काम न आवत एक हू मेरे सौक सयान ॥

तू मत माने मुकतई किये कपट बत कोटि ।
 जौ गुनहीं तौ राखिये आँखिन माँहि अँगोठि ॥
 धनि यह द्वैज जहाँ लख्यो तज्यो दृगनि दुखदन्द ।
 तुव भागनि पूरव उयो अहो अपूरव चन्द ॥
 परी यह तेरी दई क्यों हूँ प्रकृति न जाय ।
 नेह भरे हिय राखिये तू रुखिये लखाय ॥
 औरै गति औरै बचन भयो वदन-रँग और ।
 दौसक तें पिय चित चढ़ो कहै चढ़ीहैं त्यौर ॥
 कहि पठई मनभावती, पिय आवन की बात ।
 फूली आँगन में फिरै, आँगि न आँग समात ॥
 तुह कहति हीं आप हू समझति सौक सयान ।
 लखि मोहन जौ मन रहै तौ मैं राखीं मान ॥
 दहैं निगोड़े नैन ये गहैं न चेत अचेत ।
 हीं कसि कै रिस को करौं ये निरखैं हँसि देत ॥
 मोहि लजावत निलज ये हुलसि मिलैं सब गात ।
 भानु-उदय की ओस लीं मान न जान्यो जात ॥
 राति दिवस हींसे रहै मान न ठिक ठहराय ।
 जे तौ अवगुन हूँ दिथे गुनै हाथ परिजाय ॥
 कपट सतर भाँहें करी मुख सतरौं हैं बैन ।
 सहज हँसैहैं जानि कै सैहैं करति न नैन ॥
 नहिँ नचाय चितवति दृगन नहिँ बोलति मुसुकाय ।
 ज्यों ज्यों रुख रुखी करति त्यों त्यों चित चिकनाय ॥
 तौ ही को छुटि मान गौ देखत ही ब्रजराज ।
 रही धरिक लीं मान सी मान किये ही लाज ॥
 छला छबीले छेल को नवल नेह लहि नारि ।
 चूमति चाहति लाय उर पहिरति धरति उतारि ॥
 रहै गुही बेनो लखे गुहिबे के ल्योनार ।
 लागे नीर चुबावने नीठ सुखाये बार ॥
 प्रिय प्राननि के पाहरु जतन करत नित आप ।
 जाकी दुसह दसा भयँ सौतिन हूँ सन्ताप ॥

रह्यो ऐँचि अन्त न लह्यो अवधि-दुसासन बीर ।
 आली बाढ़ १ विरह ज्यों पञ्चाली को चीर ॥
 हिय औरै सी हूँ गई टरे अवधि के नाम ।
 दूजे करि डारी खरी वारी वारे आम ॥
 छप्यो नेह कागद हिये भई लखाइ न टाँक ।
 विरह तचे उघस्यो सु अब सेंहुड़ को सो आँक* ॥
 रहिहूँ चंचल प्रान ये कहि कौन की अँगोठ ।
 ललन चलन की चित धरो कल न पलन की ओट ॥
 अज्यों न आये सहज रंग विरह-दूधरे गात ।
 अवहीं कहा चलाइयत, ललन, चलन की बात ॥
 पूस मास सुनि सखिन पैँ साँई चलत सवार ।
 गहि कर बीन प्रवीन तिय राग्यो राग मलार ॥
 ललन चलन सुनि पलन में अँसुआ झलके आय ।
 भई लखाइ न सखिन हूँ झूटैँ हों जमुहाय ॥
 चलत-चलत लौँ लै चले सब सुख सङ्ग लगाय ।
 ग्रीष्म-बासर सिसिर-निसि पिय मो पास बसाय ॥
 बिलखो डभकौँ हूँ चखन तिय लखि गमन वराय ।
 पिय गहवर आये गरो राखो गरैँ लगाय ॥
 बामा भामा कामिनी कहि बोलौ प्राणेश ।
 प्यारी कहत लजात नहिँ पावस चलत बिदेस ॥
 मिलि चलि चलि मिलि मिलि चलत आँगन अथयो भान ।
 भयो मुहूरत मोर तें पौरी प्रथम मिलान ॥
 चाह-भरी अति रिस-भरी विरह-भरी सब बात ।
 कोरि सँदेसे दुहुन के चले पौरि लौँ जात ।
 भये बटाऊ नेह तज बाद बकति बेकाज ।
 अब अलि देत उराहनौ उर उपजत अति लाज ॥

* Writing on paper with the milk of सेहुड़ becomes visible on heat being applied to it.

मृगनयनी दृग की फरक उर उछाह तन फूल ।
 बिनहीं पिय-आगम उमगि पलटन लगी दुकूल ॥
 वाम बाहु फरकत मिलैँ जो हरि जीवनमूरि ।
 तौ तौ ही सौं भेटिहीं राखि दाहिनी दूरि* ॥
 मलिन देह बेई बसन मलिन बिरह के रूप ।
 पिय-आगम मौरै बढी आनन ओप अनूप ॥
 कियौ सयानी सखिन सौं नहि सयान यह भूल ।
 दुरै दुराई फूल लौं क्यौ पिय आगम-फूल ॥
 रहे बरौठे में मिलत पिय प्रानन के ईसु ।
 आवत आवत की भई बिधि की घरी घरी सु ॥
 भेटत बनत न भावतौ चित तरसत अति प्यार ।
 धरति उठाय लगाय उर भूपन बसन हथ्यार ॥
 बिल्लुरे जिये सकोच यह मुख तेँ कहत न बैन ।
 दाऊ दौरि लगे हिये किये निचोहिँ नैन ॥
 आयो मोत बिदेस तेँ काहु क्यौ पुकारि ।
 सुनि हुलसी बिहँसो हँसी दाऊ दुहुँनि निहारि ॥
 अहँ कहै न कहा क्यौ तौ सो नन्दकितार ।
 बड़बोली कत होति हे बड़े दृगनि के जोर ॥
 जदपि तेजरोां हालवर लगी न पलकौ बार ।
 तउ छँड़ो घर को भयो पँड़ो कोस हजार ॥
 फूली फाली फूलसी फिरति जो विमल बिकास ।
 भोर तरैयां होहिँ ते चलत तोहि पिय-पास ॥
 उठि ठकठक एतौ कहा पावस के अभिसार ।
 जान परैगी देखि ज्यौं दामिनि घन-अंधियार ॥
 गोप अथाइन तेँ उठे गोरज छाई गैल ।
 चलि बलि मलि अभिसार की भली संझौखैँ सैल ॥

* Cf. कहत प्रवीनराय आपनी न ठौर पाय सुनु वाम नैन या बचन प्रतिपारिहँ ।
 जबहीं मिलैगे मोहि धीरजनरि द प्यारे दाहिनी नयन मूदि तोही सौं निहारिहँ ॥

—Prabin Rai Paturi.

† ۱۱۰ Fast trotter.

रूप्यो रूपाकर छित रूप्यो तम ससिहर न सँभारि ।
 हँसति हँसति चलि ससिमुखी मुख तें आँचर टारि ॥
 सघन कुंज घन घन तिमिर अधिक अँधेरी राति ।
 तऊ न दुरि है स्याम यह दीपसिखा सी जाति ॥
 जुवति जोन्ह में मिलि गई नेक न होति लछाई ।
 सौंधे के डोरे लगी अली चली सँग जाई ॥
 निसि अँधियारी नील पट पहिरि चली पिय-मेह ।
 कहाँ दुराई क्यों दुरै दीपसिखा सी देह ॥
 अरी खरी सटपट परी बिधु आधे मग हेरि ।
 सङ्ग लगे मधुपन लई भागन गली अँधेरि ॥
 मिलि छाँही अरु जोन्ह सौं रहे दुहुनि के गात ।
 हरि राधा इक संगही चले गली में जात ॥
 ललन सलाने अरु रहे अति सनेह सौं पागि ।
 तनक कचाई देति दुख सूरन लौं मुख लागि ॥
 फिरत जु अटकत कटनि बिन रसिक सु रस न खियाल ।
 अनत अनत नित नित हितनि कत सकुचावत लाल ॥
 कत सकुचत निघरक फिरौ रतियो खोरि तुम्हैं न ।
 कहा करौ जो जाइये लगैं लगौं हैं नैन ॥
 तेह तरैरौ ल्यौर करि कत करियत दृग लोल ।
 लोक नहाँ यह पीक की ध्रुति-मनि-भलक कपोल ॥
 मैं तपाय त्रयताप सौं राख्यौ हियौ हमाम ।
 मति कबहुँ आवैं यहाँ पुलक पसीजे स्याम ॥
 सदन सदन के फिरन की सद न छुटै हरिराय ।
 रुचै तितै बिहरत फिरौ कत बिहरत उर आय ॥
 सुभर भसो तुव गुन-कननि पचयो कुवत कुचाल ।
 क्यों धौं दासो* लौं हियो दरकत नहिं नंदलाल ॥
 मोहू सौं बातन-लगे लगी जीह जिहिं नाय ।
 सोई लै उर लाइये लाल लागियत पाय ॥

दखिन् पिय हूँ वाम बस बिसराई तिय आन ।
 एकै वासर के बिरह लागे बरष बितान ॥
 मुह भिँठास दृग चौकने भौंहें सरल सुभाय ।
 तऊ खरे आदर खरौ छन छन हियो सकाय ॥
 दृग मींचत मृगलोचनी भस्मो उलटि भुज बाथ ।
 जान गई तिय नाथ कौ हाथ परस हो हाथ ॥
 चिरजीवो जोरी जुरै क्यौँ न सनेह गंभीर ।
 को घटि ये वृषभानुजा वे हलधर के थीर ॥
 तू रहि, सखि, हौँ हौँ लखौँ चढ़ि न अटा, बलि बाल ।
 बिन ही ऊगे ससि समुझि दैईँ अरघ अकाल ॥
 दियो अरघ नीचै चलौ संकट भाने जाय ।
 सुचिती हूँ औरैं सबै ससिहिँ बिलोकैं आय ॥
 रही दहँड़ी ढिग धरी भरी मथनियाँ वारि ।
 कर फेरति उलटो रई नई बिलोअनहारि ॥
 बेसर-मोती-दुति-भलक परी ओँठ पर आय ।
 चुनो होइ न चतुर तिय, क्यौँ पट पोछो जाय ॥
 टटकी धोई धोवती चटकीली मुख-जोति ।
 फिरत रसोई के बगर जगर मगर दुति होति ॥
 जाति मरी बिछुरत घरी जल सफरी की रोति ।
 छन छन होति खरी खरी मरी जरी यह प्रीति ॥
 हूँ ज सुधाशोधित-कला बह लखि दीठि लगाय ।
 मनौ अकास अगस्तियाँ एकै कली लखाय ॥
 बिधि बिधि कै निकरै टरै नहीं परे हू पा न ।
 चितै कितै तैं लै घस्यो इतौ इते तन मान ॥
 बतरस-लालच लान की मुरली घरी लुकाय ।
 सौंह करै भौँहनि हँसै देन कहै नटि जाय ॥
 गुड़ी उड़ी लखि लाल की अँगना अँगना माँह ।
 बैरी लौँ दौरी फिरै छुवति खीली छाँह ॥
 लखि गुरुजन बिच कमल सौँ सीस छुवायो स्याम ।
 हरि-सम्मुख करि आरसी हिये लगाई बाम ॥

मैं हो जान्यो लोयननि जुरत बाढ़ि हे जोति ।
 का हो जानत दीठि कैँ डोठि किरकिरी होति ॥
 हरि-छवि-जल जयतेँ परे तब तेँ छन निबरेँ न ।
 भरत ढरत बूढ़त तरत रहत घरी लीँ नैन ॥
 अलि इन लोयन कैँ कलू उपजो बड़ी बलाय ।
 नीर-भरे निभ प्रति रहै तऊ न प्यास बुझाय ॥
 अलि इन लोयन-सरनि को खरो विषम संचार ।
 लगे लगाये एक से दुहुअन करत सु मार ॥
 लोभ लगे हरिरूप के करो साँट जुरि जाय ।
 हों इन बेची बीच ही लोयन बड़ी बलाय ॥
 नैना नेक न मानहीँ किती क्यौ समुझाय ।
 तन-मन हारे हूँ हँसैँ तिनसेँ कहा बसाय ॥
 ढरे ढार तेहीं ढरत दूजे ढार ढरैँ न ।
 क्यों हूँ आनन आन सौँ नैना लागत नैन ॥
 कहत सयै कवि कमल से मो मत नैन पपान ।
 नतरक कत इन बिय लगत उपजत बिरह-कसान ॥
 साजे मोहन मोह कैँ मोही करत कुचैन ।
 कहाँ करौँ उलटे परे टोने लोने नैन ॥
 मोहूँ सौँ तजि मोह दृग चले लागि उहि गैल ।
 छनक छाया छवि-गुर-डरी छले छबोले छैल ॥
 नखसिख-रूप-भरे खरे तऊ माँगत मुसकान ।
 तजत न लोचन लालची ये ललचौँ ही बान ॥
 जस अपजस देखत नहीं देखत साँवल-गात ।
 कहा करौँ लालच-भरे चपल नैन चलि जात ॥
 लाज-लगाम न मानहीँ नैना मो बस नाहिँ ।
 ये मुँहजोर तुरङ्ग लौँ ऐँचत हूँ चलि जाहिँ ॥
 इन दुखिया अँखियानि कैँ सुख सिरजो ही नाहिँ ।
 देखे वनैँ न देखते अनदेखे अकुलाहिँ ॥
 को जानैँ हूँ हे कहा जग उपजो अति आगि ।
 मन लागे नैननि-लगे चलैँ न मग लग लागि ॥

बन तन को निकसत लसत हँसत हँसत इत आय ।
 दृग-खंजन गहि लै गयो चितवनि-चेप लगाय ॥
 दृग उरभक्त, दूटत कुटुम, जुरति चतुर सँग प्रीति ।
 परति गाँठि दुरजन हिये, दर्ई नई यह रीति ॥
 हौं हिय रहति हई छई नई जुगुति यह जोइ ।
 माँखिन माँखि लगी रहै देह दूबरी होय ॥
 कपौं बसिये कपौं निबहिये नीति नेहपुर नाहिं ।
 लगालगो लोयन करें नाहक मन बंधि जाहिं ॥
 जात सयान अयान हूँ वे ठग काहि ठगैं न ।
 को ललचाय न लाल के लखि ललचोहँ नैन ॥
 चितवत बचत न हरत हठि लालन-दृग बरजोर ।
 सावधान के बटपरा ये जागत के चोर ॥
 डर न टरै, नींद न परै, हरै न काल-विपाक ।
 छन छाकै उछकै न फिर खरो विषम छवि-छाक ॥
 चख-रुचि चूरन डारि कै ठग लगाय कै साथ ।
 रह्यो राखि हठ लै गयो हथाहथी मन हाथ ॥
 कोने हूँ कोटिक जतन अब गहि काढ़ै कौन ।
 भौ मन मोहन-रूप मिलि पानी में का लौन ॥
 फिरि फिरि चित उत ही रहत टुटी लाज की लाव ।
 अङ्ग अङ्ग छवि भौर में भयो भौर की नाव ।
 नई लगनि कुलकी सकुच विफल भई अकुलाय ।
 दुहुँ ओर ऐँची फिरै फिरकी लै दिन जाय ॥
 भटकि चढ़ति उतरति अटा नेक न थाकति देह ।
 भई रहति नट को बटा अटकी नागरि नेह ॥
 इततेँ उत, उत तेँ इतै, छन न कहूँ ठहराति ।
 जक न परति चकई भई फिरि आवति फिरि जाति ॥
 उर उरभयो चितचोर सौं गुरु गुरुजन की लाज ।
 चढ़े हिँडारे से हिये किये बने गृहकाज ॥
 उन हरकी हँसिके उतै इन सौंपी मुसकाय ।
 नैन मिले मन मिलि गयो दोऊ मिलवत गाय ॥

उनको हित उनही बने काऊ करी अनेक ।
 फिरत काक-गोलक भयो दुहुँ देह ज्यों एक ॥
 या के उर और कछु लगी बिरह की लाय ।
 पजरै नोर गुलाब के पिय की बात बुझाय ॥
 बसि सकोब-दसबदन बस साँव दिवावति बाल ।
 सिव लौं सोधति तिय तनहिँ लगन अगनि की ज्वाल ॥
 नेक न भुरसी बिरह-भर नेह लता कुम्हिलाति ।
 नित नित होति हरी हरी खरी भालरति जाति ॥
 खल बढ़ई बल करि थके कटै न कुबत कुठार ॥
 आलबाल उर भालरी खरी प्रेम-तरु-डार ।
 करत जात जेतो कटनि वढ़ि रससरिता सेत ।
 आल बाल-उर प्रेम-तरु तितो तितो दृढ़ होत ॥
 बाल-बेलि सुखी सुखद इहिँ रुखे रुख घाम ।
 फेर डहडही कीजिये सुरस सींचि घनस्याम ॥
 देखत चुरे कपूर ज्यों उजहि जाय जिन लाल ।
 छन छन होति खरी खरी छीन छबोली बाल ॥
 कहा कहीं बाकी दसा हरि प्राननि के ईस ।
 बिरह ज्वाल जरियो लखे मरियो भयो असीस ॥
 नेक न जानी परति यों पसो बिरह तनछाम ।
 उठति दिया लौं नाँदि हरि लिये तुम्हारो नाम ॥
 मैं लै द्यौ लयौ सु कर छुवत छनकिगौ नोर ।
 लाल तिहारो अरगजा उर हँ लग्यो अवीर ॥
 होमति सुख करि कामना तुमहिँ मिलन की लाल ।
 ज्वालमुखी सी जरति लखि लगन अगनि की ज्वाल ॥
 थाकी जतन अनेक करि नेक न छाँडति गैल ।
 करी खरी दुखरी सुलगि तेरी चाह-चुरैल ॥
 लाल तिहारो बिरह की अगनि अनूप अपार ।
 सरसै बरसै नीरहुँ भरहुँ मिटै न भार ॥
 जौ बाके तन की दसा देख्यो चाहत आप ।
 तौ बलि नेक बिलोकिये बलि औचक चुपचाप ॥

लई सौह सी सुनन की तजि मुरलीधुनि आन ।
 किये रहति नित राति दिन कानन लागे कान ॥
 उर लीने अति चटपटी सुनि मुरलीधुनि धाय ।
 हीं निरुसी हुलसो सु तो गौ हुल सी उर लाय ॥
 तो पर वारैं उरवसी सुनि राधिके सुजान ।
 तू मोहन के उर बसी है उरवसी समान ॥
 जालरन्ध्रमग अंगनि को कलु उजास सो पाइ ।
 पीठ दिये जग सों रहे दीठ भरोखा लाइ ॥
 जद्यपि सुन्दर सुषट पुनि सगुने दीपक देह ।
 तऊ प्रकास करै तितै भरिये जितै सनेह ॥
 रही लट्ट है लाल हीं लखि वह बाल अनूप ।
 कितो मिठास द्यौ दई इते सलैने रूप ॥
 सोहति धोती सेत में कनक-बरन-तन बाल ।
 सारद-बारद-बीजुरी-भा रद कीजत लाल ॥
 छनक छबीले लाल वह जौ लगि नहिं बतराय ।
 ऊब मयूख पियूष की तौ लगि भूख न जाय ॥
 नहिं हरि लौं हियरे धरै नहिं हर लौं अरधङ्ग ।
 एकतही करि राखिये अङ्ग अङ्ग प्रतिअङ्ग ॥
 कर मुँदरो की आरसी प्रतिबिम्बो प्यौ आय ।
 पीठि दिये निधरक लखै इकटक दोठि लगाय ॥
 ध्यान आनि ढिग प्रानपति मुदित रहति दिन राति ।
 पल कंपति पुलकति पलक पलक पसीजत जाति ॥
 लाल तिहारे रूप की कही रोति यह कौन ।
 जासीं लागै पलक दृग लागै पलक पलौ न ॥
 अपनी गरजनि बोलियत कहा निहोरो तोहि ।
 तू प्यारो मो जीय कौ मो जिय प्यारो मोहि ॥
 तोही निरमोही लग्यो मो-ही यहै सुभाव ।
 अनभाये आवै नहीं आये आवे आव ॥
 छुटन न पैयत छनक बसि नेह-नगर यह बाल ।
 मासो फिर फिर मारियै खूनी फिरत खुसाल ॥

निरदय नेह नयौ निरखि भयो जगत भयभीत ।
 यह अब लीं न कहूँ सुनी मरे मारिये मोत ॥
 बाही निसि तें ना मिट्यौ मान कलह कै मूल ।
 भले पधारे पाहुने हैं गुड़हर के फूल ॥
 मान करत बरजत न हैं उलटि दिवावत सौंहें ।
 करी रिसौंही जाहिं गीं सहज हँसौही भौंह ॥
 जो चाहे चटक न घटै मैलो होय न मित्त ।
 रज-राजस न छुवाइये नेह-चीकने चित्त ॥
 खरी पातरी कान की कौन बहाऊ बानि ।
 आफकली न रली करै अली, अली, जिय जानि ॥
 तो रस राख्यौ आन बस कह्यो कुटिल-मति कूर ।
 जीभ निबौरी क्यों लगे बैरी चाखि अंगूर ॥
 गहली गरब न कीजिये समै सुहागहिं पाय ।
 जिय की जीवनि जेठ सो माँह न छाँह सुहाय ॥
 वहकि बड़ाई आपनी कत राखत मति-भूल ।
 बिन मधु मधुकर के हिये गड़े न गुड़हर फूल ॥
 अनियारे दीरघ-नयन कितो न तरुनि समान ।
 वह चितवनि औरै कछु जिहिं बस होत सुजान ॥
 कहा लेहुगे खेल में तजो अटपटी बात ।
 नेक हँसौंही हे भई भौंहें सौंहें खात ॥
 चलौ चलै छुटि जायगौ हठ रावरे संकोच ।
 खरे चढ़ाये हे ते अब आये लोचन लोच ॥
 सकत न तुव ताते बचन मो रसको रस खोय ।
 छन छन औरै छीर लो खरौ सवादल होय ॥
 सीरे जतननि सिसिर-ऋतु सहि बिरहिनि तनताप ।
 वसिबो को ग्रीष्म-दिननि पखो परौसिनि पाप ।
 आड़े दे आले बसन जाड़े हू की राति ।
 साहस कै के नेह-बस सखी सबै ढिग जाति ॥
 ओंधाई सीसी सुलखि बिरह बरति बिललात ।
 बीचहिं सुखि गुलाब गौ छींटीं छुई न गात ॥

जिहिँ निदाघ-दुपहर रहै भई माह की राति ।
 तिहिँ उसीर की रावटी खरी आवटी जाति ॥
 विकसत नवबली कुसुम निकसत परिमल पाय ।
 परसि पजारति विरहि-हिय बरसि रहे की बाय ॥
 विरह-जरी लखि जोगननि कही सु वह कै बार ।
 अरी आव उठि भीतरी बरसत आजु अंगार ॥
 धुरवा होहिँ न, अलि, उठे धुवाँ धरनि चहुँ कोद ।
 जारत आवत जगत कौं पावस प्रथम पयोद ॥
 पावक-भर तेँ मेह-भर दाहक दुसह विशेषि ।
 दहै देह वाके परस याहि दृगन हीँ देखि ॥
 मार सुमार करी खरी अरी मरीहि न मारि ।
 सीँ बि गुलाब घरी घरी अरी बरीहि न बारि ॥
 अरे परे न करै हियौ खरे जरे पर जार ।
 लावत घोरि गुलाब सीँ मिलै मलैघनसार ।
 कौन सुनै कासौं कहैं सुरति बिसारी नाह ।
 वदावदी जिय लेत हैं ये बदरा बदराह ॥
 फिरि सुधि दै सुधि आय प्यो इहिँ निरदई निरास ।
 नई नई बहुरौं दई दई उसास उसास ॥
 बनवाटनि पिक बटपरा तफि विरहिन मत मैन ।
 कुहौ कुहौ कहि कहि उठै करि करि राते नैन ॥
 दुसह विरह दखन दसा रह्यो न और उपाय ।
 जात जात जिय राखिये पिय की बात सुनाय ॥
 कहे जु वचन बियोगिनी विरह-बिकल अकुलाय ।
 किये न को असुवा सहित सुवा ते बोल सुनाय ॥
 में लखि नारी-ज्ञान करि राख्यो निर्धार यह ।
 बहई रोग निदान वहे वेद औषधि वहे ॥
 नेह कियो अति डहडह्यो विरह सुखाई देह ।
 जरे जवासी ज्यों जमै जैसे बरसे मेह ॥
 कहा भयो जो बोलुरे मो मन तो मन साथ ।
 उड़ी जाति कितहुँ गुड़ी तऊ उड़ायक हाथ ॥

विरह-विथा-जल-परस विन बसियत मो हिय-ताल ।
 कछु जानत जलथंभ-विधि दुजोधन लौं लाल ॥
 पावस कठिन जु पीर, अबला क्यों करि सहि सके ।
 तेऊ धरत न धीर, रक्तबीज सम अवतरे ॥
 आनि इहाँ विरहा धस्यो स्यौं विजुरी जनु मेह ।
 दृग जु बरत बरपत रहत आँटी जाम अछेह ॥
 कौड़ा आँसू बूँद, करि साँकर बरुनो सजल ।
 कीने बदनन मूँद, दृग-मलंग डारे रहै ॥
 कागद पर लिखत न बने कहत सँदेस लजात ।
 कहिहैं सब तेरो हियौ मेरे हिय की बात ॥
 तर भरसी ऊपर गरी कजल-जल छिरकाय ।
 पिय पाती विनहीं लिखी बाँची विरह-बलाय ॥
 विरह-विकल विनही लिखी पाती दर्द पठाय ।
 अङ्क बिनाहू यौं सुचित सूने बाँचतु जाय ॥
 कर लै चूमि चढ़ाय सिर उर लगाय भुज भेटि ।
 लहि पाती पिय की लिखी बाँचति धरति समेटि ॥
 रंगराती राते दिये प्रीतम लिखी बनाय ।
 पाती काती विरह की छाती रही लगाय ॥
 नाचि अचानक ही उठे विन पावस वन-मोर ।
 जानति हैं नंदित करो यह दिस नन्दकिसोर ॥
 कोटि जतन कोऊ करो तनकी तपनि न जाय ।
 जौ लौं भोजे चीर लौं रहै न प्यौ लपटाय ॥
 सोवत सपने स्याम-घन हिलिमिलि हरत बियोग ।
 तब हीं टरि कितहू गई नींदौ नींदन-जोग ॥
 जब जब वे सुधि कीजिये तब तब सब सुधि जाहिं ।
 आँखिन आँखि लगी रहै आँखें लागत नाहिं ॥
 सघन कुँज छाया सुखद सीतल मन्द समीर ।
 मन हँ जात अजौं वही वा जमुना के तीर ॥
 जहाँ जहाँ ठाढ़ो लख्यो स्याम सुभग-सिरमौर ।

उनहुँ विन छन गहि रहत दृगनि अजौँ वह ठौर ॥
 सोवत जागत सुपन-बस रस रिस चैन कुचैन ।
 सुरति स्यामघन को सुरत बिसरेहु बिसरै न ॥
 भूकुटी-मटकनि पीतपट-चटक लटकती चाल ।
 चल-चल-चितवनि चौरि चित लियो विहारीलाल ॥
 औरै भाँति भयेऽव ये चौसर चंदन चंद ।
 पति बिन अति पारत बिपति मारत मारुत मंद ॥
 हौँ हौँ बैरी बिरह-बस के बैरौ सब गाम ।
 कहा जानिये कहत हैं ससिहिँ सीतकर नाम ॥
 ह्याँ तें ह्याँ ह्याँ ते यहाँ नैको धरति न धीर ।
 निस दिन डाढ़ी सी रहति बाढ़ी गाढ़ी पीर ॥
 इत आवति चलि जाति उत चली छ सातिक हाथ ।
 चढ़ी हिँ डोरे से रहै लगी उसासनिसाथ ॥
 फिरि फिर बूझति कहि कहा कह्यो साँवरे गात ।
 कहा करत देखे कहाँ अली चली क्यौँ बात ॥
 जोन्ह नहों यह तम चहै कियौँ जु जगत निकेत ।
 होत उदै ससि के भयो मानौ ससिहर सेत ॥
 तजी संक सकुचति न बित बोलति बाक कुवाक ।
 दिन छनदा छाकी रहति छुटत न छिन छबि-छाक ॥
 करके मोड़े कुसुम लौँ गई बिरह कुम्हिलाय ।
 सदा समोपिनि सखिनि हूँ नीठि पिछानी जाय ॥
 नेक न जानी गरति यौँ पसो बिरह तन-छाम ।
 उठति दिये लौँ नादि हरि लियेँ तिहारो नाम ॥
 करो बिरह ऐसी तऊ गैल न छाड़तु नीच ।
 दीने हूँ बसमा चखन चाहे लखै न मीच ॥
 नित संसौ हंसौ बचतु मानौँ इहिँ अनुमान ।
 बिरह-मगिन-लपट न सकै भपट न मीच-सिचान ॥
 पलनि प्रगटि बरुनीनि बढि छन कपोल ठहराय ।
 अंसुमा परि छतियाँ छनक छन छनाय छिपि जाय ॥

प्रगट्यौ आग वियोग की बह्यो विलोचन-नीर ।
 आठौं जाम हियौ रहै उड्यौ उसास-समीर ॥
 तच्यौ आंच अब विरह की रह्यो प्रेम-रस भीज ।
 नैननि के मग जल बहै हियौ पसीज पसीज ॥
 चकी जकी सी हूँ रही बूझे बोलति नोठि ।
 कहूँ दीठि लागी लगी कै काहू की दीठि ॥
 मरी डरी कि टरी विथा कहा खरी चलि चाहि ।
 रही कराहि कराहि अति अब मुख आहि न आहि ॥
 गनती गनवे तेँ रहै छत हू अछत समान ।
 अलि अब ये तिथि ओम लौं परे रहौ तन प्रान ॥
 विरह-विपति-दिन परत ही तजे सुखनि सब अङ्ग ।
 रहि अब लौं अब दुखौ भये चलाचनी जिय सङ्ग ॥
 मरन भले वर विरह तेँ यह विचार चित जोइ ।
 मरन छुटै दुख एक को विरह दुहूँ दुख होइ ॥
 मरिबे को साहस कियो बड़ी विरह की पीर ।
 दैरति है समुद्धँ ससी सरसिज सुरभि समीर ॥
 सुनत पथिक मुँह माह निनि लुपेँ चलते उठिँ ठाम ।
 विन बूझे विन ही सुनेँ जियति विचारि वाम ॥
 गड़ी कुटुम की भीर मैं रही बैठि दै पोठि ।
 तऊ पलक परिजाति उत सलज हँसौँहीँ दीठि ॥
 सहज सचिकन स्याम रुचि सुचि सुगन्ध सुकुमार ।
 गनत न मन-पथ अपथ ललि विथुरे सुथरे वार ॥
 छुटे छुटावैँ जगत तेँ सटकारे सुकुमार ।
 मन बाँधत बेनी-बँधे नील लबीले वार ॥
 कुटिल अलक छुटि परत मुख बढ़िगो इतौ उदैत ।
 बंक बिँकारी दैत ज्यौँ दाम रुपैया होत ॥
 कच समेटि कर भुज उलटि खण सीस पट टारि ।
 काको मन बाँधे न यह जूरो बाँधनहारि ॥
 नोको लसत लिलाट पर टीको जटित जराय ।
 छबिहिँ बढ़ावत रवि मनो ससि-मंडल में आय ॥

कहत सबै बेँदी दिये आँक दसगुनीं होत ।
 तिय-लिलार बेँदी दिये अगनित बढ़त उदोत ॥
 भाल लाल बेँदी ललन आबत रहे बिराजि ।
 इन्दुकला कुज मैं बसी मनो राहु-भय भाजि ॥
 सबै सुहाये ही लगै बसे सुहाये टाम ।
 गोरे मुँह बेँदी लसै अरुन पीत सित स्याम ॥
 तियमुख लखि हीरा-जरी बेँदी बढो बिनोद ।
 सुत-सनेह मानीं लिये बिधु पूरन बुध गोद ॥
 भाल लाल बेँदी दिये छुटे बार छवि देत ।
 गहो राहु अति आह करि मनु सति सूर समेत ॥
 मिलि चन्दन बेँदी रही गोरे मुख न लखाय ।
 ज्यों ज्यों मद लाली चढ़ै त्यों त्यों उधरति जाय ॥
 ससि-मुख केसर-आड़ गुरु मंगल बिदुरी रंग ।
 रसमय किय लोचन जगत इक नारी लहि संग ॥
 पचरंग रंग बेँदी बनी खरी उठी मुखजोति ।
 पदरे चीर चुनौटिया चटक चौगुनी होति ॥
 खौरि पनिच भृकुटी धनुष बधिक समर तजि कान ।
 हनत तरुन-मृग तिलक-सर सुरक भान भरि तान ॥
 नासा मोरि नचाय दृग करी कफा की सौंह ।
 काँटे लीं कसकत हिये गड़ी कटीली भौंह ॥
 रससिंगार मञ्जन किये कञ्जन भञ्जन-दैन ।
 अञ्जन रञ्जन हू बिना खञ्जन-गञ्जन नैन ॥
 अर तैं टरत न कर परे दर्द मरक जनु मैं ।
 होड़ा होड़ी बढ़ि चले चित चतुराई नैन ॥
 योग-युक्ति सीखहिं सबै मनौ महामुनि मैं ।
 चाहत पिय-अद्वैतता कानन सेवत नैन ॥
 खेलन सिखये अलि भले चतुर अहेरी मार ।
 काननचारी नैन-मृग नागर नरन शिकार ॥
 सायक सम घायक नयन रंगे त्रिविध रंग गात ।
 भखौ विलखि दुरि जात जल लखि जलजात लजात ॥

वर जीते सर मेन के ऐसे देखे मैं न ।
 हरिनी के नैनान तेँ, हरि, नीके ये नैन ॥
 भूटे जानि न संग्रहे मनु मुँह-निकसे वैन ।
 याही तेँ मानो किये बातनि कीं बिधि नैन ॥
 तिय कत कमनैतो पढ़ी धिन जिह* भौँह कमान ।
 चित-चल बेझे चुकत नहिँ बंक बिलोकन-बान ॥
 चमचमात चंचल नयन बिच घूँघट पट भीन ।
 मानहुँ सुरसरिता विमल जल उछरत जुग मीन ॥
 बारीँ बलि तो दृगन पर अलि खंजन मृग मीन ।
 आधी डोठि चितौन जिहिँ किये लाल आधीन ॥
 जे तब होत दिखादि बी भई अमी इक आँक ।
 दगै तिरीछी दोठि अब हूँ बीछी को डाँक ॥
 बेधक अनियारे नयन बेधत करन निषेध ।
 बरबस बेधत मोहि यो तो नासा को बेध ॥
 जटित नीलमनि जगमगति सीँक सुहाई नाँक ।
 मनो अली चम्पक कली बसि रस लेत निसाँक ॥
 जदपि लौंग ललितौ तऊ तू न पहिरि इक आँक ।
 सदा संक बढ़ियै रहै रहै चढ़ी सी नाक ॥
 इहिँ छै ही मोतो सुगथ तू नथ गरब निसाँक ।
 जिहिँ पहिरे जग दृग प्रसति हँसति लसति सी नाक ॥
 बरन बास सुकुमारता सब विधि रही समाय ।
 पखुरी लगी गुलाब की गाल न जानी जाय ॥
 लेने मुख दीठि न लगै यों कहि दोनी ईठि ।
 दूनी हूँ लागनि लगी दियेँ दिठौना दीठि ॥
 पिय तिय सों हँसिके कह्यो लखे दिठौना दीन ।
 चन्दमुखी मुखचन्द तैं भलो चन्द सम कीन ॥
 लसत सेत सारी ढक्यो तरल तसोना कान ।
 पसो मनो सुरसरि-सलिल मनो रवि-बिम्ब बिहान ॥

लसै मुराला तियस्रवन यों मुकुतनि-दुति पाइ ।
मानो परस कपोल के रहे स्वेदकन छाइ ॥
भीने पट में भुलमुली भलकति ओप अपार ।
सुरतरु को मनु सिन्धु में लसति सपल्लव डार ॥
डारे ठोढ़ी गाड़ गहि नैन बटोही मारि ।
चिलक चौंध में रूप-ठग हाँसी फाँसी डारि ॥
तो लखि मो मन जो लही सो गति कही न जाति ॥
ठोढ़ी गाड़ गड़यो तऊ उड़यो रहै दिन राति ।
ललित स्याम लीला ललन बढी बिबुध-छवि दून ।
मधु छाक्यो मधुकर पल्लो मनो गुलाब प्रसून ॥
सूर उदित हू मुदित मन मुख सुब्रमा को ओर ।
चितै रहत चहुँ ओर ते निहचल चखनि चकोर ॥
पत्रा ही तिथि पाइयत वा घर के चहुँ पास ।
नित प्रति पून्योई रहै आनन-ओप उजास ॥
छयो छवीलो मुख लसै नीले अंचल-चोर ।
मनो कलानिधि भलमलै कालिन्दी के नीर ॥
जरी-कोर गोरे बदन बढी खरी छवि देख ।
लसति मनो बिजुरी किये सारद-ससि-परिवेख ॥
पहिरत ही गोरे गरे यों दौरो दुति लाल ।
मनो परसि पुलकित भई मौलसिरी की माल ॥
बड़े कहावत आपहु गरुये गोपीनाथ ।
तौ बदिहीं जो राखि है हाथन लखि मन हाथ ॥
गोरी छिगुनी, नख अरुन छला स्याम छवि देइ ।
लहत मुकुति-रति छनिक यह नैन त्रिबेनी सेइ ॥
लह लहाति तन तरुनई लचि लग लौं लफि जाइ ।
लगै लाँक लोयन-भरी लोयन लेति लगाइ ॥
पाय महावर देन कोँ नाइन बैठी आय ।
फिरि फिरि जानि महावरी पड़ी मीडति जाय ॥
कोहर सी एड़ीन की लाली देखि सुभाइ ।
पाय महावर देन को आप भई बेपाइ ॥

सोहत अंगुठा पाँय के अनवट जटित जराइ ।
 तीज्यो तरुनि-दुति सुदरि पखो तरनि मनु आइ ॥
 अरुन-वरन तरुनी-चरन अंगुरी अति सुकुमार ।
 चुमति सुरंग रंग सी मनहुँ चंपि बिछियन के भार ॥
 पग पग मग अगमन परति चरन-अरुन-दुति ऊलि ।
 ठैर ठैर लखियत उठे दुपहरिया सी फूलि ॥
 तन भूपन, अंजन दृगनि, पगनि महाउर रंग ।
 नहिँ शोभा को साजियत कहिवेही के अंग ॥
 मानहुँ बिधि तन अच्छ छवि स्वच्छ राखिवे काज ।
 दृग-पग पोछन को किये भूपन पायन्दाज ॥
 वाहि लखे लोयन लगै कौन जुवति की जोति ।
 जाके तनकी छाँह दिग जोग्ह छाँह सी होति ॥
 कहा कुसुम कह कौमुदी कितिक आरसी-जोति ।
 जाकी उजराई लखे आँखि ऊजरी होति ॥
 कहि लहि कौन सके दुरी सेनजुही में जाइ ।
 तनकी सहज सुवासना देती जो न बताइ ॥
 रहि न सक्यो कस करि रह्यो बस करि लीनो मार ।
 भेद दुसार कियौ हियौ तन-दुति भेदै सार ॥
 कंचन-तन धन-वरन बर रह्यो रंग मिलि रंग ।
 जानी जाति सुवास ही केसर लाई अंग ॥
 हँ कपूरमनिमय रही मिलि तनदुति मुकुतालि ।
 छन छन खरी बिचच्छनौ लखति छाँह तन आलि ॥
 बाल लखीली तियन में बैठी आप छिपाइ ।
 अरगट ही फानूस सी परगट होति लखाइ ॥
 करत मलिन आली छविहिँ हरत जु सहज विकास ।
 अंगराग अंगनि लगै ज्यों आरसी उसास ॥
 पहिर न भूपन कनक के कहि आवतु इहि हेत ।
 दर्पन के से मोरचा देह दिखाई देत ॥
 जीने हँ साहस सहस कीने जतन हजार ।
 लोहन लोहन-सिन्धु तन पैरि न पावत पार ॥

दीठि न परत समान-दुति कनक कनक से गात ।
 भूषन कर करकस लगत परसि पिछाने जात ॥
 अंग अंग नग जगमगत दीर्घासला सी देह ।
 दिया बढ़ाये हैं रहै बड़ो उजेरो गेह ॥
 अंग अंग प्रतिबिम्ब परि दर्पन से सब गात ।
 दुहरे तिहरे चौहरे भूषन जाने जात ॥
 अंग अंग छवि की लपट उपजति जाति अछेह ।
 खरी पातरी ऊ तऊ जगै भरी सी देह ॥
 रंघ न लखियत पहिरि यों कंचन से तन बाल ।
 कुम्हिलानी जानी परै उर चम्पे की माल ॥
 ल्यों ल्यों प्यासे ई रहत ज्यों ज्यों पियत अघाह ।
 सगुन सलौने रूप को जु न खल-तृषा बुझाइ ॥
 केसर के सर क्यों सके चंपक कितिक अनूप ।
 गातरूप लखि जात दुरि जातरूप को रूप ॥
 रूप लग्यो सब जगत को तो तन अवधि अनूप ।
 दृगनि लगी अति चटपटी मो दृग लागे रूप ॥
 भूषन-भार संभारि हैं क्यों ये तन सुकुमार ।
 सूधे पाय न धर परत सोभा ही के भार ॥
 जनुक धरत हरि-हिय धरे नाजुक कमला बाल ।
 भजत भार-भयभीत हैं घन चन्दन बनमाल ॥
 छाले परिवे के डरन सके न हाथ छुवाइ ।
 भक्तकति हिये गुलाब के भव्याँ भँवविधि पाइ ॥
 मैं बरजी के बार तू इत कित लेत करौट ।
 पखुरी गरे गुलाब की परिहै गात खरौट ॥
 जो न जुक्ति पिय-मिलन की धूर मुक्ति-मुँह दीन ।
 ज्यों लहिये संग सजन तो धरक नरक हू की न ॥
 कुँज-भवन तजि भवन को चलिये नन्दकिसोर ।
 फूलत कली गुलाब की चटकाहट चहुँ ओर ॥
 जु ज्यों उभकि भाँपति बदन भुक्ति विहंसि सतराइ ।
 तु त्यों गुलालमुठी भुठी भक्तकावत प्यौ जाइ ॥

पीठि दिये ही नैक मुरि कर घूँघुट-पट टारि ।
 भरि गुंलाल की मूठि सो गई मूठि सी मारि ॥
 दियो जु पिय लखि चखन में खेलत फागु-खियाल ।
 बाढ़त हैं अति पीर सु न काढ़त बनत गुलाल ॥
 छुटत मुठिन संगही छुटी लोकलाज कुलचाल ।
 लगे दुहुन इक संग ही चल चित नैन गुलाल ॥
 गिरे कंपि कछु कछु रहे कर पसीज लपटाइ ।
 डारत मुठो गुलाल की छुटत भुँटो हँ जाइ ॥
 ज्यों ज्यों पट भटकति हटति हँसति नचावति नैन ।
 त्यों त्यों निपट उदार हू फगुमा दैत बनै न ॥
 रस-भिजये दाऊ दुहुन तउ टिक रहे टरै न ।
 छबि सौं छिरकत प्रेमरंग भरि पिचकारी नैन ॥
 छकि रसाल-सैरभ सने मधुर माधुरी-गंध ।
 ठौर ठौर भौरत भिँपत भौर-भौर मधुबंध ॥
 दिस दिस कुसुमित देखिये उपवन विपिन-समाज ।
 मनहुँ वियोगिन को कियो सरपंजर रिनुराज ॥
 फिरि घर को नूतन पथिक चले चकितचित भागि ।
 फूल्यो देखि पलास बनस मुहें समुझि दवागि ॥
 नाहिन ए पावक प्रबल लुयेँ चलत चहुँ पास ।
 मानौ बिरह वसन्त के ग्रीष्म-लेत उसास ॥
 कहलाने एकत रहत अहि मयूरमृग बाध ।
 जगत तपोवन सौं कियो दीरघ-दाघ निदाघ ॥
 बैठि रही अति सघन बन पैठि सदन-तन माँह ।
 देखि दुपहरी जेठ की छाँहहुँ चाहति छाँह ॥
 वे ई चिरजीवी अमर निधरक फिरौ कहाइ ।
 छन-बिछुरे जिनकी न इहिँ पावस आयु सिराइ ॥
 घन घेरो छुटिगो हरषि चली चहुँ दिसि राह ।
 कियो सुचैना भाइ जग सरद-सुर नरनाह ॥
 अरुन सरोवरु कर चरन, दृग खंजन, मुख चन्द ।
 समै आय सुन्दरि सरद काहि न करै अनन्द ॥

ज्यों ज्यों बढ़ति विभावरी, त्यों त्यों बढ़त अनन्त ।
 ओक ओक सब लोक-सुख, कोक-सोक, हेमन्त ॥
 आवत जात न जानिये, तज तेजहिं लियरान ।
 घरहिं जमाई लैं घट्यौ, खरी पूस-दिनमान ॥
 रनित भृङ्ग-घण्टावली, भरत दान-मधुनीर ।
 मन्द मन्द आवतु चढ्यौ, कुञ्जर कुञ्ज-समीर ॥
 रुक्मौ साँकरे कुञ्ज-मग, करतु भाँक भुकरात ।
 मन्द मन्द मारत-तुरंग, खूँदत आवत जात ॥
 चुवत सेद-मकरन्दकन, तरु तरु-तर बिरमाय ।
 आवत दच्छिनदेस तें, थक्यौ बटोही बाय ॥
 चटक न छाँड़त घटत हू, सजन नेह गँभीर ।
 फीका परै न बर घटै, रंग्यौ चोलरंग चीर ॥
 जेती संपति रूपन के, तेती तू मत जोर ।
 बढ़त जात ज्यों ज्यों उरज, त्यों त्यों होत कठोर ॥
 नीँच हिये हुलसे रहैं, गहे गेंद के पोत ।
 ज्यों ज्यों माथे मारिये त्यों त्यों ऊँचे होत ॥
 कोरि जतन कोई करै, परै न प्रकृतिहिं बीच ।
 नलबल जल ऊँचे चढ़ै, अन्त नीच का नीच ॥
 गढ़-रचना, बरुनी अलक, चितवन भौँह-कमान ।
 आधु बँकाई ही बढ़ै, तरुनि-तुरंगम तान ॥
 कैसे छोटे नरनि तें, सरत बड़नि के काम ।
 मढ़्यौ दमामो जात क्यों लैं चूहे के चाम ॥
 ओछे बड़े न हँ सकैं, लगि सतरौहँ बैन ।
 दीरघ होहिं न नेक हू, फारि निहारे नैन ॥
 प्यासे दुपहर जेठ के, थके सबै जल सोधि ।
 मरु-धर पाय मतीरहू, मारू कहत पयोधि ॥
 विषम वृषादित की तृषा, जिये मतीरन सोधि ।
 अमित अगार अगाध जल, मारी मूढ़ पयोधि ॥
 अति अगाध अति औथरी, नदी कूप सर-बाय ।
 सो ताको सागर जहाँ जाकी प्यास बुझाय ॥

मीत न नोति गलीति हँ, जो धरिये धन जोरि ।
 छाये खरचे जौ जुरे, तौ जोरिये करोरि ॥
 दुसह दुराज प्रजान कौं, बयौं न करै अति दंद ।
 अधिक अंधेरो जग करत, मिलि मावस रवि चन्द ॥
 घर घर डोलत दीन हँ, जन जन जाँचत जाइ ।
 दिये लोभ-वनमा चखनि, लघु पुनि बड़ा लबाइ ॥
 बसै बुराई जासु तन, ताही को सनमान ।
 भलो भलो कहि छोड़िये, छोटे ग्रह जप दान ॥
 कहै यहै श्रुति स्मृति, सो यहै सयाने-लोग ।
 तीन दयावत निसँकही, राजा पातक रोग ॥
 इक भींजे चहले परे बूड़े बहे हजार ।
 किते न अवगुन जग करत, नै वै चढ़ती-बार ॥
 गुनी गुनी सब कोउ कहत, निगुनी गुनी न होत ।
 सुन्यौ कहूँ तरु-अर्क तें, अर्क समान उदोत ॥
 सङ्गति सुमति न पावहीं, परे कुमति के धंध ।
 राखो मेनि कपूर में, हींग न होइ सुगंध ॥
 सबै हँसत करताल दै, नागरता के नाँव ।
 गयौ गरब गुन को सबै, बसे गँवारे गाँव ॥
 सोहः संग समान सों, यहै कहैँ सब लोग ।
 पान पीक ओंठनि बनै, नैननि काजूर जोग ॥
 जो सिर धरि महिमा महा लहियत राजा राउ ।
 प्रकटत जड़ता आपनी, मुकुट सुपहिरत पाउ ॥
 अरे परेखा को करै, तुही बिलोकि बिचारि ।
 किहिँ नर किहिँ सर राखियो, खरे बड़े परवार ॥
 बुरो बुराई जो तजै, तौ मन खरो सकात ।
 ज्यौँ निकलंक मयंक लखि, गनै लोग उनपात ॥
 को कहि सकै बड़ेनि सों, लखेँ बड़ी यौ भूल ।
 दीने दई गुलाब की इन डारनिँ वे फूल ॥
 सोतलता रु सुगंध की, घटै न महिमा-मूर ।
 पीनसवारे जो तज्यो, सोरा जानि कपूर ॥

चित दै वित्त-विकार ज्यौं, तीजे भजै न भूख ।
 चिनगी चुनै अंगार की, पियै कि चन्दमयूख ॥
 चले जाहु ह्याँ को करै, हाथिन को ध्यौपार ।
 नहिँ जानत इहिँ पुर बसै धोबी, झोड़, कुम्हार ॥
 नर की मरु नल नीर-की, एकै गति करि जाइ ।
 जेतो नीचे हँ चलै, तेतो ऊँचो होइ ॥
 बढ़त बढ़त सम्पति-सलिल, मन-सरोज बढ़ि जाय ।
 घटत घटत सु न पुनि घटै, बरु समूल कुम्हिलाय ॥
 समय समय सुन्दर सबै, रूप कुरूप न कोइ ।
 मन की रुचि जेतो जितै, तितै तितो रुचि होइ ॥
 गिरि ते ऊँचे रसिकमन, बूढ़े जहाँ हजार ।
 वही सदा पसु-नरनि कौं, प्रेम-पयोधि पगार ॥
 कुटिल बंक भ्रू-संग भे, कुटिल बंक-गति नैन ।
 सङ्गति दोष लगे सवनि, कहते साँचे बैन ॥
 मोर चन्द्रिका स्याम सिर, चढ़िकन करत गुमान ।
 लखी पायनि पर लुठति, सुनियत राघामान ॥
 गोधन तू हरष्यो हिये घरि इक लेहु पुजाइ ।
 समुझ परैगी सोस पर, परत पसुन के पाइ ॥
 नहिँ पराग नहिँ मधुर मधु, नहिँ विकसइहिँ काल ।
 झली कली ही तें तथ्यो, भागे कौन हवाल ॥
 जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सो बीत बहार ।
 अब झलि रही गुलाब मैं अपत कँठोली डार ॥
 यही आस अटक्यो रहै, झलि गुलाब के मूल ।
 हँ हँ फेरि बसन्त ऋतु, इन डारनि वे फूल ॥
 सरस कुसुम मड़रात झलि न भुक भूपट लपटात ।
 दरसत अति सुकुमार तन, परसत मन न पत्यात ॥
 पट पाँखें भव काँकरे, सफर परेई संग ।
 सुखी परेवा जगत में, एकै तुही बिहङ्ग ॥
 दिन दस आदर पारके करिलै आप बखान ।
 जो लगि काग सराध-पछ तो लगि तो सनमान ॥

मरतु प्यास पिंजरा पस्यो सुआ समै के फेर ।
 आदर दै दै बोलियत बायस बलि की बेर ॥
 स्वारथ सुकृत न समवृथा, देखि बिहङ्ग बिचारि ।
 बाज पराये पानि परि तू पंखीहि न मारि ॥
 को छूट्यो यहि जाल परि मति कुरङ्ग अकुलाय ।
 ज्यों ज्यों सुरभि भज्यो चहै त्यों त्यों उरभक्त जाय ॥
 नहि पावस ऋतुराज यह, तज तरवर मति भूल ।
 अपत भये बिन पाय है क्यों नवदल फल फूल ॥
 अजों तस्योनाहीं रह्यो स्मृति सेवत इक अङ्ग ।
 नाक बास बेसर लस्यो बसि मुक्तनि के सङ्ग ॥
 जनम जलधि पानिप अमल मो जग आवु अपार ।
 रहै गुनी हूँ गर पस्यो भलो न मुक्ताहार ॥
 वे न इहाँ नागर बड़े जिन आदर तो आव ।
 फूल्यो अनफूल्यो भयो, गँवई गाँव गुलाब ॥
 करलै सूँघि सराहि के सुबै रहे गहि मौन ।
 गंधी गंध गुलाब को, गँवई गाहक कौन ॥
 करि फुलेल को आचमन मीठो कहत सराहि ।
 चुप रहिरे गंधी सुघर अतर दिखावत ताहि ॥
 कनक कनक तेँ सौगुनी मादकता अधिकाय ।
 वा खाये बैराइ जग या पाये बैराय ॥
 बड़े न हूँ गुननि बिन बिरद बड़ाई पाय ।
 कहत धतूरे सौँ कनक गहनो गढ़ो न जाय ॥
 स्याम-सुरति करि राधिका तकति तरनिजा-तीर ।
 अँसुवनि करति तरेस कौ खिनक खरौँ हो नीर ॥
 लेापे कोपे इन्द्र लीँ रोपे प्रलै अकाल ।
 गिरधारी राखे सबै गो गोपी गोपाल ॥
 डिगत पानि डिगलात गिरि लखि सब ब्रज बेहाल ।
 कम्प किसोरी-दरस तेँ खरे लजाने लाल ॥
 प्रलय करन बरखन लगे जु रि जलधर इक साथ ।
 सुरपति-गर्व हस्यो हरपि गिरि धर गिरिधरि हाथ ॥

मोह-नमूरति स्याम की अति अद्भुत गति जाइ ।
 बसत सु चित अंतर तऊ प्रतिबिम्बित जग होइ ॥
 या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहिं कोइ ।
 ज्यों ज्यों बूढ़े स्यामरंग ल्यों ल्यों उज्जल होइ ॥
 यह जग काँचे काँच से मैं समझ्यो निरधार ।
 प्रतिबिम्बित लखियत जहाँ एकै रूप अपार ॥
 कोऊ कोटिक संग्रहो कोऊ लाख हजार ।
 मो सम्पति जदुपति सदा विपति-बिदारन-हार ॥
 जप माला छापा तिलक सरै न एकौ काम ।
 मन-काँचे नाचे वृथा साँचे राचे राम ॥
 जगत जनायो जिहिं सकल से हरि जान्यो नाहिं ।
 ज्यों भाँखिन सब देखिये भाँखि न देखी जाहिं ॥
 भजन कह्यो ता ते भज्यो भज्यो न एकौ बार ।
 दूर भजन जाते कह्यो से ते भज्यो गँवार ॥
 दूरि भजत प्रभु पीठि दै गुन-विस्तारन काल ।
 प्रगटत निगुन निकट रहि चङ्ग रङ्ग भूपाल ॥
 ब्रजवासिन को उचित धन जो धन-रुचि-तन कोइ ।
 सुचित न भायो सुचितई कहाँ कहाँ ते होइ ॥
 तौ लगि या मन सदन में हरि आवहिं किहिं बाट ।
 निपट बिकट जब लगि जुटे खुले न कपट-कपाट ॥
 बुधि अनुमान प्रमान श्रुति किये नीठि ठहराइ ।
 सूक्ष्मगति परब्रह्म की अलख लखी नहिं जाइ ॥
 तजि तीरथ हरिराधिका-तन-दुति करि अनुराग ।
 जिहिं ब्रजकेलि-निकुंज मग पग पग होत प्रयाग ॥
 अपने अपने मत लगे बादि मचावत सोर ।
 ल्यों ल्यों सब को सेइयो एकै नन्दकिसोर ॥
 तौ अनेक औगुन भरी चाहै वाहि बलाइ ।
 जो पति सम्पति हूँ बिना जदुपति राखँ जाइ ॥
 नोकी दई अनाकनी फोकी परी गुहारि ।
 मनो तज्यो तारन-बिरद बारक बारन तारि ॥

कौन भाँति रहिहै विरद अब देख्यो मुरारि ।
 बीधे मो सौँ आय के गोधे गोधहिँ तारि ॥
 बन्धु भये को दीन के को तासो रघुराय ।
 तूठे तूठे फिरत हो भूठे विरद कहाय ॥
 थोरे ई गुन रोझतेँ विसराई वह बानि ।
 तुम हूँ कान्ह मनो भये आजकाल के दानि ॥
 कव को टेरत दोन-रट होत न स्याम सहाय ।
 तुम हूँ लागी जगतगुरु जयनायक जग-बाय ॥
 ज्यों हूँ हौँ ल्योँ हौँहुँगो हौँ हरि, अपनी चाल ।
 हठ न करौ अति कठिन है मो तारिवो गुपाल ॥
 करौ कुवत जग, कुटिलता तजौँ न दोनदयाल ।
 दुखी होहुगे सरन-हिय बसत त्रिभंगी लाल ॥
 मोहि तुम्हें बाढ़ा वहस को जीतै यदुराज ।
 अपने अपने विरद को दुहुन निवाहनलाज ॥
 समै पलट पलटै प्रकृति को न तजै निज चाल ।
 भो अकरन करुनाकरौ यह कपूत कलिकाल ॥
 तो बलि ये भलिये बनी नागर नन्दकिशोर ।
 जो तुम नीके के लखौ मो करनी की ओर ॥
 हरि कीजतु तुम सौँ यहै बिनती बार हजार ।
 जेहिं तेहि भाँति डसो रहौँ पसो रहौँ दरबार ॥
 निज करनी सकुचौँ हि कत सकुचावत इहिँ चाल ।
 मोह से अति विमुख सौँ सम्मुख रहि गोपाल ॥
 कीजै चित सोई तरौँ जेहि पतितन के साथ ।
 मेरे गुन अवगुन-गननि गनो न गोपीनाथ ॥
 प्रगट भये द्विजराज-कुल बसे सुवस ब्रज आय ।
 मेरे हरौ कलेश सब केशव केशवराय ॥
 घर घर हिंदुनि तुरकिनी दैत असीस सराह ।
 पति न राखि चादर चुरी तैं राखी जयसाह ॥
 हुकुम पाय जयसाह को हरि-राधिका-प्रसाद ।
 करी बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥
 संबत ग्रह ससि जलधि छिति छठ तिथि बासर चंद ।
 चैत मास शुभ कृष्ण में पूरन आनंदकंद ॥

10—BHUPATI.

The manuscript of Bhupati's Dashama Skanda Bhagwat was obtained by the Kasbi Nagari Pracharini Sabha from Babu Krishnaprasad Singh, *raia* of Gorakhpur and is preserved in the Sabha library. My sometimes pupil, the late much-lamented Babu Jagan Mohan Varma who had seen the manuscript and sent to me the accompanying extract, says that it does not bear any date, that it is written in the Kaithi script, but the paper and writing (and I would add, the language also) are however such as were used in the seventeenth century of the Christian era. The date of the completion of the book itself as given in the manuscript was originally read as follows:—

संवत् तेरह सै भये चारि अधिक चालीस ।
मँगसिर सुध एकादसी बुद्धवार रजनीस ॥
दख्खिन देस पुनीत में पूरन कियो पुरान ।
जो हित सौं गावै सुनै पावै पदनिर्वाण ॥

“The Puran was completed on Wednesday Margashirsh sudi 11th, Sambat 1344 in the country of the Deccan. “Those who read or hear it recited attentively will attain beatitude.”

This led Hindi scholars to believe that Bhupati was the earliest poet known to us (earlier than Chand) and was as such mentioned in the Misrabandhu-Vinod and other works. Subsequent researches have, however shown that the correct reading of the first line was संवत् सत्तरह सै भये चारि अधिक चालीस । and this is now accepted as correct. Bhupati was a Kayastha of Unao. How he went to the Deccan is not clear. The date of completion of the book, 1744 V. E., corresponds to 1687 of the Christian era. Bijapur was con-

quered in 1686 and Golconda in 1687 and like Sabal Sinha (No. 10.) Bhupati had evidently attached himself to the expedition of Emperor Aurangzeb.

The language of the book is Brajbhasha and the composition would do credit to any poet who holds a higher place in Hindi literature.

—:०:—

दशमस्कंधभागवत

कंसवध

कहै परीक्षित सों सुक ग्यानी ।
 जबहीं प्रात उठे सुखदानी ॥
 छवि सों रंगभूमि को चले ।
 सोभित संग सखा अतिभले ॥
 स्याम अंग सोभा सुखदाता ।
 राम संग बोले यह वाता ।
 हम चाणूर मल्ल सों लरिहैं ।
 छल बल कै वाको बल हरिहैं ॥
 मुष्टिक संग युद्ध तुम कीजो ।
 मुष्टि मारि ताको जिय लीजो ॥
 जबै पविरि पर गये कन्हवाई ।
 देखो कुबल* मस्त दुखदाई ॥
 हरि सिर पाग खींचकर बांधी ।
 अलकावलि ता भीतर साधी ॥
 पीत वसन बांधे कटि माहीं ।
 बोले तभी महावत पाहों ॥
 हस्ती के एक ओर करि हमको मारग देह ।
 ना तो अबहीं जाइके जमपुर करि है गेह ॥
 वह तो मूढ़ महाअभिमानो ।
 हरि जू सों बोलत यह बानी ॥
 अरे बालक चंचल बहुगुनी ।
 तुम-बल की महिमा मैं सुनी ॥
 ब्रज में बहुत नीच रनु मारे ।
 महाप्रबल दानी संधारे ॥
 बहुत गर्व राखे मन माहीं ।
 सो अब सब जैहैं छन माहीं ॥

देखौं अब कैसे बल करिहो ।
 का बिधि या हस्ती सौं लरिहो ॥
 या समान दूजा जग नाही ।
 गज सहस्र को बल जा माँही ॥
 अति संग्राम होत है जवही ।
 या करिवर को खोलत तवही ॥
 ऐसे कहि गजराज चलाये ।
 महामेघ सम गरजत धाये ॥

भूपति-प्रभु गजराज को लियो सुँड लपटाइ ।
 जो सिव सनकादीन को मन ते गहेव न जाइ ॥
 छूट सुँडते मदन मुरारी ।
 मुष्टि गरिष्ट सुँड पर मारी ॥
 मुष्टि मार कर भजे गोपाला ।
 गज रिसाइ धाये तेहि काला ॥
 केतिक पग धाये जब हरी ।
 तभी आन पहुँचो वा करी ॥
 तब हरि जू भुइ माँ गिरि गये ।
 जुगल दंत हस्ती तहँ दये ॥
 रहे श्यामघन दाँतन माँही ।
 तन को कष्ट भये कछु नाँही ॥
 दाँतन ते पायन पै आये ।
 मुष्टि मारि के फिर हूँ धाये ॥
 कबहुँ पोछ पकरि करि खोँचै ।
 ज्यों खेलत बछरुन को हीँचै ॥
 नर नारी सब कौतुक देखै ।
 अति अचरज मन में अबरेखै ॥

यद्यपि धावत कोप करि सुँड हिलावत जाइ ।
 भूपति-प्रभु गोपाल सौं तदपि कछु न बसाइ ॥
 बहुत बार धाये जब करी ।
 अती प्रबल होइ धरनी धरी ॥

तब धरनीधर जू बलधारी ।
 पकड़ि पोंछ धरनी पर मारी ॥
 दसन उखाड़ि हाथ में लीन्हे ।
 दुजो रदन राम कर दीन्हे ॥
 मारो कुबल मस्त बल भारी ।
 आनन्द भरे सभी नर नारी ॥
 बाल रूप नन्दलाले जानो ।
 अचरज करि या भाँति बलानो ॥
 रिसी भई गजराज संधारी ।
 चाहत हो ब्रजराज मारी ॥
 जो ब्रजराज वसै मन माँही ।
 ताहि दोष लागत कछु नाँही ॥
 जो सब जीवन को सुखदाई ।
 हनै चहै तेहि कंस कसाई ॥

जो भुमाल मनसा करी सो कछु होइहै नाँहि ।
 प्रगट कंस के काल है आये मथुरा माँहि ॥

राजन जब गज मारो हरी ।
 रक्त बूँद बखन पै परी ॥
 ताकी उपमा कही न जाइ ।
 मानों सब केसर छिरकाइ ॥
 धरे कंध पर दंत सोहाइ ।
 छवि सौं चले लाल मनभाइ ॥
 मोहन-पुख सब को मन मोहै ।
 अम-जल-बुँद बदन पर सोहै ॥
 मनो कमल के सुमन सोहाये ।
 ये सब बुँद तिन ऊपर छाये ॥
 या छवि सो सोहत ब्रजराजा ।
 अति अगाध है हरि का काजा ॥
 महाप्रबल दानव जिन मारे ।
 चतुरानन को भ्रम में डारे ॥

जो ब्रजवासिन को सुखदाई ।
सकल काम की ताप बुझाई ॥

भीतर पारि गये जभी भूपति-प्रभु गोपाल ।
काल रूप हरि ज्ञान के डरो कंस भूपाल ॥

राजन दुष्ट कंस अतिमानी ।
भाजन की मनसा उर आनी ॥
कालसमय जाके जब आवै ।
सो का बिधि सोँ भाजन पावै ॥
लाज-फाँस अटकी पग माहीं ।
ताते भीज सक काहू नाहीं ॥
नटवर-भेष धरो गोपाला ।
रंग भूमि पहुँचे तेहि काला ॥
मुष्टिकादि जिन मोहन देखे ।
प्रबल मल्ल मन में अवरैखे ॥
सकल देवता ताही ठाई ।
देखत सब देवन की नाई ॥
जेते असुर हुते बलकारी ।
दानव सम देखे बलधारी ॥
बहु जोगी दरसन को आये ।
तिनका जोगीश्वर देखराये ॥

भूपति-प्रभु घनस्याम को सभी नवोढ़ा वाम ।
कामरूप देखत भई अति अनूप अभिराम ॥

नंद आदि जेते सब ग्वाला ।
ते देखे हरि बाल गोपाला ॥
देस देस के नृप जो आये ।
भूपरूप तिन को दरसाये ॥
कंस भूप जब ही हरि देखे ।
कालरूप मन में अवरैखे ॥

जा बिधि गुन हरि को जिमि जानो ।
 तिन ता भाँति दृष्टि में आनो* ॥
 देखि श्याम सुन्दर नन्दलाला ।
 परिफूलित भये सभी गुवाला ॥
 भेष सुरेख देखि सुख लेखे ।
 देखि रूप चख लगी निमेखे ॥
 निज आसन तजि नीचे आये ।
 श्रीमनमोहन अंक लगाये ॥
 कहैं सभी यह नन्दकुमारा ।
 हैं प्रत्यक्ष पूरण औतारा ॥

जैसे श्रवन सुनत रहे भूपति-प्रभु गोपाल ।
 तैसे देखे दृगन अब सुन्दर श्याम-तमाल ॥
 पुतन आदि निशिवर जिन मारे ।
 ब्रजवासनि के कष्ट निवारे ॥
 श्रीजमुनाजल में बिष बाढ़े ।
 काली बिषधर उनहीं काढ़े ॥
 जभी इन्द्र पठई घनसेना ।
 बरखी सभी सात दिन रैना ॥
 तब गोबरधन लये उठाइ ।
 ब्रजवासिन को भये सहाइ ॥
 सोई है यह जग उजियारो ।
 सुन्दर नन्दमहर का वारो ॥
 सब गौवन को पालनहारो ।
 विप्र तपस्विन को रखवारो ॥
 तब चानूर मल्ल अभिमानो ।
 हरि जू सों बोलत मृदुबानी ॥

*मल्लानामशनिर्तृणां नरवरः स्त्रीणां स्मरं मूर्तिमान्
 गोपानां स्वजनोऽसतां क्षितिभुजां शास्ता स्वपित्रोः शिशुः ।
 मृत्युर्भोजपतेः विराड् विदुषां तत्त्वं परं योगिनाम् ।
 वृष्णीनां परदेवतेऽति विदितो रङ्गगतः साम्रजः ॥ श्रीमद्भागवत १०

अहो नन्द-सुत कृष्ण कन्हाई ।
 तुम को विष्णु दर्द चतुराई ॥
 रीति धरम अरु नीति की सब जानत मन माँहि ।
 स्वामिकाज ते जगत में औ कछु उत्तम नाँहि ॥
 नित चित लाय कीजिये सोई ।
 जामे निज स्वामीरुचि होई ॥
 निज प्रभुकाज प्रान जो दीजै ।
 पूरण भाग मान कर लीजै ॥
 कंसराज राजन में राजा ।
 अति प्रचंड है जिनके काजा ॥
 या विधि हमको आयुस दीन्ही ।
 हित सो मानि सीस पर लीन्ही ॥
 कही नन्द-सुत बाल कुमारा ।
 तेहि सो युद्ध करो एक वारा ॥
 अति बलवंत तोहि मैं जानो ।
 बल को गरव सरव पहिचानो ॥
 बिन्द्रावन में बरुन चरावै ।
 गोपसुवन में युद्ध मचावै ॥
 कल अनेक देखत मन माँही ।
 मल्लन में बल ते घट नाँहीं ॥
 सो सब बल तब जानिहो जब लरिहो मोहिँ साथ ।
 यह सुनि के बोलत भये भूपति-प्रभु ब्रजनाथ ॥
 जो तैं कहत सत्य सब सोई ।
 प्रभु-सेवन तेँ सुभ गति होई ॥
 कंस नृपति है तुम्हरो राजा ।
 जो वह कहत करो सोई काजा ॥
 यद्यपि तू बल को अधिकारी ।
 हौं अहीरबालक सुकुमारी ॥
 तथापि एक बारहू लरिहौं ।
 युद्ध-विषय सो सों नहिँ टरि हौं ॥

धरम-युद्ध हम सो अब कीजै ।
 करम अधरम छाँड़ि सब दीजै ॥
 करता सों डरिये मन माँही ।
 रीति अनोति भली कछु नाँही ॥
 पुनि चानूर कहै सुनु लाला ।
 देखन को अति बाल गोपाला ॥
 बहुत काज कियो ब्रज माहीँ ।
 जैसे श्रवण सुने हम नाहीँ ॥

यद्यपि तो मारो कुबल महाबली गजराज ।
 तद्यपि मोरे हाथ से जान न पैहो आज ॥

कहै परीक्षित सों रिपिराय ।
 कंसहतन लीला अब आय ॥
 जब चानूर मल्ल अभिमानी ।
 निज महिमा या भाँति बखानी ॥
 ताहि बीच मुष्टिक बलधारी ।
 बोलत जहाँ राम हलधारी ॥
 दोऊ ओर या भाँति बखानी ।
 अपने बल को घाटि न जानी ॥
 जुद्ध काज तब सन्मुख आये ।
 आइ परस्पर सीस मिलाये ॥
 उर सों उर बाँहन सों बाँही ।
 घात अनेक करै मन माँही ॥
 कामल कँवल समान गोपाला ।
 बज शरीर धरेउ तेहि काला ॥
 मुष्टिक औ चानूर विचारैँ ।
 बहुत भाँति विस्मय मन धारैँ ॥

बड़े मल्ल बलवन्त अति मारे हम पल माँहि ।
 इन लरिकान अजीत सों कैसेो जीतत नाँहि ॥

जो बल इन की अंगुलि माँही ।
 ताहि सँभारि सकत हम नाँही ॥
 इत हम मुष्टि बज्र सम मारी ।
 लगे सुमन जौं मुष्टि हमारी ॥
 राजा सुनौ कहत रिपिराई ।
 इन मल्लन की भाग बढ़ाई ॥
 जद्यपि अब या देही माही ।
 कुँअर कान्हू को जानत नाही ॥
 पूरव जन्म विषै तप कीन्हो ।
 ताको फल हरिजू अब दीन्हो ॥
 जाहि बिरंचि ईश नित ध्यावै ।
 पदरज जाकी सीस चढ़ावै ॥
 ताको दरस परस इन पाये ।
 मुख सों मुख उर सों उर लाये ।
 राजन सो पदवी इन पाई ।
 जाकी महिमा कही न जाई ॥

रीति अनोति निहारि कै कहैं परस्पर लोग ।
 अब यह ठौर अधर्म को नहीं बैठिबे जोग ॥
 कहैं यह बालरूप सुखदाता ।
 कुसुमतुल्य है जिनको गाता ॥
 कहैं यह मल्ल महा बलधारी ।
 कंटक सम रोमावलि सारी ॥
 यह अनरीति जो मन में धरै ।
 तेहि को गर्व नास विधि करै ॥
 अवर जे जन बैठे यहि ठाँई ।
 होत अनोत रीत जेहि ठाँई ॥
 तेन्ह के बंसविधंसन होई ।
 यह निश्चय जानत सब कोई ॥
 जो साधू कहियत मन माही ।
 ते अनोत देखत कछु नाही ॥

जहाँ अनोत दिष्टि में आवै ।

वर्जन को हरिजन उठि धावै ॥

जो नहिँ वचन सुनै अन्याई ।

तौ हरिजन वहँ ते उठिजाई ॥

जो अनोत देखत नहीं तिनको पाप न होइ ।

जो जैसी करनी करै फल पावत है सोइ ॥

जो अनोत को देखत रहै ।

प्रीति काज कर नीति न कहै ॥

सो नर घोर नरक में जाइ ।

यह वेदन में कहत जनाइ ॥

जब मल्लन जानो मन माहीँ ।

बल सो जीतत (इनको) नाहीँ ॥

तब उन मन में यही विचारो ।

छल बल के इनको संघारो ॥

महाबली गुनघन्त कन्हारै ।

तिनसों छल बल कहा बसाई ॥

जवहीं मल्ल गहँ कर बाहीँ ।

कूदि फाँदि हरि बाहर जाहीँ ॥

ऐसे भाँति बहुत श्रम पाये ।

सो श्रमजल मुख ऊपर आये ॥

भई महा छवि को अधिकाई ।

तिनकी महिमा कही न जाई ॥

मोहन मुख पर श्रम-जल सोही अति सुखदाइ ।

जौं कलीन के दलन मे रहे ओल कन छाई ॥

याही विधि मुष्टिक बल-धारी ।

करै युद्ध हलधर सौं भारी ॥

यह कौतुक जो देखै प्राणी ।

करुना कर बोले मृदुवानी ॥

धन्य धन्य वह भूमि सुहाई ।

पगटे जहाँ कृष्ण सुखदाई ॥

धन्य धन्य सय ब्रज की बाला ।
 जिनकी गाव चरत नंदलाला ॥
 बेन सुनाइ चैन सुख दीन्हो ।
 सरवस के हरि बस के लीन्हो ॥
 जिनके संग रहै दिन रैना ।
 प्रान प्रसंग कहै मृदु वैना ॥
 बहु उत्पात भये ब्रज माही° ।
 ब्रजवासी व्यापो कछु नाही ॥
 तेहि के कारन यही मुरारी ।
 काली-नथन लाल गिरिधारी ॥

ब्रजवासिन के भाग की महिमा कही न जाइ ।
 चित की वृत्ति बसे जहाँ भूपतिप्रभु ब्रजराय ॥
 महाजोग तप गोपन कीन्हो ।
 हरि सन जोग भोग जिन लीन्हो ॥
 जो हरि पुरुष पुरान कहाये ।
 भगत-सनेह देह धरि भाये ॥
 रूप अनेक धरे जग माही° ।
 जग करतार को अचरज नाही° ॥
 कहै एक हिय सौं यह बाता ।
 कंस नरेश महा सुखदाता ॥
 जा प्रसंग हरि-दर्शन देखो ।
 अंग अंग आनंद अवरेखो ॥
 नातर जे हम से जड़ लोइ ।
 तिन्हें कृष्ण-दर्शन कहँ होइ ॥
 कहै एक जे जिय ब्रज माही° ।
 ब्रह्मादिक तिन के सम नाही° ॥
 जाके देव ध्यान भरि धावै° ।
 ब्रजवासी तेहि दरसन पावै° ॥

प्रगट मगन गृह काज में रहै° सभी ब्रजबाल° ।
 चित की वृत्ति बसे जहाँ भूपति-प्रभु गोपाल ॥

कृष्णरूप देखत न अघाही ।
 बार बार जसुदा-धर जाही ॥
 प्रातकाल बन जात गोपाला ।
 चलत संग ग्वालन के बाला ॥
 जहं जहं परै चरन सुखदेना ।
 गोपी तहाँ धरै निज नैना ॥
 साँझ समय बन ते जब आवैं ।
 तभी दरसरस लै सचुपावैं ॥
 राजन राम कृष्ण सुर झानी ।
 जे सब सन्तन के सुखदानी ॥
 कंसै मारन को मन दोन्हो ।
 इह संकल्प चित्त में कीन्हो ॥
 जेती सृष्टि दिष्टि में परी ।
 कुँअर कृष्ण की अस्तुति करी ॥
 औ वसुदेव देवकी माता ।
 श्रवन सुने पुत्रन की बाता ॥

बार बार करुना करै धरै धरनि पै सीस ।
 मम पुत्रन को हूजिये रच्छुपाल जगदीस ॥
 जो मम पुत्र कुसल सों रहिहैं ।
 बहुत भाँति करतार मनैहैं ॥
 जो हम पुत्रन को मुख देखैं ।
 अपने सुमग भाग अवरेखैं ॥
 अंग अंग सुमिरत गोपाला ॥
 काल समान दीस तेहि काला ॥
 राजन राम कृष्ण बलधारी ।
 करै जुख मल्लन सों भारी ॥
 जय हीं गहै उन्हे कर माँही ।
 सकल अस्थि चूरन हँ जाँही ॥
 तब चानूर मल्ल अभिमानी ।
 व्याकुल होय बहुत रिस मानी ॥

मुष्टि गरिष्ट बाँध अति भारी ।
 हरिजू के उर ऊपर मारी ॥
 राजन जो बल हो वा माँही ।
 सो सब गये भये कछु नाँही ॥
 कठिन मुष्टि चानूर की बज्र त्रिसूल समान ।
 भूपतिप्रभु के अंग पर लागत फूल प्रमान ॥
 राजन कोप कुशन मन आये ।
 दोनों कर गहि ताहि उठाये ॥
 फेर सीस पर भुइ में पटको ।
 पंखी प्राण देह ते सटको ॥
 जा छन हरि चानूर सँहारो ।
 तब हलधर जू मुष्टिक मारो ॥
 मारे प्रबल मल्ल अति भारी ।
 नाचन लगे लाल गिरिधारी ॥
 ब्रजवासिन को हरख बढ़ाये ।
 मोन्ह के मन के आस मिटाये ।
 मारे जभी मल्ल बलधारी ॥
 आनन्द-सबद भये अति भारी ।
 कोपवन्त सुनि भये भुमाला ॥
 बरजे सकल लोक तेहि काला ।
 अति रिसाइ के भौंह चढ़ाई ।
 निज मित्रन को कहो जताई ॥
 काहू मिस करिके करो कछुक उपाय निदान ।
 नंद गोप के सुतन को बाहिर देहु न जान ॥
 उन्हें मारि के नन्द संधारो ।
 अरु बसुदेव देवकी मारो ॥
 बहुरो उग्रसेन को मारो ।
 पाप पुन्य कछु नाँहि बिचारो ॥
 या बिधि बचन कृथा अज्ञानी ।
 बोलत हतो कंस अभिमानी ॥

तव हरिजू सुजान जो धाये ।
 चढ़ि मचान के ऊपर आये ॥
 राजन जब आये नन्दलाला ।
 सुधि बुधि भूलि परी भूपाला ॥
 जदपि छडग नगन कर माही ।
 हाथ हिलाइ सको वह नाही ॥
 जगतईस जो लात चलाई ।
 मुकुट सीस ते दिये गिराई ॥
 केस पकड़ि के सीस नवाये ।
 आसन ते भुइ में ढरकाये ॥

जिमि धरनी में आइ के पड़ी उतानो भूप ।
 उर ऊपर दरसन दिये स्याम चतुरभुजरूप ॥

संख चक्र कर माँहि बिराजै ।
 गदा पटुम अद्भुत छवि छाजै ॥
 माथे मुकुट अनूपम सोहै ।
 कुण्डलदुति देखत मन मोहै ॥
 मुकुट माल भृगुलता बिराजै ।
 पीताम्बर की छवि अति साजै ॥
 कंठ कवस्तुभमनि की सोभा ।
 जाहि देखि सबको मन लोभा ॥
 ई स्वरूप देखो जेहि काला ।
 तबहीं प्रान दिये भूपाला ॥
 वही रूप हरि जो तेहि दीन्हो ।
 सुरपद को अधिकारी कीन्हो ॥
 रयन दिवस हरि सों चित लाये ।
 सोघत जागत में न भुलाये ॥
 ता कारन उत्तमपद पाये ।
 जाके जस त्रिभुवन में छाये ।

भूपति-प्रभु के रूप की महिमा अगम अपार ।
 जाके सुमिरन ध्यान में तरत सकल संसार ॥

मारो जभी कंस भूपाला ।
 जीव जन्तु हरये तेहि काला ॥
 ब्रह्मादिकन महा सुख भये ।
 जय जय सबद-तिहँ पुर छये ॥
 देवलोक में बाजन बाजे ।
 जाके सुनत सभी दुख भाजे ॥
 सुर नर इष्ट की अस्तुति करी ।
 पुहुपवृष्टि बरयो जय हरी ॥
 जबहीं मरो कंस दुख दाता ।
 उठे कोप करि आठौ भ्राता ॥
 खडग पानि करिके सब धाये ।
 हरि सो जुद्ध करन की आये ॥
 ता अवसर हलधर बल धारो ।
 हल मूसल लै तिन्हँ सँघारो ॥
 राजन तभी कंस की नारी ।
 जो निज प्रीतम की हितकारी ॥
 सो धाई सुधि पाय के आई जहाँ नरेस ।
 टूटे हार सिंगार सब छूटे सिर के केस ॥
 और सकल भाइन कै बाला ।
 महा बिलाप करै तेहि काला ॥
 ते सब नैनन तें जल डारै ।
 निज स्वामी के अंक पसारै ॥
 रोव सभी करै दुख भारी ।
 छतिमाँ सभी छेद करि डारी ॥
 गये कहाँ प्रीतम सुखदाई ।
 जिन्ह जग में कीन्हीं ठकुराई ॥
 जीते सकल सृष्टि के राजा ।
 तुम सम आन करे किन काजा ॥
 माते गज तुरंग अति भये ।
 सकल विभव अति छाड़ि के गये ॥

व्याकुल महा धरनि में परै ।
 महा सोक बस करना करै ॥
 हमरो व्यथा निहारत नाहीं ।
 तुम बिनु क्यों जीवै जग माहीं ।
 यह सुन्दर मन्दिर महा जिनके सम नहिँ आन ।
 तुम्ह बिनु ऐसा कवन है जो बैठे इन ठाँव ॥
 जब या विधि रोवै सब बाला ।
 करुनामय तब भये दयाला ।
 तिन्ह सों कहो सोक परिहरो ।
 अपने स्वामी की गति करो ॥
 सोक किये कछु हाथ न आवै ।
 जो विधि लिखा सो कौन मिटावै ॥
 ऐसे विधि जुवती समुझाइ ।
 तब कछु समाधान भे भाइ ॥
 कंस (के) केस गहे बलबोरा ।
 दयाये खींच जमुन के तीरा ॥
 अपने हाथ दाग तेहि दीन्हो ।
 निज पद को अधिकारी कीन्हो ॥
 या विधि सब किरिया जो कीन्ही ।
 करि अमान तिलांजुर दीन्ही ॥
 बहुते श्रम कीन्हें सुखदाई ।
 ताते कछु बिलमे-वा ठाई ॥
 भूपति-प्रभु या भाँति सों भये कोप ते साँत ।
 ता दिन ते वा घाट को नाँउ धरो विश्रान्त ॥
 बहुरो चलि आये सुखदाई ।
 जहँ वसुदेव देवकी माई ॥
 तात मात के दरसन पाये ।
 पग परसन को सीस नवाये ॥
 तात मात गहि हाथ उठावै !
 चहँ सुतन को अंक लगावै ॥

वे तो मनमें बहुत लजाहीँ ।
 झम सों सीस उठावत नाहीँ ॥
 कहूँ यही गृह जन्म हमारे ।
 जाते सब सुख गये तुम्हारे ॥
 तहँ बसुदेव देवकी माई ।
 देखि स्यामधन को चतुराई ॥
 जगकरतार कृश्न पहिचानो ।
 यह निश्चय अपने मन मानो ॥
 गति अगाध हरिजू की चीन्ही ।
 पानि जोरि तब अस्तुति कीन्ही ॥

कंस-हतन लीला सुनै चित दैके जो काय ।
 भूपति-प्रभु के नेह ते वाको बहुत फल होय ॥

इति श्री भागवते महापुराने दशमस्कन्धे हरिचरित्रमानसे कंसबधन-
 लीला-संपूरन समाप्त ।

11. SABAL SINHA CHAUHAN

“ There are various traditions as to who he was. Some say he was Raja of Chandgarh, others that he was Raja of a Sabalgarh. Sibsingh considers that he was zemindar of some village in district Itawa.” (Etawah). According to Misra Brothers he was possibly in the service of Aurangzeb with his relative Raja Mitrasen whose name is given in the book.

He was the first man to render the story of the Mahabharat in Hindi verse. He has given dates of the completion of only eight chapters as follows :—

Bhishma Parva 1718.

Karna Parva 1724.

Shalya Parva 1724.

Sabha Parva 1727.

Drona Parva 1727.

Musal Parva 1720.

Asrambasik Parva 1751.

Swargarohan Parva 1781.

From this it appears that poetry was his pastime. He also seems to have lived to a good old age as according to Misra brothers he could not have been less than sixteen years old when he composed his first chapter in 1718.

His narrative is simple and he is evidently a follower and imitator of Tulsidas.

महाभारत

अथ वनपर्व

पहिला अध्याय

दोहा—अब वनपर्व-कथा यह आगे सुनहु नरेश ।

छाँड़ो देशहि धर्मसुत कीन्ही वन परवेश ॥

चौपाई ।

कामक-विपिन रहे तहँ जाई ।

धौम्य नाम प्रोहित तहँ आई ॥

जहाँ विपिन हैं बहु विस्तारा ।

सिंह भालु बाराह अपारा ॥

कामो नाम दैत्य यक रहई ।

महा सो वीर-पराक्रम अहई ॥

ताके डर बहु तपी डेराई ।

तेहि वन निशिबासर सो रहई ॥

मानुष-चाप पाइके धाये ।

धर्मराज सन पूछन आये ॥

किंवर नाम अहे वन मोरा ।

का तुम वीर अहो वरजोरा ॥

धर्मराज बोले यह बानी ।

पाण्डुपुत्र हैं सब जग जानी ॥

भीम धनंजय नकुल कुमारा ।

सहदेव लघु है बंधु हमारा ॥

हमहीं राज युधिष्ठिर अहहीं ।

सत्य बचन तो सों सब कहहीं ॥

यह द्रौपदी अहे पटरानी ।

हारे राज्य लियो वन आनी ॥

दोहा—सुनत दैत्य हँसि बोलेउ विधि मोहि दीन्ह अहार ।

भीम नाम बलगीर सो बैरो अहे हमार ॥

चौपाई

रहै बकासुर बन्धु हमारा ।
 ताको भीमसेन संहारा ॥
 शंख हमार हिडम्बक रहई ।
 मारो ताहि दैत्य अस कहई ॥
 सो विधि मो कहँ दोन्ह मिलार्ई ।
 आजु मारिही पाँचौ भाई ॥
 शोणित करौ भीम कर पाना ।
 तब संतुष्ट होई मम प्राना ॥
 यह कहि दैत्यरूप तब धारा ।
 वृत्त एक हँसि भीम उपारा ॥
 मारयो भीमसेन करि क्रोधा ।
 किबर नाम दैत्य बड़ योधा ॥
 मासो वृत्त तासु के माथा ।
 क्रोधित भयो दैत्य कर नाथा ॥
 एकै एक जीति नहि पायो ।
 दूनों बीर जूझ मन लायो ॥
 तब पर्वत यक दैत्य उपारा ।
 भीमसेन के उर पर डारा ॥
 मारु मारु कारिकै तब धावा ।
 चंद्रहि राहु ग्रसन जनु आवा ।

दोहा—उठेउ भीम तब क्रोध करि मल्लयुद्ध तब ठान ।
 जिमि सुग्रीवहि बालि सों विविध भाँति मैदान ॥

चौपाई

क्रोधित भीम गह्यो तब ताही ।
 दूनों हाथ दियो कटि माहीं ॥
 बहुरि भीम पकरेउ शिरबारा ।
 क्रोधवन्त होई भूमि पछारा ॥
 आरत दूनों कीन्ह चिकारा ।
 मुखते चली रुधिर की धारा ॥

भीम दैत्य को जबहि सँहारा ।
 छाँडेउ तब जब प्राण निकारा ॥
 बधेउ दैत्य कहँ भीम जुभारा ।
 हर्षित भे तब पवनकुमारा ॥
 मिलि सब बंधु हर्ष उर छाये ।
 दुर्वासा तहँ देखन आये ॥
 साठि सहस्र शिष्य लै साथी ।
 बोलेउ बचन सुनहु नरनाथी ॥
 हम सब कहँ भोजन करवावो ।
 नातरु ब्रह्मशाप तुम पावो ॥
 आसवंत पाण्डव सब भयऊ ।
 तब द्रौपदि हरि सुमिरन करेऊ ॥
 सुमिरत श्रीहरि आये जवहीं ।
 क्षुधावंत भापेउ तिन तवहीं ॥
 भोजन नेकु न कछु गृह अहई ।
 श्रीपति सों यह द्रौपदि कहई ॥
 यदुपति कछु न भोजन अहई ।
 लावो पात्र सो यदुपति कहई ॥
 भोजन-भाजन लै कर आई ।
 यकु रंचक भाजी तहँ पाई ॥
 पुनि कृष्णहि अस वचन सुनाये ।
 तीनों लोक तृपित होइ जाये ॥
 मुनिगन केर उदर भरि आये ।
 श्रीहरि द्वारावती सिधाये ॥
 दुर्वासा कहँ भीम बुलाये ।
 भोजन हेतु चलौ मुनिराये ॥
 दुर्वासा तब बचन प्रकाशा ।
 कबहुँ न होइ भक्त कर हासा ॥

दोहा—यह कहिगे दुर्वास ऋषि हर्षित धर्मकुमार ।
 सूर्य-बिनय करि द्रौपदी पूजा करि बिस्तार ॥

चौपाई

हूँ प्रसन्न तब रवि बर दीन्हों ।
 माँगु माँगु यह कहि सो लीन्हों ॥
 कहा द्रौपदी धर्म उपाई ।
 अन्नपूरणा देहु गुसाई ॥
 हूँ प्रसन्न रवि तहँ अति दीन्हों ।
 धर्मराज कहँ हर्षित कीन्हों ॥
 प्रति दिन तहँ ब्राह्मण विधि नाना ।
 भोजन करें बहुत सुख माना ॥
 साथि सहस्र तहँ मुनिवर आये ।
 नित प्रति तहँ भोजन करवाये ॥
 ऐसे धर्मराज तहँ रहई ।
 परम हर्ष बन भीतर अहई ॥

दोहा—ब्राह्मण भोजन प्रति दिन बन में धर्म-भुवार ।
 पाँडवविजय रहस्य है सुने पाप सब छार ॥

चौपाई

आगे सुनु जनमेजय राजा ।
 धर्मराज कीन्हो जस काजा ॥
 सरवर एक सुभग बन रहेऊ ।
 जल कारन सहदेव तहँ गयऊ ॥
 जल में एक जंतु तहँ रहई ।
 पायो शब्द बचन सो कहई ॥
 को तुम जीव कहौ अब भाई ।
 कहौ सो सब मम कथा बुझाई ॥
 प्रतिउत्तर सहदेव न दीन्हो ।
 तुरतहि ग्राह लील तब लीन्हो ॥
 यहि प्रकार तहँ चारिउ भाई ।
 लीले ग्राह सरोवर जाई ॥
 धर्मराज तहँ करो बिलापु ।
 पाछे गये सरोवर आपु ॥

जल-भाजन देखेउ तब राई ।
तट में चरण चिह्न है भाई ॥
अरु बरु-चिह्न पाई ललि राजा ।
तब चलि गयो सरोवर काजा ॥
ललि भाजन राजन तब गहई ।
पावन शब्द ग्राह तब कहई ॥

दोहा—को जीवत को जागत कहौ भेद समुझाई ।
कहे बिनाहि सरोवर कोउ न जल लै जाई ॥

चौपाई

धर्मराज तब मन महँ जाना ।
यही जन्तु कछु कसो विधाना ॥
धर्मराज तब कह समुझाई ।
जीव जौन सो सुनु मन लाई ॥
दया शील समता मन रहई ।
सत्य छोड़ि मिथ्या नहि कहई ॥
विष्णुभक्ति आनै करि जाना ।
प्रेमभाव मन में जो ठाना ॥
जाके हृदय कपट है नाहीं ।
परसेवक सो है जग माहीं ॥
जीवै सदा सो भक्त कृपाला ।
तू किमि जीवै सुनु चण्डाला ।
कहे वचन अस धर्म भुआला ।
तब छोड़िउ सहदेवै काला ॥
फेरि कह्यो को जीवत प्रानी ।
धर्मराज तब कहेउ बलानी ॥
सेवा मात पिता की करई ।
सदा धर्म हिरदय महँ धरई ॥
पाप कपट जिय कबहुँ न जाना ।
जीवै सदा भक्त भगवाना ॥

तू किमि जीवै जो निज चेरा ।
 परो है अधम काल के फेरा ॥
 इतनी सुनेउ ग्राह पुनि जबहीं ।
 नकुलहि कहँ छाँड़ेउ पुनि तबहीं ॥
 और सत्य अपने जिय माना ।
 हैं यह धर्मराज जिय माना ॥

दोहा—को जीयत है जगत में सुनिये धर्मकुमार ।
 सुनु रे पापी पातकी धर्म न बचन उचार ॥

चौपाई

देह आपनी हठ करि जाना ।
 करै योग विधि वेद-प्रमाना ॥
 ये पटचक्र विदारै कोई ।
 जीवै सदा भक्त जन सोई ॥
 तू तो भक्ति धर्म नहि जाना ।
 सदा मृत्यु-मुख सुनु अमाना ॥
 इतना सुनतहि अजुन बोरा ।
 उगिलि ग्राह है हर्ष शरीरा ॥
 पुनि तब ग्राह कही यह बानी ।
 धर्मराज सुनि कछो बबानी ॥
 जीवत योग देह महं होई ।
 भावत कर्म धर्म नहि सोई ॥
 कामी क्रोध लोभ अहंकारा ।
 कान रूप जानै संसारा ॥
 जीवै जे। यह भक्त सुजाना ।
 जीवै सदा भक्त भगवाना ॥
 तैं किमि जियै मूर्ख अजानो ।
 परो नरक घोरासी खानो ॥
 सुनत भीम उगिलेउ तिहि बारा ।
 चिनय कीन्ह तिहि बारम्बारा ॥

दाहा—सुनिये भूपति धर्मसुत जानत सब संसार ।
छुवो जो चरन शरीर मम तब होवै उद्धार ॥

चौपाई

परस्थो चरन भूप तेहिं जबहीं ।
दिव्य रूप राजा मे तबहीं ॥
धर्मराज पूछ्यो हरपाई ।
कौन कहै गति कैसे पाई ॥
तबहिं राउ सों कहेउ विचारी ।
सुनहु धर्मसुत बिपति हमारी ॥
हम तौ यही शाप हितपाई ।
ताते तब लोलेउं सब भाई ॥
सो तब तुमहिं चीन्हि हम पायो ।
तुमहीं ते उद्धार करायो ॥

दूसरा अध्याय

सुनु राजा यह कथा सुहाई ।
जौन हेतु हम यह गति पाई ॥
मैं एक बार अहेरे गयऊँ ।
कर्म-हीन तबहीं सों भयऊँ ॥
एक कहार मृतक हूँ गयऊँ ।
मम संग अश्व न एकौ रहेऊँ ।
परेउं भूलिके सो बन माहीं ।
बिपिन सघन तहँ समझ्यो नाहीं ॥
तीनि कहार रहेतेहि पाहीं ।
एक मृतक भा तेहि बन माहीं ॥
कर्म-हीन ते दुख मैं लहेऊँ ।
करत तपस्या ऋषि बन रहेऊँ ॥
तौन महा ऋषि जान न पाये ।
तिन्हें कहार तहाँ धरि लाये ॥

आनि पालकी माहिं लगाये ।
 निज पुर को फिरि तब हम आये ॥
 द्वारे धरी पालकी आई ।
 बैठ मुनीश्वर पुनि तेहि ठाई ॥
 भोजन पान खबरि नहिं लयऊ ।
 बासर गयउ राति पुनि भयऊ ॥

दोहा—बासर बीते रैनि मे कीन्हेउँ मैं उच्चार ।
 प्रथम पहर मैं भापेऊँ को जागत संसार ॥

चौपाई

तब मुनि कही तहाँ यह बाता ।
 जन्म मृत्यु दुख सुख संग ताता ॥
 क्षुधा तृषा ते नित दुख सहई ।
 करत बंध सो सुख नहिं लहई ॥
 जानै यह जग दुःख समाजा ।
 सो जानै सब सोवत राजा ॥
 दृजे यहै चलाई बाता ।
 जानै कौन कहै सति ताता ॥
 पुनि बोल्यो मुनि बात प्रमाना ।
 योगी योग करौ नित ध्याना ॥
 काम रु क्रोध लोभ अहंकारा ।
 बसैं देह में सब बटपारा ॥
 सदा ज्ञान ते रहे सचेता ।
 सोवत जागत रहै सो येता ॥
 तीजे पहर पूँछ मैं आही ।
 सो सुनि बोले पुनि मुनि याहीं ॥
 जो कोइ ध्यान करै जग माहीं ।
 ताके संकट परै न काहीं ॥
 दिव्य ज्ञान करि हरि को जानै ।
 हिंसा कण्ट हृदय नहिं आनै ॥

जो दु-खो से संशय भरई ।
 परबश हूँ प्रचार से करई ॥
 सो जागै सब सोचै राजा ।
 सोचै खोचै आपन काजा ॥
 चौथे पहर कहैउ को जागे ।
 क्रोधित मुनि बोलै सो आगे ॥
 सुनु मूरख जागै जो जानो ।
 तू किमि जागै गृह-अभिमानो ॥
 ब्राह्म होय राजा तैं जाई ।
 भूप शाप ऋषि को यह पाई ॥

दोहा—तब मैं विनती कीन्हैउं भा बड़ दोष हमार ।
 कीजै दायो महामुनि अब हमार उद्धार ॥

चौपाई

बोलै मुनि तब सहित कृपारा ।
 ह्वापरयुग उद्धार तुम्हारा ॥
 पाण्डुपुत्र अइहैं बन माहीं ।
 धर्मपुत्र धर्म मन चाहीं ॥
 परसे अंग होय उद्दारा ।
 पुनि दीन्ह्यो वर याहि प्रकारा ॥
 सो राजा तब दर्शन पाई ।
 मम उद्धार भयो अब आई ॥
 याहि प्रकार ते पायउँ शापू ।
 मेरेउ शाप कृपा करि आपू ॥
 अस्तुति करि राजा दिवि गयऊ ।
 धम्मराज मन हवित भयऊ ॥
 भाइन सहित हर्ष हिय भयऊ ।
 तेहि थल बसे धर्म सुख लहेऊ ॥
 सुनो भूप जनमेजय बाता ।
 सो जड़ भरत हतो मुनि-आता ॥

दोहा—रहे हरिं सो तेहि बन परम मँहाहर ठाय ।
सहित द्रौपदी राज तहँ अब सब चारिउ भाय ॥

चौपाई

तब सो द्रुपदराज भगवाना ।
धृष्टद्युम्न संग करेउ पयाना ॥
मिलन हेतु सो बन महँ आये ।
बहु विधि उन्हँ कृष्ण समुभाये ॥
दुख सुख यह विधि-करतब राजा ।
हास्तिनपुर कर राज-समाजा ॥
यहि विधि मिले तिनहि सो जाई ।
सहित द्रौपदी पाँचो भाई ॥
धौम्य ऋषिहि मिलि बहु सुख माना ।
तबहि द्रुपदगृह कियो पयाना ॥
पाँडव बसहि जैन बन माहीं ।
कामकवन उत्तम है जाहीं ॥
बहु दिन रहे तीन बन महहीं ।
चारिउ बन्धु धर्मसुत रहहीं ॥

दोहा—बहु दिन कामकवनहि में रहे पाण्डु तहँ भाई ।
हैं उदास पुनि धर्मसुत छाँडो सो बन जाई ॥

चौपाई

तबहि दैरावन पाँडव गयऊ ।
मार्कण्डेय मुनि दर्शन दयऊ ॥
नारद आदि सुनो यह तबहीं ।
पाँडव गये दैत्यवन जवहीं ॥
तहाँ बसहि बहु ऋषय समाजा ।
पाँडव शोक मिटेउ बेकाजा ॥
सो सम्बाद बहुत विस्तारा ।
कछु संछेप सुनो सुख सारा ॥
बसे दैत्यवन पाँडव भाई ।
तहाँ द्रौपदी बात खलाई ॥

कहे बचन तब धर्म-नरेशहि ।
 विपिन-वास बहु सहे कलेशहि ॥
 पापो दुर्योधन जग जाना ।
 शकुनो कर्ण दुशासन नाना ॥
 अंध नृपति कछु कहो न भाई ।
 सुनो धर्मसुत पाँचो भाई ॥
 हमहिं सहित उन बनहिं पठाये ।
 दुर्योधन कुल ख्याल न लाये ॥
 नेकु दया हिरदै नहिं लायो ।
 कपट अक्ष करि बनहिं पठाये ॥

दोहा — आपु सहेउ बहु दुःख घन हमें सहो नहिं जाइ ।
 दुर्योधन अपकारो सों रानो कह्यो बुझाइ ॥

चौपाई

नाना यह धर्म यह कीन्हा ।
 ताकर यह फल विधि बहु दीन्हा ॥
 भोम वीर अजुन धनुधारी ।
 तल मा करैं सकल संहारी ॥
 ये तुम्हरे बाबा के कारन ।
 सकैं न कौरव दल संहारन ॥
 आशा देउ सुनौ हो राज ।
 मारैं शत्रु देश तब पाऊ ॥
 दामा केर अवसर अब नाहीं ।
 छिपि कै हरब कहाँ धो जाहीं ॥
 दामा के समय दामा है भारी ।
 युद्ध समय कीजै हठि रारी ॥
 राज-धर्म क्षत्री के कर्मा ।
 मारु शत्रु जिन कीन कुकर्मा ॥
 द्रौपदि केर बचन ये सुनि कै ।
 बोले बचन धर्म मन गुनिकै ॥

वहे वनन राजा तिहि ठाई ।
 धर्महि सदा वेद मो अहई ॥
 बारह संबत निज मुख द्वारा ।
 चित्त क्षमा तेहि हेतु हमारा ॥

दोहा—किये क्रोध सम पाप नहिं राजा कह्यो बुझाइ
 क्रोध किये पुनि धर्म नहिं भापेउ पाण्डवराइ ॥

चौपाई

दान धर्म सब कालहि करई ।
 परै दुःख तेहि जनि परिहरई ॥
 है सब घट में पुरुष प्रधाना ।
 दुख सुख सब समान करि जाना ॥
 एक पुरुष है सुखदुखदाता ।
 दूसर अहै न सुनु मम बाता ॥
 सुनत भीम कोधित हूँ गयऊ ।
 धर्मराज सन बोलत भयऊ ॥
 जापै धर्म महा सुख पाये ।
 तो बन को सहेतु केहि आये ॥
 कौन धर्म महँ बहु सुख पाये ।
 देखत देखत राज गँवाये ॥
 कौन धर्म दुर्योधन राऊ ।
 राज को सुख सो सकल बनाऊ ॥
 आशा देउ बघीं सो भाई ।
 फिरि पीछे लै जाउँ लवाई ॥
 तुम्हहिं राज्य बैठारहुं राजा ।
 ऐसो जाय करौ सब काजा ॥
 अजुन धनुष खँनि शर धारै ।
 एक दिन में कुरुराज संहारै ॥

दोहा—तुम्है हीनबल कौरवा जानैं अपने जी म ।
 आशा देवहु धर्म नृप कह्यो कोष करि भीम ॥

चौपाई ।

भीम-वचन सुनि राजा कहई ।
 जुआ खेल हारे सब अहई ॥
 बाचा हारि करौ सत कर्मा ।
 पीछे युद्ध कीजिये धर्मा ॥
 धर्म न छाँड़व जब तक प्राणा ।
 धर्म ते राजवृद्धि जग जाना ॥
 ताही समय व्यास तहँ आये ।
 हर्ष हृदय पाँडव समुझाये ॥
 तब यक मंत्र व्यास मुनि कहेऊ ।
 सुनिकै धर्मराज सुख भयऊ ॥
 पुनि यह मंत्र जपौ तुम जाई ।
 पारथ ते तब कहेउ बुझाई ॥
 देउँ मंत्र जपतै वर पैही ।
 युद्ध जीति पृथ्वीपति हूँ ही ॥
 इन्द्र वरुन यम शंकर देवा ।
 होत सबै परसन्नहि सेवा ॥
 यह कहिकै ऋषि व्यास सिधाये ।
 कामक बन पुनि पाँडव आये ॥
 कामक बन पुनि भयउ प्रकासा ।
 पाँचौ बन्धु द्रौपदी पासा ॥

दोहा—यहि प्रकार ते बनहि महँ रहे पाण्डुसुत आनि ।
 जनमेजय नृप आगेहु वैसम्पानि बखानि ॥

तीसरा अध्याय

सुनु राजा रहै जौन प्रकारा ।
 चारिउ बाँधव धर्मकुमारा ॥
 केतिक दिवस रहे तिहि ठाहीं ।
 यक दिन पारथ नृप सौ कहहीं ॥

आशा होय जाउँ मैं तहँवाँ ।
 गौरापति के दर्शन जहँवाँ ॥
 आशा पाइ चरन छुई राई ।
 चढ़ो हिमाचल पर्वत जाई ॥
 व्यास मंत्र जो विद्या दयऊ ।
 तीन मंत्र जपि ध्यान लगयऊ ॥
 फल औ मूल भये त्रय मासा ।
 पुनि दुइ मास भयो उपवासा ॥
 शंकर तब प्रसन्न हैं आये ।
 पारथ सों इमि वचन सुनाये ॥
 काहे तप कठोर तनु त्रासा ।
 मनइच्छा सो करौ प्रकासा ॥
 जो वाञ्छा उर अहैं तुम्हारे ।
 होइ सिद्धि सुनु वचन हमारे ॥
 भये शम्भु कहि अन्तर्जाना ।
 तेहि बन पारथ पुनि तप ठाना ॥

दोहा—अन्तर्जान महेश मे अरु अजन बर पाइ ।
 हैं प्रसन्न तप करत मे शंकर सो मन लाइ ॥

चौपाई

तप साधत बीते कलु काला ।
 और चरित्र सो सुनौ भुवाला ॥
 रूप किरात धरो हर तहँवाँ ।
 करत उग्र तप पारथ जहँवाँ ॥
 दोउ कर धनुष वान हर लीन्हो ।
 रूप सुन्दरी गौरी कीन्हो ॥
 भूत कटक सब संग लेवाई ।
 कोल भील कर बेप बनाई ॥
 अहैं नाम शुक दीत्यकुमारा ।
 शूकर रूप घोर पुनि धारा ॥

पारथ के आगे मे आई ।
 रूप किरात महेश्वर जाई ॥
 चला दैत्य तारक के काजा ।
 करो विचार भूत के राजा ॥
 गज्यो शूकर पारथ आगे ।
 ध्यान छोड़ि कै पारथ जागे ॥
 धनुष बान पारथ कर गहेऊ ।
 तब किरात अर्जुन सन कहेऊ ॥
 बहुत परिश्रम करि मैं आयो ।
 बड़ो पराक्रम करि मैं पायो ॥

दोहा—तेहि चाहत है मारन अरे मूढ़ अज्ञान ।
 अर्जुन कहो न मानि तब हन्यो तासु शिर बान ॥

चौपाई

ब्राह्म-रूप तजि दानव भयऊ ।
 तब किरात मन कोधित भयऊ ॥
 मारेसि ब्राह्म आपने हाथा ।
 पठवों तोहि ब्राह्म के साथी ॥
 यमपुर अबहि पठावों तोहीं ।
 तैं अब वीर विरोधेसि मोहीं ॥
 जो शक्ती है तनु तुव हारी ।
 ताते अस्त्र देहु परहारी ॥
 सुनि कै क्रोध धनंजय ठाना ।
 पुनि किरात पर बघ्यो बाना ॥
 एकी बान न भेदेउ अंगा ।
 बिस्मय करि पारथ मन भंगा ॥
 तब हंसि शंकर बचन बजाना ।
 और बान तोहि करों निदाना ॥
 अर्जुन धनुष हन्यो वर जोरा ।
 दूट्यो अस्त्र तौन पुनि घोरा ॥

अर्जुन कह्यो किरात न होई ।
 होय विष्णु की शंकर सोई ॥
 मायाबपु करि बंचे मोही ।
 भयो चकित चिन्ता मन सोही ॥

देहा—छड़घाव जो मारेउ सो निःफल है जाय ।
 तबहिं वृद्ध यक लीन्यउ पारथ क्रोधित धाय ॥

चौपाई

शंकर भूतघान अस मारा ।
 काटि वृद्ध भूतल में डारा ॥
 तब पारथ मुष्टिक अस मारा ।
 पौरुष करि अर्जुनहिं प्रहारा ॥
 शंकर पुनि तहँ हाथ पसारा ।
 अल्प-तेज को पारथ मारा ?
 लागत भूमि परेउ मुरझाई ।
 छनक एक पुनि चेत सो आई ॥
 रहु रहु पुनि कहि उठयो प्रचारी ।
 तब सो हृदय निहारि निहारी ॥
 प्रथमहि पूज्यो शंकर जोई ।
 पारथ ताहि बिलोक्ष्यो सोई ॥
 सो माला हर गरे निहारा ।
 देखि चकित भे पाण्डुकुमारा ॥
 निश्चय जाग्यो शंकर होई ।
 परेउ दौरि चरनन पर सोई ॥
 क्षमा करौ यह चूक हमारी ।
 बिन जाने कीन्ही मैं रारी ॥
 तब शंकर प्रसन्नचित भयऊ ।
 हित करि चितै परम सुख दयऊ ॥
 मैं प्रसन्न हरिहर कहि दीन्हा ।
 तब अर्जुन प्रनाम सो कीन्हा ॥

दीहा—पशुपतस्त्र मंत्रहि सहित हर अर्जुन कहँ दीन्ह ।
हर्षित गात धनंजय चरनकमल गहि लीन्ह ॥

चौपाई

तुम सँग युद्ध पार को पाई ।
पेसी शक्ति न काहू भाई ॥
अस्त्र देइ कै पशुपतिनाथा ।
अन्तर्धान भये गन साथा ॥
हर्षवन्त कह पारथ बैना ।
मैं शंकर देख्यों भरि नैना ॥
धनि जीवन जग आज हमारा ।
जो शंकर निज नैन निहारा ॥
पारथ बहुत हर्षजिय पाये ।
तौने समय देव सब आये ॥
इन्द्र आदि सँग सब दिग पाला ।
पारथ ऊपर भये दयाला ॥
हर नारायन सुरपति कहई ।
तुम नररूप जन्म सुत अहई ॥
भूमि सई नहिं क्षत्री-भारा ।
तेहि कारण अवतार तुम्हारा ॥
जेहि विधि अस्त्र जौन हैं जेते ।
सिखै देव हम तुम कहँ तेते ॥
यह कहि शक अस्त्र सब दीन्है ।
मंत्रन सहित समर्पन कीन्है ॥

दीहा—कालदण्ड यम दीन्हैऊ बरुन दियो जल वान ।
वज्रदण्ड इन्द्रादि दै हर्षित भो बलवान ॥

चौपाई

जब उपकार अग्नि को कीन्हो ।
पावक-अस्त्र तहाँ बहु दीन्हो ॥

सप्तपंच गांडिव धनु लीन्हो ।
 नंदिघोष रथ हुतभुक दीन्हो ॥
 आपन अस्त्र यक्षपति दीन्हो ।
 तबहों इन्द्र कलुक शिप दीन्हा ॥
 मातुल साथ स्वर्ग कहँ पेहो ।
 अस्त्र अनेक तहाँ तुम पैहो ॥
 यह कहिकै सुरपति तब गयऊ ।
 रथ सह सुत उपस्थित भयऊ ॥
 देवसभा जब पारथ गयऊ ।
 नाना अस्त्र इन्द्र तब दयऊ ॥
 बहु विधि अस्त्र सिखाये ताही ।
 इन्द्रलोक पारथ जहँ आही ॥
 देवअस्त्र पढ़ि सब विधि जाना ।
 सुरपति जिष्णु परम सुख माना ॥

दोहा—सिलै अस्त्र बहु पारथहि देवपुरी महँ जाय ।
 चिन्ता करत युधिष्ठिर पारथ को हित पाय ॥

चौपाई

कौने देश धनंजय गयऊ ।
 चारिउ बान्धव शोचत भयऊ ॥
 कोन्हघो शोच द्रोपदी रानी ।
 तबहिं धर्मसुत कह्यो बबानी ॥
 विद्या महा व्यास ते पायउ ।
 तौने कारन बनहिं सिधायउ ॥
 गौरीपति आराधन गयऊ ।
 कौन हेत जिय विस्मय भयऊ ॥
 हरपूजा ते संशय नाहीं ।
 हे कल्याण लोक तिहुँ माहीं ॥
 होउ प्रसन्न शोच केहि काजा ।
 इमि सब को समुभावत राजा ॥

तपकारन पारथ तहँ जाई ।
 सुनत भीम तब कहो रिसाई ॥
 जो बियोग पारथ संग होई ।
 प्रानत्याग करिबो सब कोई ॥
 प्रथमहि आज्ञा देतेउ राजा ।
 सहतेउं कत यह दुखहि समाजा ॥
 समा किये राजा कहँ पैये ।
 दिन दिन दुख बहु विधि किमि सहिये ॥

दाहा—राज देश सब छूटेऊ राव तुम्हारे हेत ।
 देहु रजायसु राज तुम अब ते होउ सचेत ॥

चौपाई

मरिय शत्रु देश तब पाई ।
 वन को दुःख सहो नहि जाई ॥
 बारह वर्ष सहो दुख भारा ।
 एक वर्ष अज्ञात भुवारा ॥
 अर्जुन वीर बड़ो धनुधारी ।
 और सहायक श्रीवनचारी ॥
 राव तुम्हारी आज्ञा पावों ।
 दुर्योधन शत बंधु नशावों ॥
 भीम के वचन श्रवण सुनि लीन्हे ।
 धर्मराज उत्तर पुनि दीन्हे ॥
 सुनो भीम जो वचन बखानौ ।
 दोष हमार सत्य करि जानौ ॥
 सुनि मम वचन रहौ अरुगाई ।
 पीछे बन्धु करौ मनुसाई ॥
 अब यहि समय रहो चुप भाई ।
 तबै दस ऋषि तहँ चलि आई ॥
 धर्मराज उर आनंद छाये ।
 अर्घ देइ आसन बैठाये ॥

कहेउ आप सब बरनि कलेशा ।
महादुखित होइ बरनि नरेशा ॥

दीहा—तजेउं देश बहु दुख सहेउं दुर्योधन के काज ।
आदि अंत सुनि आगे बरजो दुख सब राज ॥

चौपाई

सुनि कै तब दुख कहो बखानी ।
मिटै न कर्मलिखा सुनु बानी ॥
तुम तो बड़े दुःख नृप पाये ।
राज छोड़ि बनवासहि आये ॥
नल दुख सुनो मनहि धरि राजा ।
घटै पाप बहु सुखसमाजा ॥
पाँसे खेलि हारि सब देशा ।
रानी सँग बन कीन्ह प्रवेशा ॥
एक वस्त्र दोनो दिग रहेऊ ।
सोऊ तजि राजा बन गयऊ ॥
पायउ सो दुख बहु बन जाई ।
छुट्यो दुःख भे राजा आई ॥
ताको कहूँ सहित बिस्तारा ।
सावधान होइ सुनो भुवारा ॥
तासु दुखहि सुनिहो हो राऊ ।
सुनत प्रान धीरज न रहाऊ ॥
पायउ पतिग्रता दुख जेता ।
तो पर कहो जाइ नहिँ तेता ॥

दीहा—सुनत दुखहि बहु नृपति के पारथ वीर न होइ ।
धर्मराज के आगे कहत दखभृषि सोइ ॥

चौथा अध्याय

चौपाई

सुनु नृप हे नैपथ्य एक देशा ।
 तहें पुनीत नल नाम नरेशा ॥
 बहु विस्तार कहो नहि जाई ।
 लघु करि ताहि कहीं समुभाई ॥
 एक दिन राघ सरोवर जाई ।
 पंगति हंस देखि बहु पाई ॥
 तबहीं हंस पकरि नृप जाई ।
 रोइ हंस तब नृपहि सुनाई ॥
 राजा बेगि छाँड़ि दे मोहीं ।
 कन्या एक मिलावों तोहीं ॥
 देश विदर्भ भीम नृप रहई ।
 कन्या एक तासु गृह अहई ॥
 दमयंती विधि रूप सँवारी ।
 देखि गिरा रति रूप निहारी ॥
 सुनतहि राज हर्ष मन लीन्हा ।
 तुरतहि छाँड़ि हंस कहँ दीन्हा ॥
 राजा गे अंतःपुर माहीं ।
 देश विदर्भ हंस उड़ि जाहीं ॥
 उतरो जाइ हंस सो तहँवाँ ।
 पारिजात फूले बहु जहँवाँ ॥

दोहा—उत्तम सरवर देखि कै उतरो हंस विचारि ।
 विधिरचना सब सखी सँग आई राजकुमारि ॥

चौपाई

देखि हंस कहँ राजकुमारी ।
 गहन हेत तब बुद्धि विचारी ॥

तब वह हंस रूप अति धरेऊ ।
 निज बश कन्या को मन करेऊ ॥
 सुनु दमयंती बात हमारी ।
 नैषध देश महीपति भारी ॥
 नल राजा उपमा को कहई ।
 देखत रूप मोहि जग रहई ॥
 तब यह सफल तैर है रूपा ।
 जो पति पावो नल सौ भूपा ॥
 सुनि दमयंती हृदय जुड़ाना ।
 हंसवचन सुनि हर्षित प्राना ॥
 कह दमयंती करहु उपाई ।
 जाते होइ मोर पति राई ॥
 भये स्वयम्बर उन कहँ बरिहौं ।
 सरु काहु को चित्त न धरिहौं ॥
 सुनत बचन यहं कहेउ बुझाई ।
 जात अबहि मैं कहौं उपाई ॥
 बढ़ो हंस तब पंख पसारी ।
 देखि रही तब राजकुमारी ॥

दोहा—हंस देश नैषध महँ राजहि कहा बुझाई ।
 कन्यामन तुमसों बसेउ करहु हर्ष मन राई ॥

चौपाई

राजा सुनत हर्ष मन कीन्हो ।
 पूरव कथा कहन मन लीन्हो ॥
 देखि सुता कर चितहि उदासा ।
 रानी नृप सों बचन प्रकासा ॥
 राजा सन रानी कह बाता ।
 कन्या योग स्वयम्बर गाता ॥
 सुनत बचन राजा मन भाये ।
 देश देश तब बिप्र पठाये ॥

राजा भीम स्वयम्बर कीन्हो ।
 भूपन सबहि निमंत्रन दीन्हो ॥
 नल राजा कहँ नेवत पठावा ।
 करि निज साज तुरंग सिधावा ॥
 नारद सुरपुर बात जताये ।
 चारो दिगपति सुनतै धाये ॥
 इन्द्र बरुन यम पावक अहई ।
 चारिउ देव चले मुनि कहई ॥
 मारग मांझ मिले नलराई ।
 सुरपति बचन कहो समुझाई ॥
 हम सब जात स्वयम्बर-काजा ।
 हँसिकै बचन कहे सुरराजा ॥
 हमरे हेत दूत हँ जाहू ।
 दमयंती हमसों करै व्याहू ॥
 चारि जने हम एक मनमाना ।
 सुनि नल राजा बहुत लजाना ॥

दीहा—बोले नल नृप मन्दिर रहँ बहुत रखवार ।
 राजसुता पहँ कैसही जाय बचन उचार ॥

चौपाई

इन्द्र कहो मम आशा होई ।
 तुमहि जात देखिहै न कोई ॥
 करि मन दुखित चले नृप तहँवाँ ।
 राजकुवँरि अंतःपुर जहँवाँ ॥
 दूनो जन ते द्रशन भयऊ ।
 दुघो रूप मूर्च्छित हँ गयऊ ॥
 सखी धाइ तब शीतल नीरा ।
 सींचेउ तब जल दुघो शरीरा ॥
 दूनो चेत भये मन माहाँ ।
 तब परचा दीन्हो नरनाहाँ ॥

जौन प्रकार इहाँ को आये ।
 आवत काहुन देख न पाये ॥
 इन्द्र बरुन यम पावक आये ।
 तेइ दूत करि मोहि पठाये ॥
 चारो जन कहँ मन महँ धरहु ।
 एक जने कहँ स्वामी करहु ॥
 लज्जित हँ दमयंती कहई ।
 देव नाग नर चित्त न अहई ॥
 केवल पति हम तुम कहँ जाना ।
 देव नाग नहिँ कोउ मनमाना ॥

दोहा—जा दिन हँसहि रूप कह ता दिन मैं पति जान ।
 देव नाग नर गन्धर्व हृदय और नहिँ आन ॥

चौपाई

राजा कहेउं दोष मोहि होई ।
 कहँ देव हमहीं सब कोई ॥
 दूत हँ आपन काज सँवारा ।
 देव-अवज्ञा दुख है भारा ॥
 कह कन्या नृप देवन साथी ।
 पठयहु तुमहिँ होन नरनाथी ॥
 जिय अपने मन तुमहीं आनें ।
 तुम तजि कैसे दूसर जानों ॥
 यह कहि कन्या नृपहि बुझाये ।
 देवन पै नल राजा आये ॥
 देव सबै तब पूछन कीन्हो ।
 तब हीं नल यह उत्तर दीन्हो ॥
 मोहिँ छाँडि मन और न माना ।
 मैं गुन रूप तुम्हार बखाना ॥
 सुनत देव मे मन्तर्जाना ।
 राजसभा नल करेउ पयाना ॥

देश देश के राजा आये ।
 अद्भुत भूपन रूप बनाये ॥
 चारित्र्य देव भये नल रूपा ।
 लखि नहिं परे सो एक स्वरूपा ॥

दोहा—बैठ जहाँ नल राजा सब करि करि शृंगार ।
 संग प्रोहित कर माल लै सभा माँझ पशुधार ॥

चौपाई

प्रोहित सब कर नाम बताये ।
 नल राजा कर नाम सुनाये ॥
 कन्या देखि तहाँ यह रूपा ।
 पाँची जने बैठ नल-रूपा ॥
 विनय करत तब राजदुलारी ।
 ए देवहु मैं शरन तुम्हारी ॥
 नैषधपति है स्वामी मेरा ।
 करौ प्रकट पद बंदत तोरा ॥
 सुनिकै विनय दया सुर कीन्है ।
 आपन रूप बहुरि धरि लीन्है ॥
 चीन्है नल तब राजदुलारी ।
 जयमाला ताके उर डारी ॥
 राजा सत्य वचन कह सोई ।
 देवन तजि जनि हम मन होई ॥
 यहै प्रतिज्ञा सत्य हमारी ।
 कन एक तुमहिं करब नहिं न्यारी ॥
 दीन्ह देवपति यह बर दाना ।
 इन्द्र कहे सम पवन पयाना ॥
 सुमिरत तुम दिग तुरतहिं ऐहौ ।
 याते सदा सुख तुम दै हौ ॥

दोहा—पावक अग्नी शक्ति दै बरुन दियो जल वान ।
 धमंविषयरति यम दई मे सब अन्तर्धान ॥

चौपाई

देव सबै बर दैकर गयऊ ।
 आशा भंग सकल नृप भयऊ ॥
 यहि प्रकार दमयंति बिवाही ।
 वेद मंत्र करि जो विधि गार्ह ॥
 दाइज भोम नृपति बहु दीन्हो ।
 हे के विदा चलन चित कीन्हो ॥
 बाजन शब्द मनो घन गाजा ।
 नगर आपने आयउ राजा ॥
 ऐसे आई बसे रजधानी ।
 नल राजा दमयंती रानी ॥
 केतिक दिवस बीति इमि गयऊ ।
 नाना केलि रंग रति भयऊ ॥
 नृप के पुत्र प्रकट यक भयऊ ।
 इन्द्रसेन अस नाम सो कहैऊ ॥
 कन्या एक भई पुनि ताके ।
 बहुतक हर्ष भई मन वाके ॥
 ऐस रंग रस राजा कीन्हो ।
 इन्द्र सरिस उपमा कहँ लीन्हो ॥
 धर्मवंत नैपधपति राजा ।
 पाले प्रजा पुत्र के काजा ॥

दोहा—राज्य करै नल राजही करि बहु धर्म प्रकास ।
 दमयंती अरु राजा पूजेउ दूनों आस ॥

चौपाई

आगे सुनो धर्मभुवराऊ ।
 देवलोक कर करैउ उपाऊ ॥
 बैठे सभा देवता जाई ।
 कलियुग बैठ तहाँ सुख गार्ह ॥

इन्द्र तहाँ यक बात चलाई ।
 दमयंती राजा नल पाई ॥
 देवनकर करेउ अपमाना ।
 नल राजा को पति करि जाना ॥
 सुनि यह कलियुग उठा रिसाई ।
 बोलेउ बचन क्रोध जिय लाई ॥
 नल के निकट जात सुरराई ।
 राज छोड़ावउँ निज बरि आई ॥
 कलियुग द्वापर दोनों भाई ।
 पहुँचे नगर नैपधहि आई ॥
 द्वापर ते कलि कह मुसुकाता ।
 होइ अक्ष यह सुनु मम बाता ॥
 हम अब विप्र रूप हैं जिये ।
 चलिये अब पुष्कर सो कहिये ॥
 पुष्कर सों यह तब करि बाता ।
 तुम अब जीतो नल कहँ ताता ॥

बोहा—जीति लेहु नल राजहि कह कलियुग समुझाई ।
 बैल-रूप तब कलियुग कहेउ तासु ते आइ ॥

चौपाई

धरि यह रूप उन्हें समुझाई ।
 नल पहुँ जाउ स्वरूप बनाई ॥
 तहाँ पुनीत रहै नल राई ।
 तिनके वदन प्रवेशहु जाई ॥
 एक समय बन में नलराजा ।
 तृषा लागि जल लीन्हेनि राजा ॥
 यहि प्रकार तब अवसर पाये ।
 नलशरीर महँ कलियुग आये ॥
 पुष्कर मे तब नल के पासा ।
 जाइ करेउ यह बचन प्रकासा ॥

जुआ हेतु आयहुँ तुम पाई ।
 आजु दुवो जन खेलिय भाई ॥
 नल राजा के मन महँ आई ।
 खेलन हेत सो करेउ उपाई ॥
 दमयंती के बचन न भाये ।
 नल राजा सब द्रव्य गवाँये ॥
 सोन रूप जो लाव भुवारा ।
 धरत दाउँ पल महँ सब हारा ॥
 गज तुरंग हारे सब राजू ।
 एकौ बार न जीत उपाऊ ॥

दोहा—बहुत दाँव जब लायऊ हारेउ सब भंडार ।
 पुरजन मंत्री संग लै आये नल दरवार ॥

चौपाई

रानी अरु मंत्री समुझाये ।
 राजा के कलु मनहि न आये ॥
 रानी कह सब हारे राजू ।
 खेलु न अब उठि चलु नल राजू ॥
 रोइ कहो छूटत सब देशा ।
 भूठ बचन नहि मानु नरेशा ॥
 एक सखी बोली तेहि पासा ।
 पठवो पुत्र सासु के पासा ॥
 वह सो आइ यहाँ लै जैहै ।
 सुत कन्या विदर्भ पहुँचेहै ॥
 कहिये और बात कलु नाहीं ।
 पढ़न हेत पठये तुम पाहीं ॥
 सुत कन्या तब रथ बैठावा ।
 सारथि देश विदर्भ पठावा ॥
 पहुँचे बेगि सारथी तहँवाँ ।
 देश विदर्भ भीम नृप जहँवाँ ॥

दमयंती पठये लै साथी ।
सुत प्रतिपाल करौ नरनाथा ॥
खेले जुआ कहैउ सो गाथा ।
चिन्तावन्त भये नरनाथा ॥

दोहा—यह कहि सारथि तब चलो राजहि कियो जोहार ।
बहुत देश तहँ देखि कै अवध-नगर पगुधार ॥

चौपाई

है ऋतुपर्ण भूप के नाऊँ ।
हय-सारथी रहे तेहि ठाऊँ ॥
राज्य सकल तब पुष्कर जीता ।
यह कलियुग कीन्हैउ विपरीता ॥
पुष्कर कहो रहो कछु अहई ।
दमयंती लावहु यह कहई ॥
सुनत राउ भो क्रोध अपारा ।
रानी के आभरन उतारा ॥
हारे अख आभरन जेते ।
राजस्थान आदि पुर तेते ॥
सर्वस हारि उठे नल राजा ।
पांसा खेले भयउ अकाजा ॥
दमयन्ती जानो यह राजा ।
कियो चलन बनकेर समाजा ॥
रोइ चली दमयंती रानी ।
सो करुणा किमि करौ बखानी ॥
राज्य तजा बनबास सिधाये ।
ताकी करुणा जाति न गाये ॥
दासी दास बहुत बिलबाहीं ।
दमयन्ती नृप पाछे जाहीं ॥

दोहा—चले जात नृपराज सो पुरजन धीर धराय ।
दमयन्ती सिय-ऊपमा रामचन्द्र संग जाय ॥

चौपाई

पुष्कर-दूत फिरे सब गाऊँ ।
 नल राजा कर लेव न नाऊँ ॥
 उनहिं कोउ जो भोजन देहीं ।
 पकरि ताहि कारागृह देहीं ॥
 नगरलोग नृप पाछे जाहीं ।
 भय बश होइ बहुत बिलखाहीं ॥
 बाहर नगर रहे दिन तीनी ।
 भोजन खबरि न केहु लीनी ॥
 क्षुधावंत तब राजा भयऊ ।
 पक्षि एक तहँ देखत भयऊ ॥
 सुनु रानी यह वचन हमारा ।
 यह पक्षी है आजु अहारा ॥
 आपन वसन तासु पर डारो ।
 सो पक्षी लै गगन सिधारो ॥
 गा अकाश तब बोल्यो वयना ।
 हमें न अब तुव देखौ नयना ॥
 खेलि अक्ष सब राज्य गँवावा ।
 वसन-हीन तबहीं सुख पावा ॥
 राजा सुनि यह चकित भयऊ ।
 वसन लिये वह पक्षी गयऊ ॥

दोहा—राजा कह रानी सुनहु क्षुधावंत भे प्रान ।
 परमहंस यह देहते चाहत कियो पयान ॥

चौपाई

अर्द्ध वसन पहिंसो नरनाहा ।
 रानी संग खले गहि बाँहा ॥
 दमयन्ती धीरज धरि कहई ।
 दुख सुख नारि पुरुष सब सहई ॥

चले राह राजा अरु रानी ।
 द्वै राहै तब आई तुलानी ॥
 दक्खिन दिशि यक मारग जाई ।
 रानी सन बोले नलराई ॥
 दूसर मारग सुनु मनलाई ।
 देश विदर्भ सुत यह जाई ॥
 पाय पिता-गृह सुख तुम रहऊ ।
 संग हमारे दुख किमि सहऊ ॥
 रानी सुनत भरे जल नयना ।
 रोदन करति कहति अस वयना ॥
 कंत चित्त है तुम थिर नाहीं ।
 ऐसे वचन कहत मुख माहीं ॥
 पति के दुख लौं त्रिय दुख होई ।
 पितु को राज काम केहि सोई ॥
 जो तुम दुख बन सहौ अपारा ।
 तौ पति सुख हमार सब कारा ॥

दोहा—कुण्डिन पुर कहँ चलो नृप जो मन मानै कंत ।
 तुम कहँ देखत भीम नृप करि है प्रेम अनंत ॥

चौपाई

बोले राव भीम नृप पाहीं ।
 ऐसे रानि जाव हम नाहीं ॥
 हम को पंथ देखावत कंता ।
 कौन काज पितु-राज अनंता ॥
 चले जात बन गहन गंभीरा ।
 रानी सहित धर्म नृप धीरा ॥
 एक वृक्षतर बनहि मँझारी ।
 सोयउ राउ संग लै नारी ॥
 देखि राउ उर में बहु सोगा ।
 देखों विधि कीन्हों कस योगा ॥

रवि शशि जिन कहँ देखेउ नाही ।
 सो मम संग फिरत बन माहीं ॥
 मेरे संग बिपिन दुख पै है ।
 बहु संताप कहाँ ली से है ॥
 जाऊँ याहि तजि जो बन माहीं ।
 आखिर पिता भवन सो जाहीं ॥
 यह बिचार नृप के मन आयो ।
 कलियुग हृदय धर्म उपजायो ॥
 बसन अर्द्ध लोन्ही पुनि राजा ।
 दया हीन कलि के बस साजा ॥

दोहा—छन आवैं नल निकट ही छनक चलै तजि मोह ।
 करै बिचार अनेक विधि कबहुँ करै मन छोह ॥

चौपाई

भीम-सुता तजि चलिगे राजा ।
 बहु रोदन करि चले अकाजा ॥
 गये राव मन बहु दुख पागी ।
 भीम-सुता तेहि अवसर जागी ॥
 चहुँ दिशि चितै चकित चित भयऊ ।
 हा हा करि बहु रोदन ठयऊ ॥
 हा हा स्वामी कंत हमारे ।
 तजि मो कहँ बन कहाँ सिधारे ॥
 प्रथमहि कहो न छाँड़व तोहीं ।
 जब लगि घट बिच जीवन मोहीं ॥
 यहि दुख जीवन जात हमारा ।
 वचन भूँठ नृप भयउ तुम्हारा ॥
 कीन्ही सेवा सदा तुम्हारी ।
 कौनि चूक भै कंत हमारी ॥
 आज्ञाभंग कबहुँ नहि कीन्हा ।
 केहि हित त्यागि हमहि दुख दीन्हा ॥

धीरज आइ देउ जो नाही ।
 कैसे प्रान रहैं बन माहीं ॥
 कहौ नाथ कैसे तुम रहऊ ।
 हमहि छौडि किमि धीरज गहऊ ॥

दोहा—सघन विपिन महँ रोवती दमयंती बिलखाइ ।
 कौने अवगुन कीन्हैउ दोन कंत दुख आइ ॥

चौपाई

सर्प एक तब सन्मुख आवा ।
 रानी पद मुख भीतर लावा ॥
 रानी विकल बहुत बिलखाई ।
 हाय कंत मोहिं राखौ आई ॥
 नैपथ-देश स्वामि जय जैहो ।
 कहो कंत मो कहँ कहँ पैहो ॥
 व्याध एक तहँ देखैउ जाई ।
 बधिक सर्प कहँ टारेहु जाई ॥
 बधिक सर्प कहँ डारेउ मारी ।
 पिड़ितकाम कह्यो सुनु नारी ॥
 कामवश्य होइ बोलेउ बानी ।
 केहि हित बन में फिरो भुलानी ॥
 तब रानी कहँ चिता आई ।
 नल को मन में पुनि पुनि ध्याई ॥
 रानी शाप बधिक कहँ दीन्हा ।
 तुरत भस्म तेहि खल कहँ कीन्हा ॥
 करत विलाप चली बन माहीं ।
 गिरि कंदर बन ढूँढ़त जाहीं ॥
 कोई नल की कहै न बाता ।
 रोवन रानी अति बिलखाता ॥

दोहा—भृगु वशिष्ठ मुनि अंगिरा नारद मुनि जहँ आई ।
 करि विलाप तब रानी सो पहुँची तेहि थल माहि ॥

चौपाई

जाइ तिनहि कीन्हाउ परनामा ।
 आपन दुःख कहो तब वामा ॥
 सब मुनि मिलि यह आशिष दीन्हों ।
 मिलि हैं नल सुनि जिय सुख कीन्हों ॥
 अंतर्धान भये मुनिराई ।
 चिन्ता उर रानी के आई ॥
 सपना सो मन में यह जानी ।
 मानुष जन्म कहा तब रानी ॥
 कर्म वश्य बन फिरौं भुलानी ।
 ऐसे शोचि रानि अकुलानी ॥
 नल को खोजत बहु दुख पाये ।
 आपन पति कहुं देखि न पाये ॥
 नायक कहा नगर को जेये ।
 खोजो जाइ कर्म गति पैये ॥
 बन महँ दूँढ़ि बहुत दुख पाये ।
 ग्राम नगर खोजो चितु लाये ॥

दोहा—चली संग बन राज के बसे एक बन आई ।
 सिंधुरयूथ बहुत तहँ निकसे त्यहि बन आई ॥

चौपाई

कचरि गये तहँ बहु बनिजारा ।
 हाइ हाइ सब करें पुकारा ॥
 दमयंती देखो तब ताहीं ।
 बहुत लोग कचरे बन माहीं ॥
 दमयन्ती कह करत बिलापा ।
 मैं बचि गई कौन बस पापा ॥
 कीन्हों गमन बहुत दुख पाई ।
 दिना आठ दश पंथ सिराई ॥

नाम बाहुबल राजा आही ।
 उत्तम नगर चित्तवर जाही ॥
 तीन नगर महँ पहुँची आई ।
 लरिकन तहँ दुख दोन्ह बनाई ॥
 मन में दुःख अहँ तेहि भारी ।
 बावरि रूप फिरहि तहँ नारी ॥
 ऊपर महल भूप महतारी ।
 देखो तिन निज नयन निहारी ॥
 तब रानी यक सखी पठाई ।
 दमयंती कहँ संग लै आई ॥
 तब पूँछेउ राजा-महतारी ।
 आपनि व्यथा कहौ सुकुमारी ॥

दोहा—दमयंती यह भायेऊ हम मानुष अवतार ।
 करौं कहाँ लगि बात बहु बिधि दुख लिखा लिलार ॥

चौपाई

कहथो राव की तब महतारी ।
 रहौ गेह काहू सुकुमारी ॥
 दमयन्ती बोली यह बाता ।
 रहै धर्म रहिबे तहँ माता ॥
 होई जौन शुचि सेवों चरना ।
 ऐसी होइ रहिहौं तेहि शरना ॥
 ब्राह्मण सेां पूछति में बाता ।
 जाते सुख पावों में माता ॥
 सुनि राजा की मातु बखाना ।
 पुत्री कहाउ सो बचन प्रमाना ॥
 मम कन्या जो अहँ सुनन्दा ।
 रहौ तासु सँग कहि आनन्दा ॥
 तहाँ जाइ दमयंती रहई ।
 नल की कथा सुनो जस अहई ॥

एक बन में दावा नल लाग्यो ।
 तहँ एक सपं जरे दुख पाग्यो ॥
 ऊंचे स्वर तब कीन्ह पुकारा ।
 हा विधि मो कहँ कौन उबारा ॥
 मैं नारद को डसिकै लीन्हो ।
 अबल शाप मोकहँ ऋषि दीन्हो ॥

दाहा—चलि नहि सक्यो हेत तेहि बन में लागी आगि ।
 कौन उबारै आनि अब जरत सकौ अब भागि ॥

चौपाई

तबहिं भूप मन दया जो आई ।
 तुरत जाइ तेहि लियो उठाई ॥
 बोल्यो व्याल पैग गति जाहू ।
 तब हमार होई निरवाहू ॥
 राजा बल्यो पैग गति ताहू ।
 दशो पैग बोले नरनाहू ॥
 दशो पैग जब कह्यो भुवारा ।
 काट्यो नल के माँक लिलारा ॥
 श्यामस्वरूप भूप है गयऊ ।
 दै एक बसन मंत्र दुइ दयऊ ॥
 एक मंत्र पै ही निज रूपा ।
 एक मंत्र ते है ही भूपा ॥
 यहि विद्या भय तोहि न होई ।
 यह गति तोरि कीन्ह मैं जोई ॥
 है ऋतुपर्ण अवधपुर राई ।
 है सारथी रहौ तहँ जाई ॥
 बाहुक नाम राखि तहँ दयऊ ।
 यह तब कहि कर कोटक गयऊ ॥
 शापहु ते सो भयउ उबारा ।
 गयउ भूप ऋतुपर्ण के द्वारा ॥

दोहा—बाहुक-नामा सारथी रहीं आपु के धाम ।
होइ बिकट हय जौन तुम करौ शुद्ध, मम काम ॥

चौपाई ।

ऐसे भूप हेतु तहँ जाई ।
भीम भूप मन चिंता आई ॥
तबही बिप्र-समूह बोलाये ।
नल-दमयंती-खोज पठाये ॥
बहुतक देश फिरे द्विज जाई ।
बीरबाहुपुर देखेउ आई ॥
बिप्र सुदेव देखिगो ताहीं ।
दमयंती मिलि जल के पाहीं ॥
ब्राह्मन को दमयंती चीन्हा ।
करि प्रनाम बहु रोदन कीन्हा ॥
द्विज को लै पुनि निज गृह आई ।
तबहि सुनन्दा सब सुधि पाई ॥
राज-मातु तहँ दौरी आई ।
दमयंती कहँ चीन्हेउ जाई ॥
भूप-मातु पूछी यह बाता ।
आपन देश नाम कहु ताता ॥
भीम भूप को प्रोहित अहई ।
नाम सुदेव हमारो कहई ॥
रोय सुनन्दा नृप-महतारी ।
अहो प्रथम नहिँ कीन्ह बिन्हारी ॥

दोहा—सेवा कीन्हि हमारि बहु नल राजा की वाम ।
मैं अनचीन्हे तुमहिँ सौँ करवायौ सब काम ॥

चौपाई

भीम सौँ ब्राह्मन जाय सुनायउ ।
राजा निज दल-लोग पठायउ ॥

कन्या को लै गयउ भुवारा ।
 राजा भीम बिदर्भ सिधारा ॥
 पाछे नलकर खोजन हेता ।
 ब्राह्मन विदा किये नृप जेता ॥
 नाम पर्न बोले द्विज पाहीं ।
 तिन सों अब दमयन्ती कहहीं ॥
 बारह मास दुःख भो जाता ।
 जाइ कहेउ तब द्विज सब चाता ॥
 मोर स्वयम्बर कहियो जाई ।
 सुनत दुःख जो औरो पाई ॥
 आधो बसन तजो निशि नारी ।
 वन बिच दीख न असन बिचारी ॥
 यहै बात सुनि रोवै जाई ।
 जानेउ नल राजा सो होई ॥
 ब्राह्मन चलयो खोज तहँ पाई ।
 ग्राम ग्राम देशन प्रति जाई ॥
 अवधनगर-राजा-गृह गयऊ ।
 तहाँ जाइ के यह दुख कहेऊ ॥

दोहा—सुनि बाहुक तहँ रोयऊ ब्राह्मन पायउ आस ।
 यहै देखि कै ब्राह्मना गा दमयन्ती पास ॥

चौपाई

दमयन्ती पूछत बिलखाई ।
 कही बिप्र सब बात बुझाई ॥
 जननो पास गई तब नारी ।
 हे उदास तब बचन उचारी ॥
 नल की खबरि कही समुझाई ।
 मिलन-केर सब करहु उपाई ॥
 मोर स्वयम्बर कहि समुझावो ।
 बिप्र सुदेवहि तुरत पठावो ॥

अवध नगर ऋतुपर्न नरेशा ।
 कहै जाइ सम्मत उपदेशा ॥
 जौ आजुहि नृप पहुँचहु जाई ।
 तौ दमयंती पावहु राई ॥
 को नल बिन पहुँचै यहि बारा ।
 यही प्रतिभा चित्त बिचारा ॥
 माता सब बिप्रन सन कहई ।
 तुरत अवधपुर दीन्ह पठाई ॥
 सब यह हाल सुनावहु जाई ।
 है ऋतुपर्ण-सभा जेहि ठाई ॥
 तब राजा बाहुक हँकराई ।
 एक दिवस महँ पहुँचउँ जाई ॥

दोहा—आजुहि पहुँचउँ तहाँ सो वरहुँ भीमजहि जाहि ।
 आजु करौ पुरुषारथ देश बिदर्भहि आहि ॥

चौपाई

यह कहि बिप तुरन्त पठाये ।
 बाहुक रथहि साजि लै आये ॥
 राजा ते यह कहि समुझाई ।
 आजु बिदर्भ देउँ पहुँचाई ॥
 सुनतहि राव भयो असवारा ।
 जोतेउ रथ सारथि तेहि बारा ॥
 छूटि बसन तब कर ते परेऊ ।
 लेन हेत राजा मन करेऊ ॥
 कहेउ सुत शत योजन राहा ।
 लीटत पर लीन्हो नरनाहा ॥
 इन्द्र-केर चेला नरनाहु ।
 वृत्त बहेर मिला तेहि ठाहु ॥
 देहु राव ऋतुपर्ण सो कहही ।
 फूल पत्र फल येते रहही ॥

एकोत्तर सै फल भर पाता ।
 भूमी माहिं परे भरि वाता ॥
 एक सहस्र फल हैं तरु माहीं ।
 पाँच केरटि दल हैं तरु बाहीं ॥
 बाहुक कह्यो उतरि हम गनिहैं ।
 फिरत बार जो मम मति मनिहैं ॥

रोहा — बाहुक हठ करिकै गनै पत्र फूल फल ताहि ।
 जो कछु भापत राज भो सो सब तरु में आहि ॥

चौपाई

बाहुक कह्यो कौन यह ज्ञाना ।
 अक्ष बिद्या यह राख बखाना ॥
 बाहुक अक्ष दुगुन मति दीन्ह्यउ ।
 गणित मंत्र राजा सो लीन्ह्यउ ॥
 जब नल भूप मंत्र यह पाये ।
 तब सो कलियुग चले पराये ॥
 पूरुष बिष ज्वाला तनु लागा ।
 तौन त्रास ते कलियुग भागा ॥
 अस्थित भयउ बहेरे माहीं ।
 ताते पाप बहेरे आहीं ॥
 यह कौतुक तब मारग भयऊ ।
 पाछे देश विदर्भहि गयऊ ॥
 तब पूछो यह भोम भुवारा ।
 कहौ आप जू कहँ पगु धारा ॥
 है लज्जित नृप कहेउ बुझाई ।
 मिलन आपु कहँ आयन भाई ॥
 राजा बहुविधि आदर कीन्हा ।
 उत्तम सदन बास तब दीन्हा ॥
 दमयंती तब रचो उपाई ।
 नल को चोन्हो मन में आई ॥

दोहा—करन रसोई साज सब बाहुक पास पठाय ।
पावक अरु जल ना दियो कीन्हो ऐस उपाय ॥

चौपाई

पवन ते पावक आनेउ पानी ।
पावक-ध्यान अगिनि पुनि आनी ॥
दासी डरी देखि व्योहारा ।
दमयंती सों करत बिचारा ॥
दमयंती दोउ बाल पठाये ।
दासि सँग रथ-शालहि आये ॥
देखि सुतन कहँ जल भरि नैना ।
बाहुक ते दासी कह बैना ॥
ध्रुधावंत बालक सुनि लेह ।
भोजन आनि कछुक इन देह ॥
तब बाहुक बालक कहँ दयऊ ।
लै बालक अंतःपुर गयऊ ॥
यह प्रसाद है मिष्ट प्रमाना ।
निश्चय नल दमयंती जाना ॥
तब दमयंती आई तहँई ।
रथशाला बाहुक है जहँई ॥
पछिले दुख की कथा चलाई ।
सुनत रुदन कीन्हो नरराई ॥
रानी कही कृपा अब करह ।
माया तजौ रूप सो धरह ॥

दोहा—करकोटक को ध्यान धरि जप्यो मंत्र शत आनि ।
पूर्वरूप तब पायऊ नल को तब पहिंचानि ॥

चौपाई

तब ऋतुपर्न चकित लखि भयऊ ।
बहु बिनती राजा सन कियऊ ॥

क्षमा करौ सब दोष हमारा ।
 मैं माया तब जानि न पारा ॥
 तब नृप भीम अनुग्रह कीन्हो ।
 नृप ऋतुपर्न को बहु सुख दोन्हो ॥
 नलहि पाइ तब हर्षित राजा ।
 आशा भै तब बाजे बाजा ॥
 सो ऋतुपर्न बिदा तहँ भयऊ ।
 अवधनगर तब राजा गयऊ ॥
 तब नरवर भूपति पगु धारा ।
 लै दल परिग्रह संग भुवारा ॥
 जो ऋतुपर्न सों विद्या पाये ।
 तब पुष्कर पर जुआ लगाये ॥
 मंत्र यंत्र नल जेते जाई ।
 हारो पुष्कर नृप को भाई ॥
 देश काश साहस भण्डारा ।
 रथ गज द्रव्य जो हतो अपारा ॥
 जीते नल पुष्कर जो हारा ।
 फिरि क्रोधित हूँ कहेउ भुवारा ॥

दोहा—दमयंती के दास तुम कुंदुब सहित ही आन ।
 कलि दुख हम कहँ दीन्हऊ तुमहि कहै को जान ॥

चौपाई

पुनि नल मे नैपथ के राजा ।
 आशा भइ बाजे तहँ बाजा ॥
 अर्द्ध बसन रानी लै दीन्हे ।
 अर्द्ध फारि जो नल नृप लीन्हे ॥
 राव देखि सो अति दुख कियऊ ।
 बैठे राजा दुख बिसरयऊ ॥
 धार्मिक नल तब धर्महि कीन्हो ।
 एक ग्राम पुष्कर को दीन्हो ॥

ऐसे राजा दुख सो पाये ।
 पुण्य बोर राजा कहवाये ॥
 बृहदमश्व मुनि पुनि अनुसारा ।
 सुने युधिष्ठिर धर्मकुमारा ॥
 यहि के सुने पाप तनु भागै ।
 व्याधि होय सो तन नहि लागै ॥
 दुखी सुनै सब दुख मिटि जाई ।
 बन्दि होइ त्यहि बन्दि छोड़ाई ॥
 राज ते होन सो राजहि पावै ।
 जेहि दुख बहुत सुने ज्ञाय पावै ॥
 होयहौ धर्मज तुमहुं भुवारा ।
 जो यह कथा सुनेहु सुख सारा ॥

दोहा—बृहदमश्व मुनि भाषेऊ धर्मराज सुख पाव ।
 नसै पाप तनु सुख बढ़ै नल चरित्र जो गाव ॥

पाँचवाँ अध्याय

चौपाई

बहु दिन राजा तेहि बन रह्यऊ ।
 एक दिन नारद मुनि तहँ गयऊ ॥
 नारद कहि सम्वाद अपारा ।
 तीरथ बरत महातम सारा ॥
 तेहि अन्तर सुनि के यह भयऊ ।
 लोमश ऋषि पुनि तेहि थल गयऊ ॥
 राजा देखत पूजा कीन्हाउ ।
 अर्घ्य पाद्य दै आसन दीन्हाउ ॥
 लोमश कहेउ सुनहु भुवराई ।
 मोकहँ तुम दिग इन्द्र पठाई ॥

इन्द्रलोक यक दिन पगुधारा ।
 देखा अर्जुन सभा मँझारा ॥
 सिखे शस्त्र भरु अस्त्र अपारा ।
 परम अनन्दित आहि कुमारा ॥
 पारथ हित चिन्ता तुम पाये ।
 सुरपति ताते हमहि पठाये ॥
 कहन कुशल पारथ की राजा ।
 हम इत को आये यहि काजा ॥
 सुनहु तहाँ हम जात हैं राऊ ।
 राजा सुनत परम सुख पाऊ ॥
 सहित बंधु नारी नरनाथा ।
 तीर्थराज को बलि मुनि साथी ॥
 धौम्य नाम प्रोहित संग लागे ।
 बले जात मन अति अनुरागे ॥
 तीर्थराज के दर्शन कीन्हे ।
 परम हर्ष भूपति मन लीन्हे ॥
 औरी पुनि तीरथ हैं जेते ।
 परसे कहत न आवैं तेते ॥
 नैमिषवन काशी अस्थाना ।
 गया सुरसरी आदि बलाना ॥
 सर्व तीर्थ परसे तब राजा ।
 चित उद्वेग धनंजय काजा ॥
 गंधमदन पर्वत भे पारा ।
 बद्रिक आश्रम गये भुवारा ॥
 बिंदुतसर तीरथ तब देखा ।
 नाना वन पर्वत बहु लेखा ॥

देहा—पुनि बिंदुतसर तीर्थ महँ पाँवी जने अम्हाइ ।
 पुष्प पत्र फल शोभित देखत तरुवर जाइ ॥

चौपाई

पुरुष मोर से पवन उड़ाई ।
 पुष्प एक तेहि सर महँ आई ॥
 अहँ सहसदल पुनि तेहि माहीं ।
 सुंदर बहुत सुगंधित अहहीं ॥
 जल ते फूल द्रौपदी लीन्हा ।
 भीमसेन के आगे कीन्हा ॥
 पाइ सो फूल देव के लायक ।
 सुनो वृकोदर हो मम नायक ॥
 बेगि अनुग्रह मो पर कीजै ।
 एक शत पुष्प आनि मोहि दीजै ॥
 सुनि कै वचन वृकोदर कहई ।
 देहँ आनि शोच जनि करई ॥
 धनुष बान कर लैकर धाये ।
 जीने दिशि सों पवन ते आये ॥
 चलो सिंधुसम भीम रिसाई ।
 गंधमदन गिरि देखेउ आई ॥
 सो पर्वत गहवर बन भारी ।
 नाना सर्प रहत बिषधारी ॥
 नाना मोर नृत्य तहँ करहीं ।
 कोकिल कुहकि हरष जिय भरहों ॥

बोहा—छैयो ऋतु तहँ प्रकट शुभ करत भँवर गुंजार ।
 अम्रित सम फल लाग्यऊ हरण्यो पवनकुमार ॥

चौपाई

बहु बन भीतर हरषि अपारा ।
 कुन्तीसुत जो पवनकुमारा ॥
 तेहि बन बिहरत भीम सो फिरहीं ।
 नाद सिंहसम पुनि पुनि करहीं ॥

हने ग्राह मृग गेंडा भारी ।
 कीड़ा कर इमि|वनहिं मँझारी ॥
 भगे जंतु पुनि वन के नाना ।
 सिंह भालु मृग सबै पराना ॥
 गरजे भीम जंतु सब भागे ।
 कदलीवन देख्यउ यक आगे ॥
 महा गँभीर सो वह वन अहई ।
 कीड़त भीम सो वह वन रहई ॥
 तोरेउ वृक्ष तौन वन नाना ।
 मिष्ट पाक फल करि सो पाना ॥
 गरजे भीम करै फल पाना ।
 जीव जंतु सब शंका माना ॥
 तेहि वन माँह रहैं हनुमाना ।
 शब्द सुनत सो करेहु पयाना ॥
 हनूमान तब देह बढ़ावा ।
 उज्ज्वल रूप अनूप सुहावा ॥

दाहा—बोले कुबचन भीमलों वन तैं कियो उजार ।
 मोरे हाथहि मरन तुव भाष्यो पवन-कुमार ॥

चौपाई

यह कुबेर-वन सब जग जाना ।
 करत भोग यह कहैं हनुमाना ॥
 हनू संग जो वन-रखवारा ।
 दुस्रौ वीर बलपुंज जुभारा ॥
 तिन सब आइ कही यह बाता ।
 भयो भीम सुनि क्रोध ते ताता ॥
 धनुष धान पुनि कर लै लीन्हेउ ।
 युद्ध वृकोदर बहु विधि कीन्हेउ ॥
 हते भीम जे वन-रखवारा ।
 तब कुबेर पहुँ जाइ पुकारा ॥

मानुष एक गहे धनुवाना ।
 कदली बन कीन्हें उ खडकाना ॥
 हनूमान तेहि बरजन ठाना ।
 सुना कुबेर आपु जो काना ॥
 आइ कुबेर हनू समुझाई ।
 करो विरोध न तुम कपिराई ॥
 देखौ तुम यह मानुष नाही ।
 मानुष-वेष देव कोउ माहीं ॥
 लेहु फूल खावो फल नाना ।
 जेतिक मन महं होइ सुजाना ॥

दीक्षा—हनूमान यह सुनतहो कोधि बहुत बढ़ाई ।
 फूल काज विधि भोम सो कीन्हों ऐस उपाई ॥

चौपाई

हनूमान बोले यह बानी ।
 सुनिये भोम वचन अस जानी ॥
 रामकाज लागि मै यक बारा ।
 लंका बीर बहुत संहारा ॥
 सागर नांघि लंक में जारा ।
 महिरावन पाताल संहारा ॥
 यहै नैम मेरे मन माहीं ।
 मैं कछु प्रीति देखावत नाही ॥
 इतना प्रेम आप करि लेई ।
 पाछे फूल जान लै देई ॥
 यह हमार लंगूर जो सहही ।
 ताते बात कहत तोहि पाहीं ॥
 भूमि ते मम लंगूर उठावो ।
 लैकै फूल जान तब पावो ॥
 सुनतहि भीम कोप जिय गहाउ ।
 टारन चित लंगूर सो करेऊ ॥

बायें हाथ गहाउ तब ताहीं ।
 नेक न डोला सो महि नाहीं ॥
 फिरि बल कीन्हो भीम जुझारा ।
 बज्र लंगूर टरत नहिं टारा ॥

दोहा—गहेउ गदा कर भीम जो धरो भूमि महँ ताहि ।
 दोनों कर लंगूर सो गह्यो भीम कर माहि ॥

चौपाई

हारेउ भीम करेउ बहु करनी ।
 कपि लंगूर न डोलत धरनी ॥
 भीमसेन! यह मन में जाना ।
 महावीर ये हैं हनुमाना ॥
 हारो भीम ठाढ़ होइ रहाऊ ।
 हर्षि गात कपि बोलत भयऊ ॥
 हैं प्रसन्न भाष्यो हनुमाना ।
 माँगी वर जो तुम मनमाना ॥
 यह सुनि भीम कहन अस लागे ।
 अमृत बचन हनुमान के आगे ॥
 जब कौरव कहँ मारन जाई ।
 तब कपि करियो मोर सहाई ॥
 रामकाज कीन्ह्यउ जिमि भाई ।
 तैसेइ होउ हमार सहाई ॥
 हनुमान बोले यह बाता ।
 भीमसेन सुनिये यह ताता ॥
 पारथ के रथ पर हम रहिहैं ।
 रक्षा करत अख सब सहि हैं ॥
 ऐसे बचन कहे हनुमाना ।
 भीमसेन सुनि बहूँ सुख माना ॥

दोहा—यह रहस्य राजा सुनो हनु भीम व्यवहार ।
 दूनों पवनपुत्र बल कह सुनि हृदय विचार ॥

चौपाई

भयउ प्रसन्न कुबेर सुजाना ।
 भीमसेन लखि बहु सुख माना ॥
 लेहु फूल जेते मन भावै ।
 यहै हनू तब बात सुनावै ॥
 सुनतहि भीम हर्षयुत भयऊ ।
 अपने गृह कुबेर तब गयऊ ॥
 रक्तक कोउ बोलत कछु नाही ।
 तोरत फूल जौन मन माहीं ॥
 बिहरत भीम हरषि बन माहीं ।
 सुमन सुगन्धित तोरेउ आहीं ॥
 भीमसेन बन में बहु गरजै ।
 हाँक सुनत पशु पक्षी लरजै ॥
 व्याघ्र सिंह औ गज मतवारे ।
 गेंडा महिष अनेकन मारे ॥
 भीमसेन के शंका भयऊ ।
 भागि जन्तु तेहि बनते गयऊ ॥
 जनमेजय तब हर्षित भयऊ ।
 वैशम्पायन कथा सो कह्यऊ ॥

दोहा—भीमसेन मनहर्षित लीन्ह फूल करि हेत ।
 वैशम्पायन भाषत सुनिये भूप सचेत ॥

छठा अध्याय

चौपाई

धर्मराज मन चिन्ता भयऊ ।
 कहँ मम बन्धु वृकोदर गयऊ ॥
 जिय सकुलाइ मनो उर दरकै ।
 कुशकुन देखि बाम अँग फरकै ॥

निशि सपना लखि विस्मय राऊ ।
 कुशल क्षेम विधि भीम मिलाऊ ॥
 कहा धौम्य यह बचन बिचारी ।
 घटउत्कच सुमिरन अनुसारी ॥
 घटउत्कच माये नृप पासा ।
 का आज्ञा यह बचन प्रकासा ॥
 जब राजा यह बोलत भयऊ ।
 गंधमदन गिरि भीम जो गयऊ ॥
 नाना कुशकुन देखियत भाई ।
 ताते चित चिंता अधिकारी ॥
 तीनिउ बन्धु पुरोहित रानी ।
 राजा कह यह बचन बखानो ॥
 सब को सुत लै चलिये तहँवाँ ।
 गंधमदन गिरि भीम है जहँवाँ ॥
 सुनत हरपि उठि करो प्रनामा ।
 जो आज्ञा कहिये सो कामा ॥

दोहा—पाँचो जने चढ़ाः पुनि पीठि आपने आन ।
 गंधमदन पर भीम जहँ कीन्हे तुरत पयान ॥

चौपाई

नाना वन सब देखत जाई ।
 घटउत्कच के ऊपर राई ॥
 बहु इतिहास पंथ कर अहई ।
 लिखे न जाई सूचम सो कहई ॥
 गंधमदन पर्वत जेहि ठाई ।
 धर्मराज प्रविशे तहँ जाई ॥
 देखि धर्मसुत मन हरपाई ।
 कर में धनुष भीम के आई ॥
 अगनित रन महँ मारे वीरा ।
 वीर वृकोदर अभय शरीरा ॥
 देखेउ राजहि पवन-कुमारा ।

करि प्रनाम तब बचन उचारा ॥
 भीमहि देखेउ अद्भुत रचना ।
 लिये धनुष शर बोलेउ बचना ॥
 देव समर सहाय कोउ नाहीं ।
 अस साहस सुत तोहि न चाहिँ ॥
 सुनत भीम बहु लज्जा पाये ।
 घटउत्कच तब बचन सुनाये ॥
 आशा कौन मोहि यहि ठाऊँ ।
 रहौं कि निज आश्रम में जाऊँ ॥
 आशा पाय चरन सिर नायउ ।
 अपने थल घटउत्कच आयउ ॥

दोहा—रहे युधिष्ठिर तौन थल चारि बंधु एक साथ ।
 करत हर्ष बहुतै बनहि धर्मराज नरनाथ ॥

चौपाई

एक दिवस तहँ सचरज भयऊ ।
 मृगया हेतु वृकोदर गयऊ ॥
 धोम्य पुरोहित लोमश तहँवाँ ।
 गे मज्जन हित सरवर जहँवाँ ॥
 तीनों बन्धु द्रोपदी साथ ।
 आसन पर बैठे नरनाथ ॥
 जरा नाम एक दैत्य सो अहई ।
 मनहि बिचारि तेही सन कहई ॥
 तहँ तीनों जन पीठि चढ़ाई ।
 पवनवेग लै चला उड़ाई ॥
 धर्मराज बोले यह बानी ।
 पाप कर्म कह कर अशानी ॥
 हम को लिये जात केहि काजा ।
 बहुतहि ताहि बुझायउ राजा ॥

धर्म कथा सुनि भूपति पाहीं ।

हंसेउ दुःख सुनि मानत नाहीं ॥

चोर धर्म कह लंपट नाना ।

निसरत काम न सब कोउ जाना ॥

देहा—छाड़ ताहि न दैत्य सो लेकर चलो उठाइ ।

पर्वत कन्दर घोर बन दानव लोन्हे जाइ ॥

चौपाई

जानि दुष्ट तेहि धर्मभुवारा ।

ऊंचे स्वर बहु करी पुकारा ॥

येहो भीम गयो कह भाई ।

परो दुःख हम ऊपर आई ॥

भारत नाद जबै सुनि पायो ।

लेकर गदा वृकोदर धायो ॥

दूरिहि ते सब भीम निहारा ।

लिये जात सो धर्मकुमारा ॥

तब सहदेव भूमि पर आयो ।

कृदि हाँक तब ताहि सुनायो ॥

तबहि वृकोदर धावत आवा ।

गदा हाथ करि गजि सुनावा ॥

दैत्य अशंक मानि नहि शंका ।

हाँकत वीर क्रोधकरि बंका ॥

तबहि द्रौपदी धर्म-कुमारा ।

पीछे नकुल वीर बरियारा ॥

इन कहँ तुरत भूमि बैठावा ।

दैकर हाँक भीम पर धावा ॥

भीम कही निज मरन के काजा ।

पापी लै भाजे सुत राजा ॥

देहा—आजु मारि तोहि एक शर पठवों यम के पाहि ।

यह कहि गदा धाव तेहि दीन्हों मस्तक माहि ॥

चौपाई

गदा-घाव तब भीम सँभारा ।
तबहीं छल यक वृत्त उपारा ॥
मारो वृत्त भीम पर जाई ।
मारी गदा भीम पलटाई ॥
दोनों वृत्त-युद्ध परि हारा ।
मल्ल-युद्ध तहँ पुनि बिस्तारा ॥
दोनों बोर लरै बरजोरा ।
करै युद्ध मानों घन घोरा ॥
कंपमान धरनी मँह होई ।
प्रलयकाल आवै जनु सोई ॥
मुष्टिक एक भीम तब मारा ।
छाँड़्यो दैत्य प्राण तेहि बारा ॥
परम हर्ष भो धर्मकुमारा ।
और अनन्दित भे परिवारा ॥

देहा—आशिर्वादहि देत मुनि राजा सँघत माथ ।
भुज पूजत लोमश ऋषिय हरपि आपने हाथ ॥

चौपाई

परम हर्ष राजा तब पाये ।
कहि संक्षेपहि भारत गाये ॥
पुनि सब मिलिकै कीन्ह बिचारा ।
बद्रिक-आश्रम मे त्यहि बारा ॥
नाना पुष्प रम्य अस्थाना ।
रहे हर्षि बन राव लोभाना ॥
संवत चारि बीति इमि गयऊ ।
पँचम वर्ष उपस्थित भयऊ ॥
यही प्रकार रहे बन राऊ ।
धौम्य आदि मुनि भोजन पाऊ ॥

देहा—नाना ज्ञान कथा तहँ राजा करहि प्रकास ।
चारि बन्धु हैं संग तहँ और द्रोपदी पास ॥

सातवाँ अध्याय

चौपाई

कछु दिन राव बोति इमि गयऊ ।
 धौम्य पुरोहित ते नृप कछऊ ॥
 पारथ बिन देखे मुनि राई ।
 मम चित चंचल रहै सदाई ॥
 पँचम वर्ष खोज अब करई ।
 अर्जुन देखौ जल दृग ढरई ॥
 पूरव कह्यो पार्थ यह वानी ।
 पँचम वर्ष उपदेशौ आनी ॥
 धवलाचल पर दरश हमारा ।
 निश्चय पैहौ धर्मभुवारा ॥
 चलो सो पर्वत देखौ जाई ।
 पारथ-दरश हेत कहँ राई ॥
 प्रोहित सहित द्रौपदी रानी ।
 तीनों बंधु रु लोमश ज्ञानी ॥
 कीन्ह बिचार चले सब तहँवाँ ।
 पर्वत धवल आइ पुनि जहँवाँ ॥
 लोमश धौम्य संग त्रिय भाई ।
 ज्ञान कथा बहु बरनत जाई ॥
 प्रथम गन्धमादन गिरि देखा ।
 पूरन धारि राव अबरेखा ॥
 सोहै मालपृष्ठि तेहि पासा ।
 धवला पर्वत परम प्रकासा ॥
 फटकि शिला तहँ देखत भयऊ ।
 दानव घोर तहाँ पुनि रह्यऊ ॥

दोहा—रक्ष यक्ष दानव बहुत सब कुबेर के दास ।
 सो पर्वत देखौ तहाँ पुरी कुबेर प्रकास ॥

चौपाई

देखि भीम तहँ राक्षस जेते ।
 बेगिहि भीम संहारेउ तेते ॥
 तबहिँ कुबेर मरम सब पाये ।
 युद्ध हेतु तब आपु सिधाये ॥
 तब प्रनाम करि धर्मकुमारा ।
 शुद्ध बचन कहि युद्ध निवारा ॥
 हर्षित है कुबेर पहुँ गयऊ ।
 धर्मराज तेहि पर्वत रहाऊ ॥
 अर्जुन देवलोक महँ रहाऊ ।
 अख अनेक सुरन ते लहाऊ ॥
 देवन केर शत्रु जे पाये ।
 मारि सकल यम-लोक पठाये ॥
 जा सों देव युद्ध मों हारा ।
 सो मारे सब पाण्डु-कुमारा ॥
 होइ सन्तुष्ट देव बर दयऊ ।
 कीट अख तब बासव दयऊ ॥
 समय एक तहँ सो सुर आई ।
 बैठि सभा महँ सभा बनाई ॥
 यम कुबेर जलपति वैसन्दर ।
 बैठे और अनेक मुनिन्दर ॥

दोहा—तब अर्जुन कहँ गोद लै बैठे देव भुवार ।
 नृत्य करत तहँ नर्तकी हर्षित सभा मँभार ॥

चौपाई

नाम उर्वशी देव अप्सरा ।
 नृत्य करत सो सभा मँभरा ॥
 बीना ताल मृदंग बजाये ।
 नाना रूप नृत्य लय लाये ॥
 इन्द्र-गोद सोवत बलवाना ।
 मानों दूसर इन्द्र समाना ॥

पारथ देखि उर्वशी नारी ।
 पीड़ित-काम स्वरूप निहारी ॥
 काम-भाव तेहि अवसर भयऊ ।
 नृत्य गीत बहु विधि तेहि ठयऊ ॥
 प्रीति सहित अर्जुन तेहि हेरा ।
 सो सुरपति देखेउ तेहि बेरा ॥
 जो उर्वशी तुमहि वश करेऊ ।
 तौन त्रिया सुत तुम कहँ दयऊ ॥
 अर्जुन कहो जाय जोहारा ।
 इनते प्रगटो बंश हमारा ॥
 उठ्यो अखारा नृत्य सेराना ।
 अपने गृह सुर कियो पयाना ॥
 सुरपति ने अपने अस्थाना ।
 निज थल ने पारथ बलवाना ॥
 अर्जुन निशा बीतो सो आई ।
 तेही समय उर्वशी आई ॥
 अर्जुन के मन्दिर पगु धारा ।
 देखे लगे कपाट दुआरा ॥
 बहुत यतन करि खोलि केवारा ।
 अर्जुन कहँ त्रैवार पुकारा ॥

दोहा—चेत पाइ अर्जुन तव मन में करै विचार ।
 अर्जुन रात्रि किमि उर्वशी आई निकट हमार ॥

चौपाई

कहै धनंजय बचन विचारी ।
 मम दिग केहि हित आई नारी ॥
 अर्जुन रात्रि बीतो पुनि गयऊ ।
 निद्रा-वश्य देव सब भयऊ ॥
 जो कुछ दुख है चित्त तुम्हारा ।
 कहौ प्रात सो करौ उधारा ॥

राति जाउ अपने गृह नारी ।
 पुरुष पियार एक की नारी ॥
 पारथ बात सुनी सो नारी ।
 मोहि मदन-कर है अनुसारी ॥
 हृदय समानो रूप तुम्हारा ।
 काम-व्यथा तन जरत हमारा ॥
 सुनत धनञ्जय विस्मय माना ।
 ब्राहि ब्राहि करि मूँदेउ काना ॥
 यक ब्रह्मनी दुजे सुरनारी ।
 इन्द्र-अप्सरा मातु हमारी ॥
 ऐसि बात अपने मुख माहीं ।
 भूलि बात जानि कहु मोहि पाहीं ॥
 सुनत उरवशी व्याकुल भयऊ ।
 दुखित होइ पारथ ते कह्यऊ ॥

दोहा—हम आई तुम आश करि सो तौ भई निराश ।
 जानेऊँ अही नपुंसक यह कहि बचन प्रकाश ॥

चौपाई

तब यह शाप पार्थ कहँ दीन्हा ।
 है उदास निज गृह मग लीन्हा ॥
 पारथ-चित्त भयउ परितापा ।
 पाप किये बिन पायउँ शापा ॥
 होतहि प्रात उदित भे भाना ।
 बैठो सभा इन्द्र सुर नाना ॥
 प्रात होत पारथ तहँ जाई ।
 हाथ जोरि तब कह्यऊ बुझाई ।
 काल्हि नृत्य जो नारी कीन्हा ।
 निशि को शाप हमें तेहि दीन्हा ॥
 होउ नपुंसक दीन्हो शापा ।
 ताते मो मन भा संतापा ॥

सुनि कै इन्द्र महादुख पावा ।
 तुरत सभा महँ ताहि बुलावा ॥
 इन्द्र कहै नारी कह कोन्हा ।
 मो सुत कहा शाप तैं दीन्हा ॥
 सुनत उर्वशी लज्जा पाई ।
 हाथ जोरि तब बिनय सुनाई ॥
 मेरो शाप होय उपकारा ।
 क्रोध न कोजै देव भुवारा ॥

दोहा—होइ एक वर्ष नपुंसक नृप विराट के देश ।
 संवत बीते शाप से होइ हौ मुक्त सुवेश ॥

चौपाई

यह वर तब पारथ कहँ दीन्हा ।
 अपने भवन गमन तब कीन्हा ॥
 तबहि इन्द्र पुत्रहि समुझाई ।
 देव अस्त्र दीन्हेउ बहु आई ॥
 कुण्डल कवच इन्द्र तब दीन्हों ।
 भाषे मुनि अर्जुन शुभ कीन्हों ॥
 मिलि सब देव शंख एक दीना ।
 जाके नाद शत्रु बल हीना ॥
 पाँच वर्ष सुरपुर महँ भयऊ ।
 पारथ तबहि इन्द्र सो कहाऊ ॥
 आज्ञा दीजै इन्द्र भुवारा ।
 परसों पद कह धर्म भुवारा ॥
 सुनि कै इन्द्र तुरत वर द्यऊ ।
 तब रथ मातलि साजत भयऊ ॥
 भेंटि सकल सुर चढ़े विमाना ।
 मृत्यु लोक कहँ कियो पयाना ॥
 रथ प्रवेश करि आयउ तहवाँ ।
 धवल शिखर पर राजा जहवाँ ॥

धर्मराज पारथ कहँ देख्यउ ।
पुनि निज जन्म सुफल करि लेख्यउ ॥
पारथ जाय चरन नृप गहाऊ ।
पूछी कुशल हर्ष बहु भयऊ ॥

दोहा—सर्व कथा विस्तार से पारथ कियो बखान ।
राजा आगे सहित विधि बरन्यो बंधु सुजान ॥

चौपाई

जेहि विधि शंकर दर्शन पाये ।
जिमि किरात है हर तहँ आये ॥
जैसो युद्ध भयो तेहि ठाँवा ।
सुरपति जैसे दर्शन पावा ॥
जैसे रथ चढ़ि स्वर्गहि गयऊ ।
जैसे अस्त्र-लाभ तहँ भयऊ ॥
शाप उर्बशी जिमि घर दीन्हा ।
जैसे देव अस्त्र सब लीन्हा ॥
धर्मराज कहँ सर्व जनायो ।
राजा धर्म हर्ष तब पायो ॥
तेही समय इन्द्र तहँ आये ।
धर्मराज ते कहि समुझाये ॥
सर्वजीत बर जबहीं दीन्हा ।
अंतर्धान इन्द्र तब कीन्हा ॥
तबहीं मातलि रथ लै गयऊ ।
धर्मराज आनंदित भयऊ ॥
पुनि यह कथा सो ऋषिहि सुनाये ।
घटउत्कच तेहि अवसर आये ॥
करि प्रनाम सब के पद बंदे ।
कहे बचन तब परम अनंदे ॥

दोहा—देश छोड़ि करि राजा आये दूरि पयान ।
सबै सबै काम्यक बनहि हर्षित भये सुजान ॥

चौपाई

सुनत बात यह सब बन भाये ।
 तब सब कहँ फिरि पोछि चढ़ाये ॥
 सब को लै काम्यक बन आये ।
 रहे तहाँ आनंद बहु पाये ॥
 काम्यक बनहि बहुत दिन गयऊ ।
 परम अनंदित सब जन रह्यऊ ॥
 तहाँ बहुरि आये यदुनाथा ।
 मिले माइ पाँडवसुत साथी ॥
 मिले कृष्ण पुनि धोरज दीन्हा ।
 द्वारावती गमन पुनि कोन्हा ॥
 अभिसंतर तब कथा सुनाये ।
 मार्कण्डेय महामुनि आये ॥
 बहु सम्वाद तहाँ मुनि कीन्हों ।
 सो संक्षेप कहन में लीन्हों ॥
 ऐसे पाण्डव बन महँ रह्यऊ ।
 कथा प्रसंग धर्म तब कह्यऊ ॥

देहा—पंच बंधु अरु द्रोपदी रहे पण्डव बन माँह ।
 भारत पुण्य कथा यह जनमेजय नरनाह ॥

आठवाँ अध्याय

चौपाई

ऐसे पाँडव बन सुख पाये ।
 दूत जाय कुरुनाथ सुनाये ॥
 काम्यक बन महँ पाँचै भाई ।
 तबहि विचार करें शत भाई ॥
 करन दुशासन शकुनी राजा ।
 मंत्र कुमंत्र करें सब काजा ॥

वनोवास पांडव दुख नाना ।
 बलकल बसन करें परिधाना ॥
 माथे जटा तपी के भेशा ।
 देखिय शत्रु कियो उपदेशा ॥
 देखव जाइ द्रौपदी पासा ।
 सब मिलि कै करिबे उपहासा ॥
 दुख में शत्रु देखिये राई ।
 याते आनंद और न भाई ॥
 दुर्योधन दल साज करायो ।
 भीष्म द्रोण भेद नहि पायो ॥
 और सबै रथ पैदर साजा ।
 चले हर्षि दुर्योधन राजा ॥
 काम्यक वन में पहुंचे जाई ।
 देखत ताहि हरष बहु पाई ॥

दोहा—काम्यक वन देखा तबै एक सरोवर आहि ।
 देव रु किन्नर गंधर्व क्रीड़ करें तेहि माहि ॥
 चौपाई

देव चरित्र सुनहु सज्जाना ।
 कुरूपति को होइहै अपमाना ॥
 नाम चित्ररथ गंधवराऊ ।
 इखी सहित सरोवर आऊ ॥
 पत्नी सहित सो क्रीड़त भयऊ ।
 बाही थल दुर्योधन गयऊ ॥
 दुर्योधन लखि लज्जा पायो ।
 क्रोधवंत गंधर्व सुनायो ॥
 अरे मूढ़ त्वहिं यह हंकारा ।
 ताकर फल तुम लखउ भुवारा ॥
 हाथ अस्त्र वह गन्धर्व नाना ।
 दियो तिनहि आज्ञा परमाना ॥

मारु मारु यह आयसु दीन्हें ।
 अस्त्र गहे सो धरि सब लीन्हें ॥
 भयउ युद्ध सो कोधित होई ।
 गन्धर्व मानुष सम नहिं कोई ॥
 कुरुदल सबै पराभव दीन्हा ।
 यह लखि करन कोध अति कीन्हा ॥
 हाथ अस्त्र लैकै तब धाये ।
 गन्धर्व दल में बान चलाये ॥

दोहा—गन्धर्वदल में बान बहु भयो भूमि अंधियार ।
 ऐसे मारे करन बहु कोधित बान अपार ॥

चौपाई

गन्धर्व सबै पराभव कीन्हे ।
 क्षत लागे तब जात न चीन्हे ॥
 मारेउ करन खँधिकर तोरा ।
 चल्यउ रुधिर गन्धर्व शरीरा ॥
 अस्त्र अनेक करत परिहारा ।
 रुण्ड मुण्ड गन्धर्व संहारा ॥
 काहू हाथ कटेउ अरु पाऊ ।
 काहू केर हृदय महँ घाऊ ॥
 रुधिर नदी गन्धर्वरन भयऊ ।
 भागे सबै मार्ग तब लयऊ ॥
 भागे सब कहुं खोज न पाये ।
 पाछे देखत करन सिधाये ॥
 देखि पराभव इन्द्रकुमारा ।
 हाथ धनुष शर तब परचारा ॥
 तब गन्धर्व दुशासन मारा ।
 परो दुशासन भुवि असँमारा ॥
 रथ ते दुश्शासन भुईं आये ।
 लज्जाचंत महा भय पाये ॥

करन के संग तबै रनठाना ।

महावीर दोड एक समाना ॥

दोहा—कोधवंत गंधर्वपति मारे घान प्रचण्ड ।
करन सँभारि सकउ नहीं कटे छत्र अरु दण्ड ॥

चोपाई

मारे रथ सारथि संहारा ।

हाथ धनुष गहि करन भुवारा ॥

मारे तब गन्धर्व शर नाना ।

शरन तेज रज भयो निदाना ॥

कुरुदल सबै पराभव दीन्हा ।

दुर्योधनहिं बांधि पुनि लीन्हा ॥

पांडव कर बैरी में जाना ।

रहौ तोहि दुख देहों नाना ॥

कुरुपति कहँ बांधे लिय जाई ।

देखेउ भीमसेन तब धाई ॥

देखि हरपि मन आये तहँई ।

रहे धर्मसुत पुनि जेहि ठहँई ॥

जोरि हाथ राजा सन कहँई ।

ऐसे दुःख दुर्योधन सहँई ॥

दुर्योधनहिं बांधि लै जाई ।

चलिकै राज्य करौ सब भाई ॥

महा अधर्मि शत्रु भो नासा ।

मिल्यउ राज तुव बिनहिं प्रयासा ॥

तबहिं राव यह कहो बखानी ।

कैसे नास भयउ अशानी ॥

दोहा—कौन प्रकारहि हेतु कहु कैसे शत्रु बिनास ।
सो सब मम आगे कहौ कीन्हो भीम प्रकास ॥

चोपाई

कही भीम राजहि सुमुभाई ।

गा, अखेट दुर्योधन राई ॥

बिधि रचना ते गंधर्व आयउ ।
 युवती सँग सर क्रीड़ा ठायउ ॥
 देखा तहँ दुर्योधन राऊ ।
 गंधर्वगन रन तहाँ उपाऊ ॥
 करन आदि सेना सब भागी ।
 छाँड़ो राजहि परम अभागी ॥
 गंधर्वराज महाबल करेऊ ।
 दुर्योधनहि बांधि लै गयऊ ॥
 सुनत धर्मसुत विस्मय भयऊ ।
 भीमसेन तें यहि बिधि कह्यऊ ॥
 नीति शास्त्र नहि जानत अहह ।
 मूरुवरूप सदा तुम रहह ॥
 तब पारथ ते यह कह राजू ।
 लेउ छड़ाइ सुयोधन आजू ॥
 बंधु बंधुसौं कलह प्रमाना ।
 बंधु बंधु को बल जग जाना ॥
 तुमहीं तुरत लयावहु भाई ।
 गंधर्व कहँ तुव दे विचलाई ॥

दोहा—जो गंधर्व छाँड़े नहीं तौ तेहि करब सँहार ।
 मारि निपातौ धरनि पर कुरुपति लेहु उबार ॥

चौपाई

आका सुनि पारथ तहँ जाई ।
 हाँक दई गंधर्वहि आई ॥
 देखत पारथ गंधर्व नाना ।
 शीघ्रवन्त तब करेउ पयाना ॥
 तब विचार गंधर्वन कीरहा ।
 दुर्योधनहि डारि तब दीरहा ॥
 तब पारथ अस बान चलाये ।
 भूमि स्वर्गसौपान बनाये ॥

बानन पर है राजा आये ।
 धर्मराज के दर्शन पाये ॥
 धर्मराज यह कहै सो लीन्हा ।
 यह गति तुमहि कहौ क्यहि कीन्हा ॥
 ऐसो गर्व करिय जनि भाई ।
 जाते अपने मान गवाई ॥
 दुर्योधन सुनि लज्जा पाई ।
 मरन हेतु कछु करेउ उपाई ॥
 तबहीं राज बोध बहु कीन्हा ।
 मरम बचन कहि धीरज दीन्हा ॥
 हम तुम भाई एक समाना ।
 तैर मोर एकै अपमाना ॥

दोहा—हम तुम एकै बंधु हैं ताते कहा विचार ।
 यह सुनि पायो सुख अमित पापी कुरुभुवार ॥

चौपाई

राजा कह यह बचन सुनाई ।
 माँगो बर पावउ तुम भाई ॥
 धर्मराज बोले मुसुकाता ।
 दुर्योधन नृप सो यह बाता ॥
 अवसर पाइ सुनो नृप जबहीं ।
 तुम ते बर मांगव हम तबहीं ॥
 कछाउ सत्य राजा तब गयऊ ।
 कुरुदल तेजहीन सब भयऊ ॥
 राजा धर्म वही बन बासा ।
 पूछहि तपसिन सहित हुलासा ॥
 केतक काल रहे सुख पाई ।
 एक दिना जयद्रथ तहँ भाई ॥
 अर्जुन भीम राव के संग ।
 माद्रोसुत दूनौ रन रंगा ॥

मज्जन हेतु सरोवर जाई ।
तेही समय दुष्ट सो आई ॥
देखि अकेलि द्रौपदी रानी ।
लै हरि कै भाग्यउ अज्ञानी ॥
तौने समय पार्थ तहँ आये ।
देख्यो चरित कोधि जिय पाये ॥

चौपाई

दोहा—भीम सहित पार्थ बली भेट्यउ दुर्मति जाय ।
भीम पछारो तासु को परा भूमि महँ आय ॥

दुनौ कर शिर केश उपारा ।
बांधे बोझ समान भुवारा ॥
श्वासाहीन रहाउ तनु माहीं ।
ऐसे लाय धर्मसुत पाहीं ॥
राजा देखि दया मन भयऊ ।
छाँडिय यह आशा नृप दयऊ ॥
जो कोई पाप करै जग माहीं ।
बिन भुगते छूटत सो नाहीं ॥
धर्मकथा कहि ताहि सुनायो ।
दया धर्म भापै मन लायो ॥
पापकर्म को फल तब पावै ।
नरक माहि परलोक नसावै ॥
ऐसे ज्ञान बोध समुझावा ।
करि प्रबोध अस्त्रान करावा ॥
तब आशा दै धर्म नरेशा ।
गयउ द्रुमति सो अपने देशा ॥

दोहा—धौम्य नाम प्रोहित तहाँ धर्मराज के साथ ।
बारह संवत पूर भे कहौ बात नरनाथ ॥

चौपाई

अब अज्ञात वरप परमाना ।
कहाँ रहउँ सो करहु बजाना ॥

कुरु के दूत फिरँ सब ठाऊ ।
 कहाँ दुरैं से कहाँ उपाऊ ॥
 जो काउ लखै गुप्त दिन माहीं ।
 बारह वर्ष फेरि बन जाहीं ॥
 तौ हमार दुख छूटत नाही ।
 रहिये गुप्त कौन बन माहीं ॥
 यह विचारि मन रोदन कीन्हा ।
 हमैं बिघाता बहु दुख दोन्हा ॥
 धौम्य नाम प्रोहित तहँ आई ।
 धर्मराज ते कह समुझाई ॥
 तुम तौ धर्मरूप हैं राज ।
 बिपति-काल कादर कस भाऊ ॥
 सुख दुख व्यापक है संसारा ।
 चित्त धीर्य कर पांडुकुमारा ॥
 माया विष्णु गुप्त है राजा ।
 गुप्त रूप देवन कर काजा ॥
 बामन रूप छल्यउ बलि राज ।
 देव काज कीन्हाउ परभाऊ ॥

दौहा—रामरूप मायाधनी रावन कीन्ह संहार ।
 चित चिन्ता केहि हेत कर सुनिये धर्म भुवार ॥

चौपाई

यहि प्रकार प्रोहित समुझाये ।
 तबहि धीर राजा मन आये ॥
 पांच बन्धु अरु प्रोहित संग ।
 करत वहाँ बहु कथा प्रसंगा ॥
 जयद्रथ बहु लज्जा जिय पावा ।
 पार्थ भीम अपमान करावा ॥
 लाजवन्त हर सेवा ठाना ।
 गंगाधर को कीन्हों ध्याना ॥

बहुत प्रकार तपस्या करेऊ ।
 पाइव जीतो मन महं धरेऊ ॥
 होइ प्रसन्न तब शंकर आये ।
 माँगु माँगु वर वचन सुनाये ॥
 करि परनाम जयद्रथ कहई ।
 जीता पांच पाण्डवन चहई ॥
 गंगाधर बोले यह बानी ।
 पारथ तन मन शारंगपानी ॥
 चारिहु बन्धु जीतिहो राऊ ।
 पारथ कहँ जीते नहिं पाऊ ॥
 यह वर तौ गंगाधर दीन्हों ।
 जयद्रथ हृदय हर्ष बहु कीन्हों ॥
 यह बन पर्व कही मैं गाई ।
 रहे बने महँ धर्मज राई ॥
 जे फल तोरथ करि अरु दाना ।
 सिन्धु आदि सरिता-अस्नाना ॥
 जो केदार बद्रीकाश्रम जाये ।
 जगन्नाथ के दर्शन पाये ॥
 नाना दुल व्रत करि जो सहई ।
 सो बनपर्व सुने फल लहई ॥

दोहा—कहि बनपर्व कथा यह सुनु जनमेजय राय ।
 पुण्य कथा श्री भारत सबलसिंह कहि गाय ॥